

自然導引出版的契機—— 臺灣自然生態的群書綜覽

汪彥君 文字工作者

前言

近年來，書寫自然的風氣盛行，從 2019 著名小說《苦雨之地》（2019，吳明益，新經典文化）以降，便頗有從自然生態融合文學書寫的遍地開花之氣勢，包含 2019 年國立臺灣博物館舉辦一個重要的展覽：「繪自然—博物畫裡的臺灣」，都可見得，所謂的「自然書寫」或「科學繪圖」，已逐漸從學術專業研究的領域，慢慢推進民間，透過繪本、文學、出版，等等生態方面的議題，引起讀者透過閱讀，關注自然，也跟上在全球化環境變遷的時代下，喚起讀者對於臺灣坐擁獨特自然環境，與特殊地理位置的生態意識。

環境的組成，透過文化的生活需求、歷史的產業流轉、地理氣候的特殊取向等等，即便是臺

灣小小的島國，都能在各個鄉鎮間，自成不同的體系，卻又環環相扣地彼此影響。也因為緯度的跨越，能在群山之間，觀察不同緯度，但海拔高度接近的山系中，物種分布的特殊現象與性質。

近年，也因疫情衝擊，明顯刺激人們追求有效維持免疫力的各種門路或途徑，然而，最能引起人們興趣的，向來都是森林療癒系的活動設計，除了登山、健走、攀岩、夜探等等，能夠進入自然、深入生態保育與關懷的，其實，透過閱讀，也是重要的一環前置作業，藉由出版品的知識吸收、圖鑑的圖片記憶，從各式各樣的文圖交互配合下，再進入自然與深山的人們，可以實地應用野外觀察的角度，與認知自然的方法。

閱讀一直都是一種輔助認識自然的方式，也是疫情年間，無法出門時，聊慰無法接近自然時的心靈，幫助讀者吸收知識、重塑觀點，並且了



解自己的生活環境，知道還有哪些動植物跟自己一樣，一起生活在這塊土地上。

本文欲概括近年市面上生態方面相關的出版品，如文學類、繪本類、圖鑑類、科普類、雜誌類等，帶領有興趣臺灣生態與人文關懷，乃至於自然科學專業的讀者，認識基礎相關的各類讀物。

文學中的自然景觀

書寫者透過自然觀察，進入自然環境的特殊場域，由自身出發，體現作為一個人，如何在生態多樣性的現場，認知自己的角色功能，與互動過程對於環境的影響，甚至反思不同的觀點，進而修正行為，或改變生活方式，或追求物我合一的心靈可能。

臺灣有山有海，細數山林系相關文學作品，一如《我所告訴你關於那座山的一切》（2019，劉宸君著，春山出版）因其追求生命跨度與挑戰超越邊界的可能，遺留給讀者們最珍貴的第一手資料，娓娓訴說著屬於山的生命奧秘；或有臺灣首部巡山員小說《山神》（2020，海德薇著，鏡文學），透過特殊的巡山員角色身分，創造故事中不同情感衝突，與關係緊張的幽微戲劇效果；或有真實巡山員的經驗結合歷史背景的生命分享如《用頭帶背起一座座山：嚮導背工與巡山員的故事》（2019，沙力浪著，健行出版）；或有插畫家以生活體悟，結合保育省思的小品故事，爬梳出這一本《山教我的事》（2020，沈恩民著，游擊文化），分享給讀者可能的生活面向；或有臺灣登山界經典作品如《丹大札記》（2021，台大登山社作，印刻出版）推出的三十周年紀念



版，以一群透過社團形式相聚的人們，長久流傳的經驗分享；也有藉由故事形式拉拔出生命高度，與身邊常見的環境物種相互唱和的長篇小說《大武山下》（2020，龍應台著，時報出版）。

若是海洋系的文學題材，亦有如《潛水時不要講話》（2020，栗光著，麥田出版）這本文情並茂的著作，分享給臺灣近年來越來越多追求潛水運動的愛好者，在進入水面下的世界，依舊能以隱諱幽微的方式完成溝通需求，連結彼此；或如持續以賞鯨活動，在臺灣的海洋生態的前線持續運轉的觀光產業，究竟該如何傳遞出「當我們賞鯨的時候，我們賞的究竟是什麼？」且以這本《鯨豚記：台灣首位鯨豚攝影師水下 20 年的夢想與堅持》（2021，金磊著，大塊文化），分享給曾有出海賞鯨，或還未有過，但渴望賞鯨的讀者們，在前往海上船上暈眩之前，可以先行欣賞

或建立認知；關於一個專注鯨豚的攝影師，如何理解鯨豚之美的感官經驗之旅。

除此之外，輕巧細膩的生活方式，亦是當代追求簡約風格的讀者，也傾向實踐的一種生活美學、哲學。尤其是自然的啟發，最能共鳴出生命療癒與提升的效果，像是年輕世代的散步風氣，結合山林與走路是一門藝術的輕盈向度，如《山之間：寫給徒步者的情書》（2020，山女孩 Kit 著，遠流出版），也有包山包海，在島國的滋養下所蘊含出的這本溫柔曖昧的《女子山海》（2020，張卉君、劉崇鳳著，大塊文化）。

入山追尋或叩問的，還有這本《找樹的人：一個植物學者的東亞巨木追尋之旅》（2021，徐嘉君著，紅樹林出版），作者一反眾人不看好的大樹上之附生植物研究，不論耗費心力投入研究、遠赴重洋求學、組織合作團隊、邀請外國研



究者合作拍攝，仔細記錄大樹曾經存在的價值與後續環境影響等，都令人動人，尤其文末都常有真摯感謝臺灣山林或大樹的誠心，也提醒讀者一同感恩生活在這塊土地上的特殊緣分，與自然無私的賜予。

尤其要特別介紹臺灣第一位醫樹的女樹醫，分享他如何成為一位樹醫的心路歷程，以這本《醫樹的人：臺灣第一位女樹醫教你如何看樹、懂樹》（2020，詹鳳春著，柿子文化），幫助社會大眾建立一些關於樹木的基礎基本概念，也讓讀者透過他的經驗分享裡解到樹應當充分予以傾聽且重視，而不是因為生活中隨處可見，就能輕易等閒看待的存在。不論是樹木來源於本土或外來，適合樹木所需的空間與環境需求，或是如何與人類共存，而不是搶地占地的支持系統等等，頗值得一讀。

畫筆中的生態風貌

繪本類中，尤以這本《看見台灣大樹》（2021，文字陳月文，繪者黃崑謀，遠流出版）為首選，繪者黃崑謀是臺灣早年重要的科學繪圖插畫者，且在2018年曾舉辦「盛放華麗島——博物繪師黃崑謀原作特展」，即是為了紀念其對臺灣生態科學插畫的貢獻，不但結合藝術美感，更代表一個專業職人精神，如何深入田野觀察的寫實功力與嚴謹態度。

《看見台灣大樹》於2008年初版，在2021年二版再推出，不僅展現出黃崑謀繪者的圖像代表性，更證明科學繪圖的魅力不減，即便在當代的軟體技術與電繪風格盛行下，溫婉的手繪感，仍能站穩讀者心中期盼與渴望的生態風貌。

或如是和親子共讀的《食物大發現：蛤蜊從



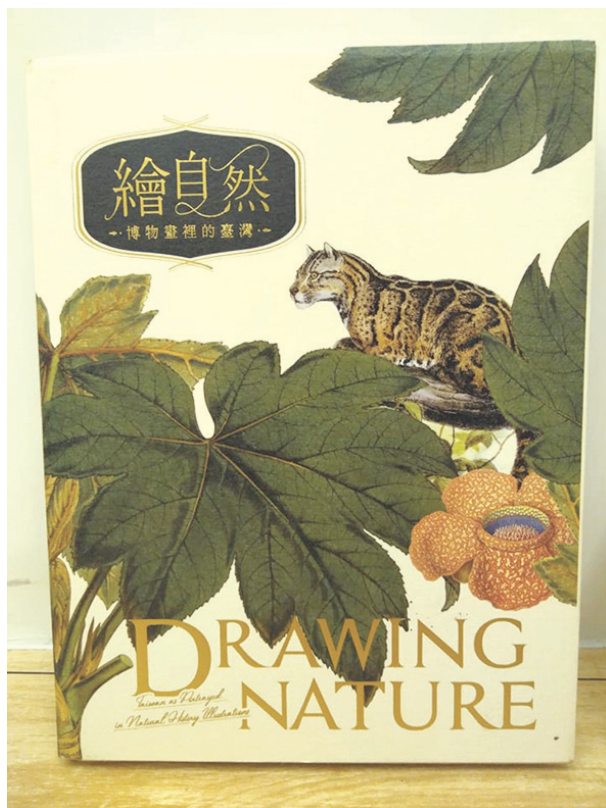
哪裡來？》（2019，作者黃蕾雅，繪者奇亞子，小天下出版），以常見的食物教育，結合生態教育的生命議題，帶領親子讀者們，從一個餐桌上的物種蛤蜊，進入蛤蜊的一生經歷，體驗一輪生命可貴的巡禮，保留最後珍貴的味覺記憶與圖像互文，相比現實生活中遙不可及的蛤蜊，更多了一層人情味，與想像中的觀察樂趣。

親子共讀的親切繪本，除了知識類型，亦有更簡約、更有趣的如隱藏式拉動書頁的互動型繪本《是誰在跳呢？》（2021，作者繪者皆為李政霖，維京出版）拆解五種常見生物的跳躍姿勢，追問動作中隱含的生命科學，與情緒連結。

畫筆中的生態風貌，雖然無法捨棄文字的說明介紹，或故事串流的文字引導，但其實最終能夠留下鮮明印象的，依然是繪者的風格，與畫面設計的生動程度，畢竟，正是因為讀者沒有額外付出深入自然田野的成本，或親自飼養蛤蜊的緣分，才會需要這些繪畫圖像的帶領，透過閱讀，學習自身生命經驗之外的環境教育。

圖鑑裡的自然字典

圖鑑就如同大自然的字典，以精緻清晰的圖片與生活型態的照片介紹，透過攝影的技巧，幫

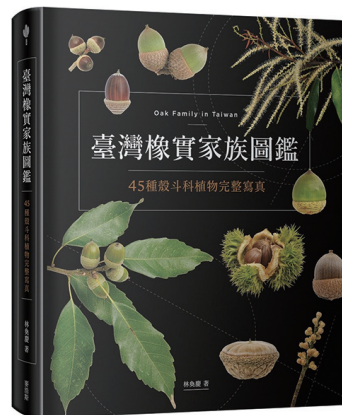
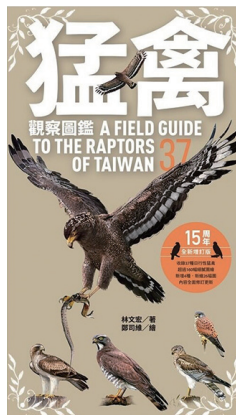


助人們認識大自然中，即使是隨處可見，或是稀有罕見的物種，能夠好整以暇地仔細品味，慢慢欣賞，不用被現場的過多資訊干擾，不會被物種超高的隱身能力錯失觀察機會，也能透過文字解說的引導，理解面對多樣化、多面向的各式各樣物種時，應該把觀察重點放在哪裡，把辨識特徵的技巧，記憶在哪些地方，才不會等到真的在野外碰上了、需要運用知識的時候，茫然無措。

《台灣原生植物全圖鑑》（全 9 冊）即是一系列由貓頭鷹出版社於 2019 年出版，頗富企圖心、集結眾人心血，涵蓋許多專業研究人員的成果，包攬原生植物的各個面向，詳細清楚地以

「科」作明確區分，實為讀者或愛好者的福音。

除此之外，臺灣蛾類物種繁多，曾出版過《霧林蛾書》的科學繪圖插畫家黃瀚曉就曾表示，《南橫的蛾》（2020，傅建明、大和田守、施禮正、林旭宏主編，特有生物研究保育中心出版）是一本近年來圖鑑類的出版品中，最具有公民科學家們的力量集結而成的心血結晶的蛾類圖鑑珍品，雖由科學家帶動，但標本和生態資料實則大量仰賴網路上眾多蛾類愛好者、蛾友、資深觀察家所提供與分享，也包含網路圖鑑資料庫的「蝶蛾網」長期累積的珍貴內容；網路圖鑑的建置，也仍在持續進行中。



網路上匯聚許多豐富類群的社團，可窺見民間或群眾願意投入以及有興趣關注的指標。且在辨認與分類後，接著便是生態論述的工作，同時，也是近年科普書寫的趨勢，亦如地方認同的區域性研究，長期追索下來，也有機會成為出版品，進行生態介紹與認識。其他值得關注的生態圖鑑面向，如《臺灣淡水及河口魚蝦圖鑑》（2020，高瑞卿、周銘泰、張瑞宗、廖竣著，晨星出版），且因近年河川保育的議題方興未艾，深受民間團體長期關注，亦考驗執政團隊的重視程度，即使尚未成為出版品，仍能看到坊間持續在建置資料庫的網站，如「溪望」或「從河說起」等環教資訊。

結合潛水的風潮，可以搭配認識海洋生物圖鑑的《海洋博物誌（北台灣）：飽覽海岸與水下生態！700種魚類與無脊椎生物辨識百科》（2020，李承錄、趙健舜著，麥浩斯）；若結合登山健行，則可以參考頂級掠食者的《猛禽觀察圖鑑》（全新增訂版）（2020，作者林文宏，繪者鄭司維，遠流出版）；圖鑑一如字典般的輔助

型工具書，也成為離開自然場域後，能夠深入閱讀、仔細欣賞的圖文教材。

《台灣蛙類與蝌蚪圖鑑》（2019，楊懿如著，貓頭鷹出版）一書，除了圖鑑介紹外，更利用聲音多媒體的APP，輔助讀者除了視覺的認識，更能透過蛙類的鳴叫聲進行種類辨別，頗具巧思。除了刺激聽覺辨認物種之外，圖鑑類型的書籍，若真要回歸到清晰、明確如寫真般的視覺記憶，必然要推薦這本的編輯與設計作為模範：《臺灣橡實家族圖鑑：45種殼斗科植物完整寫真》，本書的圖鑑規格不論在專業的局部特寫、詳盡的變化呈現、甚至在枝條的部分都有可能近乎是等比例的拍攝，且精裝全彩，難以想像如此浩大的成書工程，究竟著墨多少時間，作為藝術品的角度，亦值得收藏、玩味。

人類學式的植物之眼：科普類

科普中，常以資料收集、多方參考，廣納訊

息與彙整，歸結出完整論述，並投入民間進行各種田調與專訪的；甚有關注臺灣島嶼性質，易吸引颱風常成為行經路徑，或位於火山環帶上招致頻繁多地震的地理特質，如《颱風：在下次巨災來臨前》（2019，雷翔宇、黃家俊、林書帆、林吉洋、莊瑞琳著，春山出版）、《地震：火環帶上的臺灣》（2019，林書帆、黃家俊、邱彥瑜、李玟萱、王梵著，春山出版）。尤其，以去年出版的《通往世界的植物：臺灣高山植物的時空旅史》（2020，作者游旨价，繪者黃瀚曉、王錦堯，春山出版）一書，特別引人注目，不僅是界定出臺灣植物特殊性，包含其時空跨越的歷史背景，更附帶考察與採集的專業研究精神，書中有大量說明的輔助圖，提供閱讀過程中，理解知識型的思考脈絡，也期許讀者在繪者的彩圖中，尋覓彷彿如初次遇見高山植物的感動經歷。

目前為止，感覺最為易讀親切的科普類型，以《舌尖上的東協——東南亞美食與蔬果植物誌：既熟悉又陌生，那些悄然融入台灣土地的南洋植物與料理》（2019，胖胖樹王瑞閔著，麥浩斯）一書為首，巧妙結合知識、地理、料理、人文背景等多線敘述的觀察與切入，卻毫無沉重的專業門檻，反而加深印象或為美味的異國料理，增添更多共鳴的滋味。且作者在隔年接續出版的《悉達多的花園——佛系熱帶植物誌：日常中的佛教典故、植物園與花草眾相》（2020，胖胖樹王瑞閔著，麥浩斯）更是生動而紮實的一本植物系科普讀物，宛如透過人類學式的探索與觀察，提供讀者另一種認識植物的心之眼，值得花時間

細細品讀與感受。

同樣用心的入門讀物，也有《噢！原來如此有趣的鳥類學》（2020，陳湘靜、林大利著，麥浩斯）一書，提供鳥類愛好者或資深觀察家，可以完備、完整建立一套與人分享認識鳥類的基礎知識背景。



雜誌類型的實體堅持

食農教育長期以往，都是社區或地方的重要凝聚形式之一，然而，現在的學校課程也推出不少「小田園」的作物種植體驗，期許學生能從小透過照顧植物、栽培與採收，潛移默化地成為學習生命教育的一環。

臺灣早在十年前，便已接收從日本導入的里山精神，作為一種生命哲學的內在向度，儘管如此，臺灣各處遍地開花的里山文化，卻仍是較為趨向報導文學式的、促進在地小農產品商業化的、包裝設計成更適合給民眾深度旅遊的資訊類型，在各式各樣的小農體驗、手作課程、伴手禮

手選之後，能融入讀者心中，成為生活習慣的延伸，似乎並不容易。

為了能夠持續性地產生相關性影響，或許透過固定訂閱，或關注雜誌類的文章，揉合攝影圖片的刺激想向，更能支持並分享生活環境的關聯氣息，特別要介紹的是起自 2020 年 5 月才出版第 00 本的《地味手帖》雙月刊形式的雜誌書，雖然看似是雜誌類型的出版品，卻在出版到最新一期的第 07 本時，都還未見書中有任何一篇幅的廣告置入，儼然精選輯般的各個專題，不斷為地方性的各式生活風景，持續發聲。

仔細檢視《地味手帖》每一期的標題便可窺知一二；如《地味手帖 NO. 00 流動生活：實現二地居住、自創工作的新可能》、《地味手帖 NO. 01 地方個性：創造地域生活感的人與事》、《地味手帖 NO. 02 風土技藝：留住文化留住人》、《地味手帖 NO. 03 秘密據點：地方工作者的地下事務所》、《地味手帖 NO. 04 繼承家業：新時代的返鄉傳承路》、《地味手帖 NO. 05 家屋現在式：家的面貌再定義》、《地味手帖 NO. 06 移動販賣車：日常中的地方行動》、《地味手帖 NO. 07 野孩基地：長出地方的歸屬感》，以上總總、琳瑯滿目的趣味話題，與格局背景，皆具深廣度的野心與企圖，期許《地味手帖》能持續深入與地方社區對話，刺激更多火花。

額外值得一提的是也有一個線上的副刊在關注自然生態面向的書寫，是非常創新的「上下游副刊」，裡頭包羅各種話題性文章，人文藝術美食與自然都涵蓋在內，雖然目前只有線上閱讀的

形式，不可否認網路閱讀趨勢，但仍值得關注。

結語

臺灣生態環境多元，物種面向豐富，透過自然的中性存在作為一種生活調劑的媒介，作為一種生命哲學的思索，都值得每個都曾經受惠於自然經驗感動的讀者，或深入自然體驗的第一手資料的研究者、採集者，多方推廣到各個學校、社區大學，或政府單位，或私人工作室，再更害羞一點的或許就匿名，或掛名在網路社團中，單純分享照片，也很美好。

每個人能夠擁有自然經驗的程度都不一樣，也受制於每個人成長過程的差異性，導致彼此關注的焦點不同；也不是每一個走進同一座山裡的人，都會體悟出相同的感受，正因如此，所有有機會能夠提供或給予第一手資料的，或分享第一時間感受的人，一定都能在自然相關的書系中，找尋到自己喜愛的題材，或最有共鳴的作品，即使只是圖鑑類、科普類，一般認知中僵硬固化的知識，若能在其中咀嚼出屬於自己的理解，未嘗不是一種生命經驗的感悟。

臺灣生態相關方面的出版品眾多，筆者在精選的推薦中若有遺漏，還望讀者體諒；最後想分享《通往世界的植物：臺灣高山植物的時空旅史》，這本書榮獲入選為今年的 Books from Taiwan，此為文策院針對臺灣的原創作品，將其推廣至國際版權的特別計畫，凡是入選的作品，皆會製作英譯的樣章與書訊，也包含市場的報

導，藉以擴增海外交流的能見度。此書作為第一部臺灣高山植物的自然溯源史，多樣資料背景的集結編排下，閱讀起來，其實有一定的門檻需求，然而，即使並非相關背景的科班生或讀者，也許能在全書最終的收束段落中，理解一位長期投入心力研究的專業人員，如何在採集困難的重重考驗背後，仍能持續維繫研究熱情的初衷與使命感。「當我們在冰河的古流路上一步一步探索高山植物的身世，揭示它們和世界各地高山之間的連結，因而知曉了臺灣高寒植物的特色之後，我們會發現，臺灣的高山它哪裡的高山都不是，它就只是它自己。在冰河的往復之中，迎接來自他方的旅者，創生自己的後代，在島嶼上留下了獨一無二的歷史。」（摘自本書第 294 頁。）

且以上述的段落作為讀者閱讀的起點，在生態方面相關的著作，不論動植物的起源或保育，環境歷史的重新認識或再生或創生，人文關懷的食農或產業影響的自然風貌，甚至有因伴隨園藝風氣而入侵的各式各樣外來種，或因寵物商機，而莫名進入臺灣又頗受熱潮退去後的遺棄與任意放生，導致外來種強烈影響本土原生種的火紅議題，都是與讀者自身所處的環境，息息相關的生態資訊，尤其疫情期間，更適合藉由閱讀，傳播與書寫，沉思與自省，關於臺灣的自然生態群書綜覽。

3. 海德薇著。《山神》（臺北市：鏡文學，2020）。
4. 沙力浪著。《用頭帶背起一座山：嚮導背工與巡山員的故事》（臺北市：健行文化，2019）。
5. 沈恩民著。《山教我的事》（臺北市：游擊文化，2020）。
6. 台大登山社作。《丹大札記》（新北市：INK 印刻文學，2021）。
7. 龍應台著。《大武山下》（臺北市：時報文化，2020）。
8. 果光著。《潛水時不要講話》（臺北市：麥田出版，2020）。
9. 金磊著。《鯨豚記》（臺北市：大塊文化，2021）。
10. 山女孩 Kit 著。《山之間：寫給徒步者的情書》（臺北市：遠流，2020）。
11. 劉崇鳳、張卉君作。《女子山海》（臺北市：大塊文化，2020）。
12. 徐嘉君著。《找樹的人》（臺北市：紅樹林出版社，2021）。
13. 詹鳳春著。《醫樹的人：臺灣第一位女樹醫教你如何看樹、懂樹》（臺北市：柿子文化，2020）。
14. 陳月文、黃崑謀圖。《看見台灣大樹》（臺北市：遠流，2019）。
15. 黃雅蕾文、奇亞子圖。《蛤蚧從哪裡來？》（臺北市：遠見天下文化，2019）。
16. 李政霖文／圖。《是誰在跳呢？》（臺北市：維京國際，2021）。
17. 鍾詩文、許天銓著。《台灣原生植物全圖鑑》（全 9 冊）（臺北市：貓頭鷹，2017）。
18. 傅建明、大和田守、施禮正、林旭宏主編。《南橫的蛾》（南投縣：行政院農業委員會特有生物研究保育中心，2020）。
19. 周銘泰、高瑞卿、張瑞宗、廖峻著。《臺灣淡水及河口魚蝦圖鑑》（臺中市：晨星出版，2020）。
20. 林文宏著；鄭司維繪。《猛禽觀察圖鑑》（臺北市：遠流，2020）。
21. 楊懿如、李鵬翔著。《台灣蛙類與蝌蚪圖鑑：完整收錄台灣 6 科 36 種蛙類鳴叫聲、生活史與蝌蚪速查表》（臺北市：貓頭鷹，2019）。
22. 林典慶作。《臺灣橡實家族圖鑑：45 種殼斗科植物完整寫真》（臺北市：麥浩斯，2021）。
23. 雷翔宇等著。《颱風：在下次巨災來臨前：記二 00 九年莫拉克風災後的重建與防災故事》（臺北市：春山出版；新北市：國家災害防救科技中心，2019）。
24. 林書帆等著。《地震：火環帶上的臺灣：記九二一地震二十週年》（臺北市：春山出版；新北市：國家災害防救科技中心，2019）。
25. 游旨介著。《通往世界的植物：臺灣高山植物的時空旅史》（臺北市：春山出版，2020）。
26. 王瑞閔著。《舌尖上的東協》（臺北市：麥浩斯，2019）。
27. 王瑞閔著。《悉達多的花園：佛系熱帶植物誌：日常中的佛教典故、植物園與花草眾相》（臺北市：麥浩斯，2019）。

延伸閱讀

1. 吳明益著。《苦雨之地》（臺北市：新經典圖文傳播，2019）。
2. 劉宸君作。《我所告訴你關於那座山的一切》（臺北市：春山出版，2019）。