

疫情下的鄉土微旅行

林彥佑 高雄市林園國小教師

前言——放逐自我，保持社交距離的單人旅行

礙於疫情，這兩年來，出國的旅次急遽降低，隨之而來的，便是臺灣的個人或家庭輕旅行。我原本就是一位喜歡旅行的人，總覺得，透過旅行，可以放鬆自我，也可以為自己的下一階段任務繼續努力。從教育的角度來看，我便是一邊讓心靈放空，一邊為所感受到的事物賦予教學的意義，成為我教學的素材。

墨刻出版社出版了一本《一個人的鐵道旅行：台灣鐵路小旅行，路線規劃指南》，它帶給許多新手旅行的勇氣，讓對鐵道旅行不熟悉的朋友，也可以跨出家門，來一趟簡單的鐵道旅行，並探訪車站附近的小景點。而這次的旅行，我便是以鐵路為主，輔以客運、單車、步行，來完成小小壯遊。

於我而言，旅行的意義，其實「體驗」的成份大於「享受」。體驗偏重於五感的全然開放與投入，哪怕是負面的印象，都能成為旅行的經驗書寫；而享受，則更重於美好的體驗過程，側重於成功的經驗、正向的價值，讓人有共鳴的心靈契合。兩種的旅行層次，各有所好，也各異其趣。我特別喜愛「體驗」，因為把自己放空，任由所有的感官來刺激自己，那才是我旅行記憶的重要資產。

近幾年來，隨著青年旅店、背包客環島的風氣逐漸興起，各種關於走訪臺灣的計畫補助也越來越多。有的以蒐集臺灣各地的百年老校為目的，有的以臺灣民主景點的蒐集為目的，有的以各地的燈塔為旅行的首要條件，有的走入鄉間，和耆老對話，聆聽不同時代的故事；有的負責紀錄老樹、有的以自己的專長到偏鄉服務一天、有的刻意蒐集不同地名、路標……。不同的旅行目的，都有自我的旅行意圖。

這次，趁著八月底疫情稍緩，也正逢開學前，我便來一趟北海岸到東臺灣，再搭著南迴鐵路，一路回到居住地高雄。其實，我也沒有特別的旅行企圖，或是蒐集哪些資料，我僅僅，想成為一位放逐自我的背包客罷了；《單人床旅行：總有新床伴的隻身冒險》一書，是藝人宥勝的背包客經驗；我也期許，可以擁有這樣的勇氣，獨享生活，也為疫情生活下的微旅行，留下些許的足跡。

有時，在臺灣旅行，我不愛大景點、人潮沸騰之地，反倒是鮮為人知、充滿鄉土味道、堪稱秘境之處，更是我安排的首選。

漁港風情——萬里區野柳

圖文創作者徐志宏，在基隆正濱漁港駐村

專題企畫

後，創作了這本以漁港日常為基調的《看海的地方》，他說，臺灣是一個海島，我們離海那麼近，但對許多人來說，漁港既親近又陌生。關於漁港的一天，又是怎樣的開始與結束？當天，因為時間的關係，我無法於基隆停留；我問了在地人，他們說，再往北海走去的萬里、金山，其實有很多的漁港，而且更迷人。

於是，第一站，我就記錄了最富鄉土味道的——野柳漁港。無論清晨、午后至夜間，野柳街上與漁港，永遠是滿盈的海味、魚味、腥味，而越靠近漁港，就越有油料味、排煙味，雖然不怎麼好受，卻是最真實的海邊紀實。

我問了一下在漁船旁工作的人，皮膚因海上生活而顯得黝黑。他們說，每逢六日，總有絡繹不絕的遊客和賣活魚的漁民，每個時節也都有著不同的漁獲。例如，春天有黃雞仔、龍蝦、九孔；夏季有石斑、薯鰻、紅目鱧、赤槽、小卷；秋天有瓜子鮠、黃鰭鯛、花蟹；冬天有旗魚、紅鯽、白帶魚、黑毛；他們說著，我記錄著；其實，都市長大的我，對魚類也不甚瞭解；我就聽著、寫著，也是一種學習呀！

他們說，野柳最有名的便是萬里蟹，也難怪我在萬里的招牌、旗幟，常可看到「蟹」的意象。那一次，我往稍遠的龜吼漁港走去，真的在市集中看到滿滿的螃蟹，就在漁市場裡，待價而沽，

而有更多的遊客，正在市集裡的餐桌上，大快朵頤了一番！

旅行，在某個程度上，「食」是一項重要的記錄點。而更多的旅行手冊或導覽中，也將「食」列為臺灣之光呢！

鄉林田野風情——冬山到蘇澳

關於宜蘭小旅行的書，也所在多有。我在《宜蘭 PLUS》中，也發現了許多宜蘭的奧秘。順著鐵道南下，我也在宜蘭冬山鄉住上一宿，感受夜晚陪蛙鳴入夢、晨間被鳥鳴喚醒的感覺。

隔天一早，我便在鄉野間騎乘。你很難想像，有山有河有田地有遠山，對居住在高雄市區的我而言，是一大享受。一邊騎著，一邊任由暖風吹拂，雖然燠熱，心境卻無比的滿足。我沿著指標，一路騎到冬山河畔；冬山河畔是我自幼，便經常聽聞之景點，如今，親臨此地，漫遊在筆直的河畔，騎乘於林蔭中，一旁就是冬山河，似乎所有的思緒煩惱都溶入於河中了。

騎著騎著，我看著亮紅色的利澤簡大橋、冬山河上輕艇隊的選手，彷彿體力都因此而被激發出來了。我又一路遨遊至蘇澳鎮；就這樣，一路又騎了近 20 公里到蘇澳，看到蘇澳冷泉、蘇花公路、南方澳、蘭陽隧道、遠方的龜山島；印象

中，這都是在社會課本上才會出現的地名呀！前往蘇澳，在地人說，有二條主要道路，一條是台九線，屬山路，另一條是台二線，屬海線；我各選一條做為往返，風景各有不同，但都是美麗的象徵。

太平洋濱的放逐——新城鄉

提及花蓮，大家總是把花蓮市區做為住宿的首選。其實，我刻意避開市區，而選擇住在新城火車站（太魯閣火車站）附近。

平日的新城夜晚，盡是漆黑，走在鄉間，也難免心生恐懼，尤其從車站下來，走了十多分鐘的幾乎沒有路燈的鄉間小路，鄰近一旁便是公墓，這種小旅行確實需要勇氣。

入住之後，隔天清晨，東海岸早已竄出第一道曙光。往常、大學時代，我們總愛到七星潭賞日光，然而，這次我刻意選擇寧靜的新城海邊。我沿著地標，按圖索驥，騎了一段新城海堤，再行經一片沙地，需要四輪傳動的車輛才能駛抵的立霧溪口。立霧溪，很熟悉的名稱，往上溯源，便是太魯閣國家公園，而我正在立霧溪口，與太平洋交會之處。這裡，山勢如此巍峨，海域多麼清湛，視野有多遼闊，世界就有多寬大呀！

作家廖鴻基先生寫了一本《23. 97 的海洋哲學思課》。我很喜歡這本書，他提到了，臺灣並不大，也許可以透過「多認識一座城市」、「多認識一段海岸」、「多認識一片海」……為行動意念，走出去、航行出去，就如同他所說的「海洋無可

預約，但值得期待」。過往，我們總是往「陸地」出發，現在，我們可以嘗試向「海洋」出發，換個角度閱讀島嶼臺灣。我在花蓮大海旁，就這麼回憶起我曾讀過的這本書；而廖鴻基老師有更多關於海洋文學的記錄，也值得系列閱讀。

這是我生平第一次，一個人，這麼悠閒的在這裡渡過。我坐在海邊，望著大海，就算什麼事都不做，也不覺得浪費時間。遠方，幾艘船隻，似走若停，似停若走，更遠處，就是美國了。海的這邊，是太魯閣延伸出來的山脈，更遠處，便是蘇花公路、宜蘭方向。

我體驗到，疫情之下，少了社交距離，我反而可以一個人、把自己放逐，放逐到大海邊。這是一種難的體驗，而不是一種懲罰呀！

其實，別小看新城鄉，這裡除了粼粼波光的太平洋，還有一條老街哦！其實，現在的新城天主堂，便是日本時代的神社；而街道上還留有老房子、老照相館，這些都見證了新城的歷史，也莫怪乎，新城街上還立了一個「新城老街」的意象！

單車悠遊的旅程——關山鎮

第三天，順著火車，抵達關山。雖然連二天，體力也稍有疲憊，但火車一路南下，望見綿延的自然風光，也真令人想置身於此；因此，在關山辦妥住宿手續後，我便先在小鎮稍微騎乘，認識在地。身為臺東縣的第二大城－關山鎮，其實約莫晚間八點便靜默一片了，任何一點風吹草動，

都足以清楚聆聽。

隔天一早，沿著環鎮自行車道騎乘，12公里，乍聽之下，有些考驗，但其實看到遠方的稻浪山色都映在眼簾、看到陽光灑落在田園間、看到各種筆墨難以形容又讓人想永遠佇於此境中……，看著看著，也忘了疲倦。除了車道，關山的親水公園，也是值得悠遊。若行有餘力，騎過電光大橋，直至電光部落，又或騎到崁頂部落、紅石部落，而這些充滿原住民風格的部落文化，也絕對讓我們的心靈，盈滿更多人文元素。

微笑台灣編輯團隊，在2019年出版了《鐵馬款款行：十場自行車的隨心浪遊》一書，蒐集了十位破風手領路、十條慢騎路線，並以單車時速15公里的速度，慢慢欣賞沿途風光。關山環鎮自行車道，雖然沒有寫進一書中，但我在騎乘的過程，便一點一滴地浮現書中所呈現的畫面。也許地理位置不同、路況不同，但騎乘單車的悠閒恬適感，卻都是相同的。

與漁業共存的小鎮——東港鎮

眾所周知的東港鎮，莫過於櫻花蝦、黑鮪魚、王船祭。其實，我更喜歡找找東港的鄉土景點，來滿足我的旅行需求。那一次，在枋寮下了火車，便轉客運到東港，我便在鎮上走走，從華僑市場一帶到市區，約莫於舊火車站一帶。

華僑市場，是知名的魚市場，裡面有許多新鮮魚貨，還有更多可以內用的桌椅。其實，不論走在市場內，或是外圍，都可以聞到濃濃的魚腥

味，也確實充滿本土味呀！魚市場附近，有個小漁港，停了不少船隻，總可以看到許多臺灣、東南亞的漁人，奮力地為漁獲量而努力著！這也是我這麼第一次，近距離接觸漁人的生活。這一帶，製冰的、修船的、漁業的、海產的小店，全都羅列在街道旁。

日本作家安江理惠，在《魚市場》一書中這描述到：「凌晨四點，小清睡眠惺忪的被媽媽叫醒，但她很快打起精神，因為今天要去魚市場，看看爺爺和爸爸、媽媽平常工作的地方。哇！魚市場裡面各式各樣新鮮的漁獲，一箱一箱的，一盒一盒的，好多蝦、蟹和貝類，看起來都好新鮮，有的只在餐廳裡才看過，有的出現在家裡餐桌上，誰會來買這些漁獲呢？」這是一本可以和孩子分享的生活書，從中也可認識不同行業的工作情形。書中透過小清的眼睛及高度和爺爺的帶領及解說，讓我們知道原來魚市場是這樣的一個地方，有這麼一群人在這裡工作。而東港的漁市場，就是書中所呈現的樣貌。

東港鎮上，有一條東港河，近年也修築得更讓人親近了。我就坐在海堤上，看著鮮紅色的進德大橋，藍天下，色彩多麼豔麗；更遠的地方，就是外海，也是小琉球所在。遠離東港鎮，還有一個鎮海公園，若腳力許可，可以慢跑或騎乘單車到大鵬灣，這裡視野極佳，海天一色，心覺不知不覺就開闊了起來。而再往南，同一條海堤上，便往林邊、佳冬前去。

東港旁邊有個小鄉鎮，是為新園鄉。那一天，我走在新園鹽埔漁港，赫然發現在某個漁港

廣場，放置了一艘被燒毀的大型漁船，問了當地人，也查詢了相關網站，才知道，這在一年多前，曾發生過火燒船事件。而如今，漁船也成了另類的裝置藝術，成了一種紀念性的地標吧！

高雄市區の後花園——旗津區

提起旗津，也許大多數的人第一個印象就是海產，接著便是海洋。在無意中瀏覽地圖之際，我還找到一個我從未踏查的景點——星空隧道。

其實，旅行有時候就是一種「無意中發現」的感覺，時而驚奇，時而卻帶點未知的忐忑，但到底來說，那都是難忘的經驗。《科學小實驗，思辨大發現》、《小翻頁大發現》、《農場裡的大發現》、《眼睛大發現》……；其實，關於「發現」的書，不勝枚舉。在這些書當中，也都傳達了一種「生活中無奇不有」的現象，只要我們善於打開五感，對萬事萬物多一點好奇心，就可以看到驚奇之處。就像，雖然我住在高雄，旗津離我不遠，但我卻從未發現星空隧道的景點。

在進入星空隧道的停車場前，視野不錯，可望見一旁的旗津沙灘和湛藍大海，也不定時有戲水的遊客在海上衝浪、進行水上活動、或做沙灘日光浴。星空隧道入口處，有一種斑駁的古味，它是開鑿於日治時期的軍事戰備隧道，穿越旗後山，全長不過一百公尺，卻有一種令人置身於海洋之感，被星空與海洋包圍。在全臺灣自行車運動蔚為風行之際，高雄市政府於 2005 年重新整建，將旗津環島觀光自行車道，特地穿越此處，

成為全國第一個海景自行車道。

看似有點歷史滄桑的外表，其實內在是豐美的。隧道內，點綴著燈光投影，還有彩繪壁畫；投影打在隧道兩旁與頂端，把原本陰暗的此處，都照射得絢爛奪目。隧道內的藝術，也融合了在地的海洋韻味，彩繪了各種魚類、水母、海龜、章魚，當然還有各式各類僅有魚類專家才有辦法辨別的魚種。走在隧道內的木棧道上，各式海洋生物穿梭，不管是從身旁悠遊而過，或是從頭頂上飄過，都別有一番滋味，彷彿置身於海底世界。

結語——疫情，改變了旅行的習慣

疫情之下，我們的旅行生活方式，確實改變了。我們無法再三五結伴、參加旅行團、飛往國外，但是透過一個人的旅行，也可以深度體驗一個地方的在地風土民情。不論是人文的、自然的、歷史的、有故事的、有生命力的……，其實每個地方，都有專屬於它的特色與自己的生活步調。

我喜歡師父斯瓦米·拉瑪《大師在喜馬拉雅山：斯瓦米·拉瑪的開悟旅程》所提到的觀點。師父說，「走上出家這條路，就像是走在剃刀的刀刃上。只有極少數幸運者可以如此，不是所有人都能。無所依戀，認識自己，是這條路上的兩個要件。」、「認識種種不同的道途，能引導你形成自己的見地。你認識的越多，就會越多學。當你把自己明辨的智性磨得銳利了，就能

堅定地踏上你的道途，不再有疑。」。而，旅行，雖然沒有如師父所說的如此高尚，但探索自我內心，邁自己人生想要的目標，不正也有類似的過程嗎？

延伸閱讀

1. TRAVELER Luxe 旅人誌編輯室著。《一個人的鐵道旅行：台灣鐵路小旅行，路線規劃指南》（臺北市：墨刻，2019）。
2. 徐至宏文、圖。《看海的地方》（臺北市：步步，2020）。
3. 蔡蜜綺作。《宜蘭 PLUS》（臺北市：墨刻，2019）。
4. 廖鴻基著。《23.97 的海洋哲學課》（臺北市：幼獅，2020）。
5. 微笑台灣編輯團隊著。《鐵馬款款行：十場自行車的隨心浪遊》（臺北市：天下雜誌，2019）。
6. 安江理惠文；田中清代圖；高明美譯。《魚市場》（新北市：步步，2022）。
7. 艾希亞·希特羅著；甘錫安譯。《科學小實驗，思辨大發現》（臺北市：日月文化，2018）。
8. Charlotte Ferrier、William Derraugh 撰文；Fhiona Galloway 繪圖；華碩文化編輯群翻譯。《農場裡的大發現》（臺中市：華碩文化科技，2018）。
9. 辻山多加子、深道義尚監修；菅原啟子繪圖；朱燕翔翻譯。《眼睛大發現》（臺北市：臺灣麥克，2020）。
10. 斯瓦米·拉瑪作；石宏譯。《大師在喜馬拉雅山：斯瓦米·拉瑪的開悟旅程》（臺北市：橡實文化，2019）。



喚醒天賦

：正是時候啟動 3～9 歲創造力開關

蔡怡怡 著；顏寧儀 繪

天衛文化 / 11010 / 192 面 / 23 公分 / 350 元 / 平裝
ISBN 9789574905423 / 528

作者以學術研究的基礎，蒐集卓越創新者案例，從孩童身心發展特性與啟發孩子創意潛能的角度，提出分齡開發孩子的五力及創意腦策略；尤其本書中激發孩子創造潛能的「十五堂親子練習課」，不但簡單易操作，且能透過故事、音樂與遊戲，幫助孩子跳脫思考框架、玩出創意思維習慣。在喚醒孩子與生俱來的創造力上，家庭是發展的沃土，父母是灌溉的園丁，而這本書是不可或缺的工具！對教導創作力的老師來說，更是一本實用寶典！（天衛文化）



提升孩子專注力，家長自己來

：40 個鍛鍊腦力、穩定情緒、促進學習的整合運動

鮑杏儀 著

張老師 / 11011 / 168 面 / 23 公分 / 450 元 / 平裝
ISBN 9789576939594 / 529

本書特色

特色 1：香港協康會資深物理治療師經驗分享讓每個學生都是在整合狀態下學習，而非在生理緊張中學習。特色 2：完全圖解，專業知識一目了然兩百多幅案例照片與解說插圖，讓你秒懂有礙成長學習的七大原始反射。特色 3：詳列自行檢測要點，及早發現問題提供簡易測試和觀察重點，讓家長立即評估孩子學習困難的背後原因。特色 4：多種居家整合運動，時時激發腦力介紹 40 種動作簡單、不需特殊器材的運動，讓孩子在家隨時做全腦開發。（張老師）