

# 高雄學的深耕：高雄一百與文協百年

林奕成 高雄市立圖書館代理館長

本文闡述高雄市立圖書館（以下簡稱高市圖）常年於高雄學的保存與經營，記錄珍貴的歷史時刻——2020 年「高雄一百」及 2021 年「文協百年」，如何發揮地方社區資源中心及地方博物館的角色，透過書展、講座、工作坊等閱讀活動，與市民共同回憶高雄的歷史與共同寫下高雄的現在。

## 地方學與高雄學的沿革

地方學為 1990 年代開始興起，以臺灣各地行政區域為範圍，對其進行歷史社會等相關面向之研究，為近年來臺灣地方文史研究熱潮之一。其與傳統地方研究最大之不同，在於地方學崛起時，受到臺灣史開始被重視，以及社區營造運動影響，因此有許多社造精神注入中，也帶來臺灣地方文史研究的新面貌（注 1）。人和過去之間的羈絆，本來就是由周邊的事物開始，如何面向大眾，則是地方學的另一項挑戰。近年來台灣歷史學界重新重視「大眾」，庶民既可以是研究對象，更是對話對象，讓學術論述走入一般民眾的閱讀視野（注 2）。

高雄市是全台灣面積最大、人口第三的直轄市，各區設有公共圖書館。公共圖書館是蒐集、

保存與推廣社區多樣地方文化的關鍵機構，推廣方式多元，如：建立地方文獻館藏、舉辦展覽、說故事活動、製作具有地方特色的出版品、與地方有關的互動性活動（注 3）。圖書館服務據點遍佈各行政區，主要任務在於提供圖書資訊服務、推廣社會教育及辦理文化活動。在現代社會的多元型態下，圖書館不僅是書籍流通的空間，更被賦予激發城市閱讀發展的角色，透過各種型態的閱讀方式，書展、活動、講座等，為市民創造最佳的閱讀體驗。

## 在高市圖中的高雄學：過去與現在

高雄學的過去——高雄書區及關鍵出版之窗  
（注 4）

高市圖總館於 2014 年 11 月 13 日開館，帶動其他地方公共圖書館興建新總館的浪潮，總館於興建的過程承載著許多願景與想像。臺大歷史系教授、現任國立故宮博物院院長吳密察當年曾提出，過去中央不論「有形」、「無形」都投資在臺北，連研究高雄都還要跑到臺北中央圖書館臺灣分館（現為國立臺灣圖書館）的「臺灣文獻館」找資料，吳密察身為南部人，具有平衡、扭轉南

北不平衡的使命感，因此向高雄市文化局提出在地方鄉鎮公共圖書館要有「鄉土專櫃」，建議文化局史哲局長在新總館成立的同時，亦須成立一個在地文史專區（注5）。新圖書總館不僅是一個新的文化地標，其更象徵著城市閱讀的力量。

新總館除為世界級的建築，更是高雄新文化地標，開館之初與高雄市立歷史博物館合作於四樓設有「高雄書區」，徵集典藏有關高雄資料，包括紀錄高雄之志書、歷史、地理、人文、藝術、經濟、交通、名勝、古蹟、人物、文獻、雜記、在地出版和作家及其它引發「城市內涵」相關主題之各類型圖書、資料，建立在地特色館藏，成為研究高雄之相關人、事、時、地、物之重要資料典藏所在，並讓更多人親近、研究、見證高雄歷史的淵源發展，增進對地方風土瞭解，也可以做為鄉土教材、凝聚地方意識的重要知識來源。

全國第一個嵌入圖書館書架中的展覽「關鍵出版之窗」，設於總館4樓至7樓的樓層書架中，精心規劃設置286座玻璃展櫃，展示不予外借、內容具關鍵或絕版的572冊經典好書，當中亦配

合4樓高雄書區的規劃，於4樓櫥窗展示有關高雄的156本經典好書，如：陳菊《黑牢嫁妝：一個臺灣女子的愛與戰鬥》、《美麗島雜誌創刊號》、雷震《自由中國》等。「關鍵出版之窗」每一冊「絕版好書」皆是獨特性，流傳稀少，具有文物、學術或藝術價值之文本。展示圖書涵括10大類中、外文絕版好書，包含各類（學科）主題，內容具珍貴價值、富啟發與跨世代之影響力的圖書、文獻、資料。書單除來自各出版社庫存圖書、二手書店絕版書、學者專家專題藏書、文物古籍收藏家、國家圖書館永久保存之送存圖書、專責出版社等所蒐集清單，並發文向各機關、團體、個人以索贈或借展等方式處理，並積極向大學各學科領域系所徵集相關「關鍵出版」。

長年以來，經由常設書區「高雄書區」與常設展「關鍵出版之窗」，展現高雄學與將圖書館博物館化，經由「常設主題專區與展覽」持續將「高雄」融入市民日常，並於館內形塑出在地感閱讀氛圍，讓圖書館成為一個與書本親密、探索知識的場所，開啟另類尋根溯源的知性之旅。



高市圖總館4樓高雄書區



高市圖總館關鍵出版之窗

**高雄百年知識與地方人文的交會與傳承**

**緣起**  
1920年「高雄」一名首次現於歷史原頁，2020年為高雄更名一百周年。高雄市立圖書館以作為知識及資訊中心的角色，配合全市系列活動。高雄市於2018年完成全市一區一圖書館的城市閱讀地圖，共擁有14間總館、59間分館及1間民眾閱覽室。遍布整個大高雄地區，透過高雄各區地方知識及人文的爬梳，讓城市的百年風華於圖書館裡呈現，促使及加強圖書館與社區的互動，並記錄高雄各區百年風華。

**目標**  
藉高雄更名百年的歷史點，策劃總、分館主題文史特展；歷史文案結合影像、展品及在地特色館藏，達到：  
■ 圖書館作為地方知識站的角色。  
■ 蒐集及保存社區知識。  
■ 加強圖書館與社區的互動。  
■ 喚起/加深民眾對地方的記憶及情感。

**主視覺一致性**  
透過高市府提供之高雄一百主LOGO，高市圖從總館主視覺起，一直到高雄四大區分館視覺設計，營造市府與高市圖高雄一百活動一致性，讓全高雄市民都能透過圖書館更深入了解高雄一百的意涵及各館特展所呈現的地方故事，進而引發其共鳴。

**方法/過程**  
高雄一百在地文史特展暨書展

**總館「百年港都·世紀書海」特展**  
邀請專業策展人及團隊於總圖3F中央井區，利用本館「關鍵出版」藏書及本市珍貴「歷史照片」與「經典藏書」策畫高雄圖書館百年沿革特展。

**分館「地文史特展暨書展」**  
59間分館及1間民眾閱覽室的在地文史特展暨書展，邀請文史專家爬梳分館在地文史；將60間館舍所在地分類成四大區，透過文史專家之文案，及各分館館員連結響應文案內容，回饋相關地方資訊或影像，以文案及影像重現該區特色與在地記憶。

**結論**  
圖書館扮演地方知識站的角色，然知識傳遞較為被動，此次藉由高雄一百總館暨分館『在地文史特展』體認到地方公圖應多多主動迎向市民，在交互的過程中國書館也會收到市民友善良性的回饋，更強化與社區的連結和互動，讓圖書館成為社區的文化大客廳這個理想，更往前一步。

「高雄一百在地文史特展暨書展」成果海報發表於第一屆「圖書資訊學術與實務研討會——實務海報展」

## 高雄學的現在——高雄一百

1920年9月1日，臺灣實施地方制度改正，由原來的十二廳轉變為五州二廳，其中「高雄州」的設立，為「高雄」之名第一次出現於臺灣歷史扉頁中。高雄州不僅將原來的「打狗」改為「高雄」，更改變了行政、經濟中心，藉由港口的海陸聯運，高雄迅速起飛，成為南臺灣第一大城，並逐漸轉變成以港口、鐵路、工業為主的港灣之都（注6）。逢高雄更名百年，為與民眾一同追捕飄散在歷史洪流中的高雄曾經，經由《高雄一百在地文史特展暨書展》、《百年港都·世紀書海》、《書寫高雄 百年風華》等特展，品味高雄這座城市蛻變、成長的歷程。

高雄百年如何品味？高市圖邀請高雄在地文

學、歷史、教育、美術等領域學者專家以文學、歷史、民主啟蒙、地理、經濟與產業、人物誌、建築、海港意象等為經，爬梳1920年至今的好書為緯，經廣泛網羅各類高雄書，再經選書會議，由專家學者、館方代表、策展人共同討論，挑選出兩百餘冊高雄經典，以六大類進行展出：打狗人的筆墨風華、打狗人的似水年華、打狗人的巷仔內、打狗人的文藝春秋、打狗人的大城小事、打狗人的港都事（注7）。圖書的層層堆疊象徵百年知識的積累，也讓讀者於書島閱讀高雄百年風華。

除了圖書，本次展覽特別規劃復古印刷機「油墨印刷機與圓盤印刷機」的展出並搭配體驗工作坊，讓讀者閱讀高雄經典外，能親自體驗傳統印刷術的獨特與樂趣。隨著世代變遷，傳統工

# 原創



「百年港都·世紀書海」特展

藝技術逐漸被科技取代，每一台古董印刷機上面所留下的斑駁印記都就如同歷史於高雄所留下的歲月痕跡，讀者鼻尖嗅聞陌生又懷舊的油墨氣息，加深對於高雄百年的認識，並於高雄百年之際透過印刷手作活動留下屬於自己的高雄一百。

高市圖「高雄一百」的重要特展活動介紹如下：

1. 「高雄一百在地文史特展暨書展」：高市圖於全市 35 個行政區（未含 3 個直轄市山地原住民自治區）共有 59 間分館及 1 個民眾閱覽室，各區分館（閱覽室）以地方文化中心為概念，邀集文史專家爬梳地方發展故事並策畫主題書展，讓在地市民能深入本市各區發展歷史，追尋地方百年記憶。
2. 「百年港都·世紀書海」特展：特展設於總館 3 樓中央天井區，透過展示珍貴歷史影像及關鍵圖書，串連高市圖的發展脈絡，將圖書館的百年發展史呈現於市民眼前，喚起市民對於圖書館的記憶，也細嚐港都百年時光的點點滴滴。
3. 「書寫高雄·百年風華」特展：特展設置在總館 4 樓「高雄書區」以及「文化積澱」之間的廊道，以文學、歷史、民主啟蒙、地理、經濟與產業、人物誌、建築、海港意象等為經，爬梳 1920 年至今的百本好書為緯，串連起高雄的百年風華，展區成為廊道中讓讀者佇閱閱讀的小島，在小島上望見高雄，品味高雄一百。



「書寫高雄·百年風華」特展

## 高雄學的現在——文協百年

1921年重要文化啟蒙團體臺灣文化協會成立（以下簡稱文協），以蔣渭水、林獻堂等人為首，以「助長臺灣文化之發達為目的」，號召有志之人共同成立。文協透過發行會報、講習會、演講會等方式，宣揚近代知識、推展文化啟蒙運動，開啟臺灣人意識覺醒和文化重建的序幕，其影響

更深入各個層面，以「知識」的力量，啟發臺灣民權復興之曙光。2021年滿百週年，高市圖就「文協百年」結合紀念書展、講座、工作坊、電影播放及走讀等閱讀推廣活動，帶領市民認識文協。

民主是得來不易的果實，因有前人啟蒙，才能漸漸地使民主茁壯，文協所留下的精神是「有文化才有力量」，「文協百年」的各項活動，並不僅是紀念一個團體或是一個年代，更要延續的精神。高市圖拾起文協倡導的其中一個理念——文化教育，邀請極具文史專業的學者、講師進入高雄市內七所校園，從高中學生的角度，爬梳文協百年，延伸課本裡的篇幅，期許能夠激發出學生在讀這段歷史之時，能有更深的感觸與體會，並對民主參與、公民素養的培育能有更深的體悟與重視。

高市圖「文協百年」的重要活動介紹如下：

1. 「民主的百年回聲：臺灣文化協會百年紀念書展」：臺灣文化協會創立屆滿百載，以「解讀百年文化」、「開創百年歷史的青年」、「文協。文學」、「大時代。小人物」、「文協啟蒙在高雄」五個主題展區呈現紀念書展，邀請市民一同乘船穿越時光，見證民主思想揚帆啟航的瞬間。
2. 城市講堂及校園講座——「文協百年」：邀請史詩台劇《斯卡羅》改編的原著小說《傀儡花》作者台大醫學院陳耀昌教授主講「從南岬協議到文化協會」、蔡蕙頻老師以「文協闖江湖：臺灣文化協會的百年回顧」，介紹文協百年的故事。邀請文協團體中重要革命鴛鴦楊

# 原創 百年

達先生及葉陶女士的孫女—楊翠教授主講「從黑甜鄉醒來——葉陶和她同時代的女青年」，主談女性文協。從文化教育面向回應文協傳遞的精神，與高雄市内7所高中共同辦理文協百年相關講座及「百年金工探尋文協百年風華——金屬感光腐蝕工作坊」，讓青年學子認識文協百年故事並搭配手作體驗。

3. 「百年追求 X 再現風華 | 文協百年 X 放映 X 走讀」：經由不同型態的閱讀帶領市民認識「文

協百年」。播映電影《阿罩霧風雲》，藉由電影撥放映照臺灣歷史；由在地文史作家陳坤毅老師及柯耀源老師導覽帶路，帶領民眾追隨百年高雄（鹽埕線）及走訪葉陶的故鄉（旗津線），經由走讀認識高雄與文協。

4. 「文協百年·蔓延在百年之後的我們」：高雄文學館以「百年之前的文化協會歷史，如何讓新生的文學世代持續閱讀與創造？」為題，先劃分兩個重點的時空情境——「從台灣到高



民主的百年回聲：臺灣文化協會百年紀念書展



「文協百年校園講座」高雄女中場次邀請楊翠教授（前排右二）談女性文協



百年追求 X 再現風華 | 文協百年 X 走讀——「文協百年 X 來去旗津——探訪葉陶足跡」



「文協百年·蔓延在百年之後的我們」講座——朱宥勳「社運青年寫小說：楊達及1930年代的台灣文學」

雄」及「從高雄到台灣」，濃縮出立體化的時空情境，並聚焦在社會運動、語言混生與轉譯創作三個重點。於時空背景與文學觀點的交錯，期望能協助民眾，由宏觀到細觀、由淺到深，理解並發展這段台灣文史與自身的關聯性，從不同視角認識文協百年的意義。

## 小結

圖書館扮演地方知識站的角色，在歷史珍貴時刻的當下，以最能貼近生活的歷史敘事—圖書、文字、照片、展覽、走讀等，喚起逝去的先賢或挖掘生活中事物的歷史深度，連結平凡生活中的日常，以吸引讀者的目光及興趣，與市民、讀者一起品味歷史中蘊含的風華。公共圖書館充分發揮蒐集、保存與推廣社區多樣地方文化的關鍵機構角色，並搭配眾多推廣方法，以策展、工作坊、走讀等，以最貼近人們生活的文字敘事、影像紀錄，讓歷史走入大眾。

圖書館亦非僅有單次式或節慶式的地方學保存規畫，依館藏發展政策持續深化各區分館特藏深度，並規劃逐年盤點分館區位條件搭配社區需求發展「主題館」，以深化讀者服務並深耕特色館藏，進行區域特色的保存與發展。積極爭取中央補助計畫，如教育部補助公共圖書館在地資料徵集計畫，有計畫之挹注與支持，得以發揮公共圖書館歷史文化保存、知識累積之功能，使在地文史記憶得以保存，並經由搭配的閱讀推廣活動凝聚在地居民情感。經由多方面的策略與規劃，

讓高雄學的距離與民眾更為貼近，亦充分實踐於市民日常。

### 注釋

1. 王御風。〈地方學的發展與挑戰〉，2017年，<https://takao.tw/category/history-and-cultural-assets/kaohsiung/>。
2. 翁稷安。〈最貼近在地生活的歷史敘事：地方學〉，2018年，<https://www.cna.com.tw/culture/article/20180127w001>。
3. 國際圖書館協會聯盟公共圖書館委員會（2001）。公共圖書館服務綱領／國際圖書館協會聯盟／聯合國教科文組織發展指南（毛慶禎譯，2003）。中國圖書館學會。（國際圖書館協會聯盟出版品第97號）
4. 高雄市政府文化局。關鍵出版之窗，2014年，<http://keypublishing.ksml.edu.tw/about.html>。
5. 陳俊廷。〈高雄研究文獻中心開幕 陳菊：228 全台第一槍地點設立深具意義〉，《民報》，2014年12月21日，<https://www.peoplenews.tw/news/bf330d18-af52-45de-a2e6-b0e789add1ef>。
6. 高雄市政府。高雄一百系列活動，2020年，[https://vision.kcg.gov.tw/web\\_page/KSA000701.jsp?KSA001001=11008021](https://vision.kcg.gov.tw/web_page/KSA000701.jsp?KSA001001=11008021)
7. 高雄市立圖書館。「書寫高雄。百年風華」特展線上書展，2020年，<https://www.ksml.edu.tw/ebooks/index.aspx?Parser=30,6,1251,1250>。



## 我找到不怕黑夜的方法了

梅莉斯·多弗漢文；伊恩·德埃伊圖；范堯寬譯

大穎文化 / 11007 / 34 面 / 29 公分 / 320 元 / 精裝  
ISBN 9789865570224/881

每當黑夜來臨，芳妮總是非常害怕。因為在漆黑一片的夜晚，什麼都看不到也聽不見……可是當她鼓起勇氣和黑夜說話，卻發現黑夜和她想的不一樣，黑夜不只充滿繽紛的色彩和光亮，還可以變成不同的樣貌！在細膩而詩意的描繪下，作者溫柔的文字安慰了所有懼怕黑夜的孩子，並以極富創意的方式引導孩子面對心中恐懼，克服害怕的心理。（大穎文化）

兒童／青少年讀物



## 走出去看看世界

彼得·霍拉賽克文圖；范媛媛譯

奧林文化 / 11012 / 48 面 / 30 公分 / 320 元 / 精裝  
ISBN 9789860676969/882

小矮人法蘭克有一雙長腿，但他只想待在自己的美麗花園，聽外面飛來的小鳥講故事。終於有一天，他也想講講自己的故事給別人聽，不過，想要擁有自己的故事，可得先走出去看看世界才行哪！於是他踏上旅途，穿過森林、越過高山，走過晴雨，不畏困難與挫折，拜訪城市和鄉野，把最美麗的風景，一一收藏心中。全書宛如翻閱一張張精緻的風景明信片，鼓勵孩子勇敢走向世界，為自己寫下最精采的生命故事！（奧林文化）

兒童／青少年讀物



## 一隻家貓被棄養以後……

康妮·思諾克文圖；張家葳譯

奧林文化 / 11010 / 32 面 / 30 公分 / 320 元 / 精裝  
ISBN 9789860676921/881

這隻名叫卡斯的貓想都沒想過，有一天竟然會被主人獨自留在一座小島上！被迫來到陌生的環境，凡事只能靠自己，但是長久以來受保護、習慣安逸生活的他，面對這座危機四伏的小島，卡斯該怎麼做才能找到出路呢？這則充滿異國色彩且帶有超現實氛圍的故事，巧妙包裝棄養動物議題，用顛覆想像的趣味角度談生命教育，提醒孩子用謹慎負責的態度面對世上的所有生命，因為人們一時的選擇，影響的可能是其他物種的一生。（奧林文化）

兒童／青少年讀物



## 水豚帶來的美麗新世界

阿爾弗雷多·索德圭特文圖；黃婷涵譯

奧林文化 / 11011 / 48 面 / 25 公分 / 320 元 / 精裝  
ISBN 9789860676938/885

三餐都有主人幫忙準備、晚上睡覺也不必擔心危險，這群生活在農場裡的雞，非常滿意這樣幸福的生活。直到一群水豚的意外到來，打破了長久以來的寧靜！母雞深怕水豚不懷好意，時時刻刻小心提防，沒想到擔心的事情不僅沒發生，雞甚至和水豚成為朋友，展開一場意外的冒險，看見了未曾想像過的風景……一本探討權利與自由的宏觀繪本，提醒孩子不要為了一時的安逸，使自己喪失了主動追求更好未來的行動力。（奧林文化）

兒童／青少年讀物