

回望自身，探索生命的奧義—— 2021年臺灣文學出版觀察

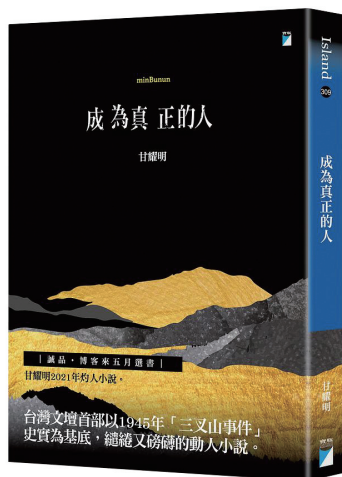
詹宇霈 自由撰稿人

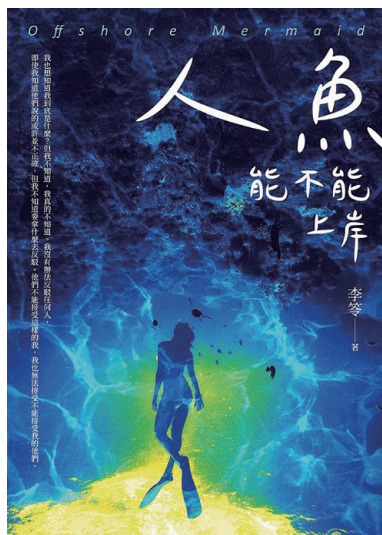
自2019年底開始新冠肺炎在世界各地蔓延以來，挑戰與改變了人類的生活與社交型態。「隔離」成為日常，為減低病毒的傳染，戴口罩、隨身攜帶酒精，大幅度的降低人與人的接觸，接觸過後也需要盡快「消毒」，保持距離，才能以策安全，而進出各種場所掃描QR CODE，留下足跡的證據，也成為「新生活運動」的一環。而面對看不到盡頭確診數字、疫情警戒狀態，不僅是群聚生活的紅燈，也是人性的試煉與心靈的磨難。在這樣的年代中，閱讀行為所扮演的更像是一種沉靜安穩的力量，如同誠品書店董事長吳旻潔所說「……也許是最接近靜坐、沉思、默想，在心目中理想的狀態」。

臺灣文學的創作能量一直持續靜默的散發源源不絕的能量，題材多元紛呈，筆法有寫實有魔幻；對於歷史人物、事件，立基於田野調查，展現更細緻且立體的描寫，讓歷史更真實、也讓讀者更有感。而在限縮移動自由的時空中，更多回顧自身，書寫親情與生活日常，並且於其中探索生命的奧義。

小說——過去與未來並呈，現實與魔幻交鋒

甘耀明《成為真正的人》是一部在作者心中對1945年發生的「三叉山事件」醞釀了17年的





作品。長期的資料蒐集與田野調查，揉合鮮活的文字、詩意的敘述方式，在歷史現實之上，架構虛構的小說空間，引導讀者進一步認識這起空難及山難事件的關注。夏琳《停下來的書店》故事以開在高雄鹽埕埔區的一家小書店為背景，細膩書寫 1960 年到 1985 年鹽埕區沒落之前的輝煌時代中的街區、店面建築，呈現那個世代高雄老鹽埕的人情世故。郝妮爾《卡西與他們的瓦斯店》故事從滿 20 歲的卡西，在九二一大地震後，頂下一家瓦斯店開始說起。在探討盤根錯節的家族關係中，見證臺灣送瓦斯行業的衰落。

霍索夫《紅色降落傘》故事描述 1982 年居住在臺中眷村的三個男孩帶著一條狗，踏上追尋紅色降落傘的旅程，過程中映現臺灣所經過的日治時代、國共內戰、族群與政治矛盾，甚至是無法為社會所見的家暴與性侵問題。蔡素芬《藍屋子》故事敘述從事空間設計的華生，從藝品行帶

回了一幅內有一幢藍屋子的畫作，展開一段進入異質空間的經歷。故事橫跨百年，應用奇幻的元素，重現淡水與大稻埕的鼎盛時期，探討人性中的貪婪，也展現女性書寫的力量。

李苓《人魚能不能上岸》故事以潘崇文——身為男生但渴望扮女裝，和陳紫潔——有一對只關心成績的父母以及受校園霸凌卻無法獲得協助的國二女生。兩人躲藏到臺中的海邊小屋中。在現實與夢幻的交錯中，探討臺灣社會對校園暴力與性別認同的態度與處理方式。徐振輔《馴羊記》立基於前往西藏的田野調查基礎，以追尋雪豹為名，設計兩條不同時空的故事主線，輔以藏戲故事，在探索人與自然的關係之外，書寫西藏的歷史與現在，帶給讀者不同的藏區經驗。黃崇凱《新寶島》故事發生在 2024 年 5 月 20 日，臺灣第一位原住民總統宣誓就職開始說起。作者從棒球、飲食、氣候等日常生活角度切入，引導讀

者在奇幻的想像中，重新思考「臺灣」及「臺灣人」的意義。

散文——回顧自身，細數烙印在心的獨特

朱宥勳《他們沒在寫小說的時候：戒嚴臺灣小說群像》以獨特的觀點切入 9 位小說家：鍾肇政、鍾理和、葉石濤、林海音、陳千武、聶華苓、郭松棻、陳映真、七等生，在創作以外，在臺灣文壇所做的事；旨在探討這些小說家對於臺灣文壇、甚至是臺灣的意義與影響。蔣竹山《島嶼浮世繪：日治臺灣的大眾生活》，本書為增訂新版，從閱讀日治時期作家吳新榮的日記、《臺灣日日新報》、《大阪朝日新聞臺灣版》，蒐集「關鍵詞」，找尋大眾生活的線索；跟隨林獻堂、佐藤春夫、吳新榮等人的文字記錄，引領讀者體驗近百年前臺灣的民生百態。

宇文正《我們的歌——五年級點唱機》以溫婉之筆寫下記憶中陪伴並影響她的歌曲，也訪談同樣在民國 50 年代出生的「五年級生」，翻找出烙印在心裡最深處、最獨特且與各自人生相繫相絆的曲目。洪愛珠《老派少女購物路線》從作者自小便浸潤其中的蘆洲、大稻埕出發，寫飲食、寫家人，也寫人生的際遇。透過「老派」飲食、物品、商鋪及市場，回溯時間、追尋記憶並安定身心。陳雨航《時光電廠》自 5 歲的記憶開始，細數養羊放牧的時光、60 年代的文青生活、工作後的差旅生活與見聞，以及 20 多年編輯生



涯的文壇記憶。在記憶毀壞之前，為過往的時光與人事，留住一點微小的回音。楊双子《開動了！老臺中：歷史小說家的街頭飲食踏查》自稱是「熱中研讀臺中歷史的愛吃鬼兼潛心踏查街頭飲食的老臺中人」，以臺中火車站前站為中心，著墨具有臺中色彩卻較少為人知的點心及店家，凸顯老臺中的歷史痕跡。

劉克襄《小站也有遠方》從枋寮出發，以火車站為軸心，同心圓輻射至車站周邊街道與市集、田園或淺山，或籠統或細緻書寫當地生活景象。母親透過作者的觀景窗，細筆繪畫，以紙筆同遊。郭強生《作家命》分為四輯，分別自述文學創作的理念、過程與體悟；從中年的角度討論張愛玲；暢談歐美文學、臺灣作家事；最終回到自身的提問「敢問自己是何種作家命？是一生的孤獨？還是不悔的任性？」。

新詩——身分轉變的創作，探勘人生的多重奧義

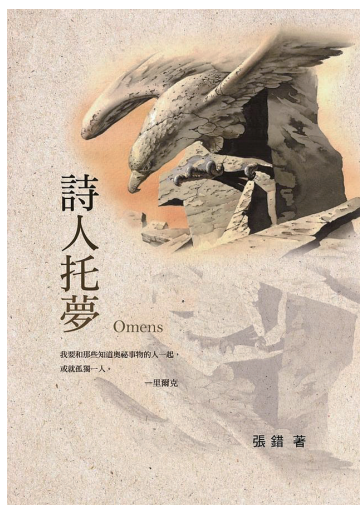
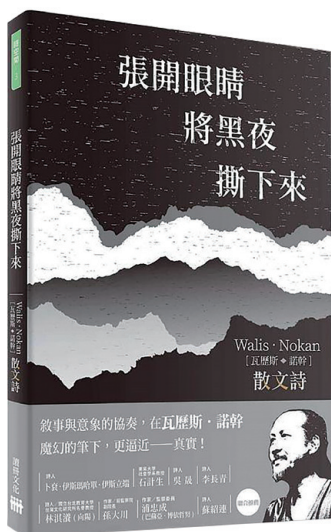
何亭慧《在家》從少女轉變為人妻、媽媽的詩人，以文字帶領讀者進入詩人的家庭，探看每一個特別的時刻。詩人自生活細微處的感受以及信仰的領悟，生動描寫做為妻子、母親與詩人多重身分的樣貌。曹疏影《她的小舌尖時時救我》收錄詩人 2012 到 2020 的詩作，從中國、香港、日本到臺灣，寫地理上曾遊歷居住之處，也寫成為母親後的經歷與感受。

瓦歷斯·諾幹《張開眼睛將黑夜撕下來——瓦歷斯·諾幹散文詩》身為泰雅族的詩人，以保有散文明確清晰的敘述樸實的筆觸寫下家族、理想、現實，乃至國際時事，卻仍保有詩的意象，留給讀者充滿想像的空間。吳鈞堯《靜靜如霜》是作家的第一本詩集，全書立基於個人真

實生命經驗的基礎上，在作家擅長的散文與小說之外，創造陌生化的語法，捕捉剎那間的感動。

張錯《詩人託夢》詩人創作不輟，詩風平易近人，除了以藝術器物、文學經典作品起興入詩以及疫情現象之外，也有懷思楊牧、余光中、李永平、林綠、孫紹誼、尉天驄的詩作，以楊牧前來托夢為詩集名稱，以紀念世間因緣起滅的滄桑變幻。隱匿《0.018 秒》以詩寫詩在瞬間生發與存在的狀態，將每一個瞬間擴連成為一本詩集、某段期間及某個人生。江自得《Liederzyklus：江自得詩集》深入身邊的微小之物，探看其內所蘊藏的真實意涵，展現在醫術之外對生命的沉思與對話。

葉川《被一朵花召喚》收錄 2014 至 2020 年間的作品，表現時間的意象與樣態；以花草抒情，展現詩人的恬靜淡泊之心境。辛金順《島·行走之詩》集結居住在金門四個月的生活詩作，以



馬來西亞華語文詩人的視野探勘島上的地理、歷史，並且在其中感知戰地島民的過往與自我當下生命的存在體悟。

詩人吳岱穎於 2021 年逝世，《造夢者：吳岱穎絕版詩作精裝復刻》收錄 2 本絕版詩集《明朗》、《冬之光》，展現詩人的創作脈絡，內容分四輯，有寫給山川大地宇宙的情書；探索愛與生的苦惱；為朗誦競賽而寫的詩；以及青年詩人對寫詩的多種嘗試與探索。



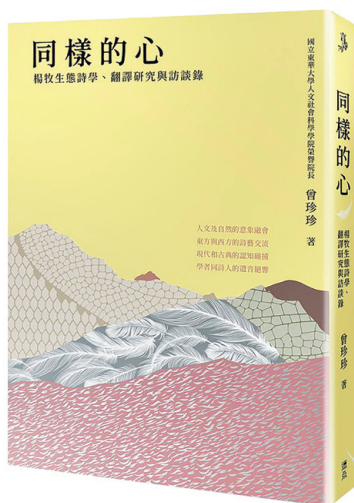
論述類——從性別到詩學，為臺灣文學史添柴火

曾珍珍（1954～2017）《同樣的心——楊牧生態詩學、翻譯研究與訪談錄》，除了從生態詩學的角度切入研究詩人楊牧的作品外，並收錄多篇詩作賞讀文章。而最珍貴的是 3 篇訪談紀錄，使得本書成為楊牧研究不可獲缺的一塊拼圖。

龔華《詩人梅新主編〈中央副刊〉之研究》研究梅新生平、編輯書籍、詩刊，及擔任《台灣時報》與《中央日報》兩報副刊的主編理念、例證，以及透過副刊促進華文文學跨國交流的貢獻，為「以生命追逐文學的理想家」梅新先生雋刻一傳奇身影。

王鈺婷主編《性別導讀——臺灣性別文學的跨世紀革命暗語》收錄謝宜安、陳彥仔、巴代等 21 位學者的論文。自臺灣清末前流傳的女鬼傳說及原住民的巫覡文化始，順著日治時期、1949～1980 年代解嚴前後、1990 年代至千禧年，爬梳各時代期間具代表性的性別文學創作現象。

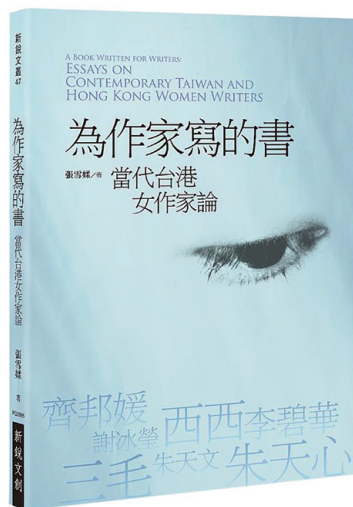
李桂媚、王文仁《臺灣新詩色彩美學六家論》收錄 6 篇論文，從色彩學的角度切入，觀察詩作中色彩意象的運用，並爬梳其意涵，探討賴和、王白淵、楊熾昌、向陽、須文蔚及嚴忠政 6 位詩人詩作的色彩意象經營所傳達的生命哲思與人文關懷。



林春美《《蕉風》與非左翼的馬華文學》收錄 8 篇論文，以歷史為經，人物為緯，透過文獻收集與爬梳，定位《蕉風》在馬華文學發展脈絡的歷史座標，並藉由分析 60 至 70 年代馬華現代主義文學作品，探索馬華文學第一代現代小說家的努力與成就。

崔末順《殖民與冷戰的東亞視野——對臺灣文學的一個觀察》收錄作者近十年間 15 篇研究臺灣和韓國文學論文，分別探索臺灣文學史不同時期的焦點；集中討論 1950、1960 年代反共和冷戰脈絡中臺灣文藝雜誌的文學表現；以臺韓小說文本為對象，探討從殖民地到戰後反共時期兩國重要歷史議題的文學反映樣貌。

張雪姦《為作家寫的書：當代臺港女作家論》收錄 6 篇論文，以謝冰瑩、齊邦媛、西西、三毛、朱天心、朱天文、李碧華為對象，探討作家們如何去記憶自己的時代，帶領讀者進入作家筆下獨特又燦爛的世界。

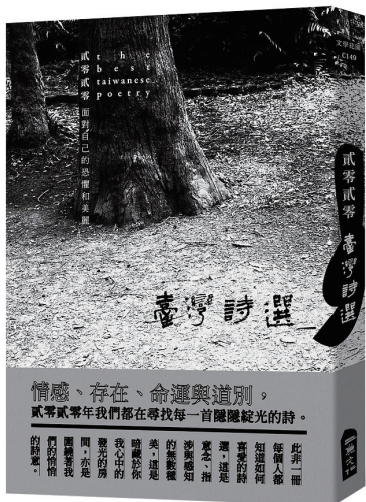


作品選集——文學生態導覽

林央敏主編《桃園文學百年選》選錄 1920 至 2020 年間桃園作家的新文學作品，包含短篇小說 10 篇、劇本一篇、散文 12 篇、新詩 25 首，文風涵蓋了寫實、浪漫、現代、後現代、超現實、象徵等五種，內容題材多樣，也一定程度的表現了桃園文學的樣貌。

張亦絢主編《九歌 109 年小說選》收錄 20 篇作品，題材涵蓋了「時間」、「對傷害的思考」、展現「獨特的風格語言」，以及從不同角度「書寫日常」。年度小說獎由邱常婷〈班雀雨〉獲得。黃麗群主編《九歌 109 年散文選》所收錄的 46 篇作品，懷人抒情寫物各有其獨特的語言風格。而本書選文突破傳統選文習慣，在報紙副刊、文學雜誌、文學獎之外，擴及發表於臉書與網路媒體的文章，見證了原生數位文學的現象。年度散文獎由袁瓊瓊〈普通人結弦的神話〉。《九歌 109 年童話選》共有兩冊。第一冊《平安相守》由黃秋芳帶領三位小主編徐丞妍、張芸瑄、簡郁儒共同選出 32 篇童話作品。最特別的是除了從各報刊雜誌及文學獎得獎作品中選文，並企劃「平安相守，童話小燈」主題邀稿，選錄發表於自媒體中的 31 篇童話競寫，集結成第二冊《童話小燈》。年度童話獎由施養慧〈天字第一號情報員〉獲得。

達瑞主編《貳零貳零 臺灣詩選》收錄各世代詩人的代表作品 51 首，揭示各自面對生命的態度與視角，也為此大疫之年標示座標。



向臺灣文學的前行者致敬

- 蓉子 (1922. 5. 4 ~ 2021. 1. 9) 本名王蓉芷。創作文類以詩為主，偶有散文和兒童文學之作，與夫婿羅門齊名詩壇。1951年開始在《自立晚報》發表詩作，寫作主題廣泛，包括哲思、親情、大自然的贊頌、女性議題等。著有《青鳥集》、《橫笛與豎琴的晌午》、《一朵青蓮》等十餘部作品。
- 梅遜 (1925. 6. 22 ~ 2021. 6. 21) 本名楊品純。創作文類為論述、散文及小說。1980年，因視網膜病變而失明，仍堅持在黑暗中創作長達三、四十年，產出四百餘萬字。著有《串場河傳》、《魯男子》、《野葡萄記》、《梅遜談文學》等十餘部作品。
- 夏菁 (1925. 10. 16 ~ 2021. 10. 16) 本名盛志澄。創作文類以詩為主，偶有散文之作。「藍星詩社」發起人之一。曾主編《藍星》詩頁、《文學雜誌》及《自由青年》之新詩。著有詩集《獨行集》、《折扇》、《五十弦》等十多部；散文集《可臨視堡的風鈴》等五部。
- 管管 (1929. 9. 27 ~ 2021. 5. 1) 本名管運龍。創作文類有詩及散文。曾擔任創世紀詩社社長、愛荷華大學國際作家工作坊訪問作家。在詩作的風格與技巧上反傳統，音樂性高，常利用意象語與反理性的創作法來製造「驚愕效果」集幽默性。著有詩集《荒蕪之臉》、《管管·世紀詩選》等多部；散文集《春天坐著花轎來》、《請坐月亮請坐》等多部。
- 張永祥 (1929. 10. 26 ~ 2021. 10. 8) 導演及編劇。首位獲得金馬獎「終身成就獎」的編劇。作品有《養鴨人家》、《汪洋中的一條船》、《河山春曉》、《小城故事》等十多部。
- 一信 (1931. 5. 24 ~ 2021. 11. 2) 本名徐榮慶。詩作多抒發思想與感情，風格呈現內斂、純粹和凝鍊。著有《夜快車》、《時間》等詩集、詩評論集十餘種；主編刊物及選集亦十餘種，擔任各種文藝、詩歌獎評審四十餘年。
- 梁丹丰 (1935. 3. 20 ~ 2021. 9. 6) 畫家、作家。以水彩畫及散文見長。將繪畫的專業技巧與審美內涵、文字之美與圖畫之美的結合，為其作品特色。著有《兩極之間》、《山河風月》、《梁丹丰繪畫日記》等二十餘本作品。
- 陳柔縉 (1964 ~ 2021. 10. 18) 臺灣大學法律系司法組畢業。曾任《聯合報》政治組、《新新聞》周刊資深記者。著有《私房政治：25

位政治名人的政壇祕聞》、《總統是我家親戚》、《台灣摩登老廣告》、《一個木匠和他的台灣博覽會》、《大港的女兒》等作品。

- 陸之駿（1966. 3. 2 ~ 2021. 8. 24）馬來西亞華人。曾任《春風詩刊》、《夏潮》、《前方》及創造出版社編輯等職。著有《不等》、《飲食隨筆》。
- 吳岱穎（1976 ~ 2021. 6. 19）詩人。曾任教建國高中教師，指導建中紅樓詩社，作育英才。曾獲林榮三文學獎、時報文學獎等多種獎項。著有詩集《冬之光》、《明朗》、《群像》。散文集《找一個解釋》、《更好的生活》（凌性傑合著）。

參考書目

1. 《2021 博客來閱讀報告》，
<https://www.books.com.tw/activity/2021/12/top100/>。
2. 金石堂 2021 第 37 屆風雲人物暨十大影響力好書，
https://cdn.kingstone.com.tw/opt/header_tt.6a012c76.png。
3. 迷誠品 TOP100 讀書報告，
<https://meet.eslite.com/tw/tc/news/202111110001>。
4. 《自由時報·自由副刊》文學備忘錄，
<https://ent.ltn.com.tw/news/paper/1493014>。
5. 甘耀明作。《成為真正的人》（臺北市：寶瓶文化，2021 年）。
6. 夏琳作。《停下來的書店》（桃園市：逗點文創結社，2021 年）。
7. 郝妮爾作。《卡西與他們的瓦斯店》（臺北市：南方家園文化，2021）。
8. 霍索夫著。《紅色降落傘》（臺北市：時報出版，2021）。
9. 蔡素芬著。《藍屋子》（臺北市：聯經出版公司，2021）。
10. 李苓著。《人魚能不能上岸》（臺北市：釀出版，2021）。
11. 徐振輔著。《馴羊記》（臺北市：時報出版，2021）。
12. 黃崇凱著。《新寶島》（臺北市：春山出版，2021）。
13. 朱宥勳作。《他們沒在寫小說的時候：戒嚴臺灣小說群像》（臺北市：大塊文化，2021）。
14. 蔣竹山著。《島嶼浮世繪：日治臺灣的大眾生活》（臺北市：蔚藍文化，2021）。
15. 宇文正著。《我們的歌——五年級點唱機》（臺北市：有鹿文化，2021）。
16. 洪愛珠著。《老派少女購物路線》（臺北市：遠流出版，2021）。
17. 陳雨航著。《時光電廠》（臺北市：時報出版，2021）。
18. 楊双子作。《開動了！老臺中：歷史小說家的街頭飲食踏查》（臺北市：玉山社，2021）。
19. 劉克襄著。《小站也有遠方》（臺北市：遠流出版，2021）。
20. 郭強生著。《作家命》（臺北市：聯合文學，2021）。
21. 何亭慧著。《在家》（臺北市：時報出版，2021）。
22. 曹疏影作。《她的小舌尖時時救我》（臺北市：黑眼睛文化，2021）。
23. 瓦歷斯·諾幹作。《張開眼睛將黑夜撕下來——瓦歷斯·諾幹散文詩》（高雄市：讀冊文化，2021）。
24. 張錯作。《詩人託夢》（臺北市：書林出版，2021）。
25. 隱匿作。《0.018 秒》（臺北市：小寫創意，2021）。
26. 江自得著。《Liederzyklus：江自得詩集》（高雄市：春暉出版，2021）。
27. 渠川著。《被一朵花召喚》（臺北市：釀出版，2021）。
28. 辛金順著。《島·行走之詩》（臺北市：聯合出版，2021）。
29. 吳岱穎著。《造夢者：吳岱穎絕版詩作精裝復刻》（臺北市：麥田，2021）。
30. 曾珍珍著。《同樣的心——楊牧生態詩學、翻譯研究與訪談錄》（桃園市：逗點文創結社，2022）。
31. 龔華著。《詩人梅新主編《中央副刊》之研究》（臺北市：文訊出版社，2021）。
32. 王鈺婷主編。《性別導讀——臺灣性別文學的跨世紀革命暗語》（臺北市：聯經出版，2021）。
33. 李桂媚、王文仁著。《臺灣新詩色彩美學六家論》（臺北市：秀威資訊，2021）。
34. 林春美著。《《蕉風》與非左翼的馬華文學》（臺北市：時報出版，2021）。
35. 崔木順著。《殖民與冷戰的東亞視野——對臺韓文學的一個觀察》（臺北市：遠景出版，2021）。
36. 張雪嫻著。《為作家寫的書：當代臺港女作家論》（臺北市：新銳文創，2021）。
37. 林央敏主編。《桃園文學百年選》（新北市：遠景出版，2021）。
38. 張亦鈞主編。《九歌 109 年小說選》（臺北市：九歌出版，2021）。
39. 達瑞主編。《貳零貳零 臺灣詩選》（臺北市：二魚文化，2021）。



我想靠自己賺零用錢

班·赫柏德 文；碧翠茲·卡斯特羅 圖；范媛媛 譯

大穎文化 / 11012/40 面 / 24 公分 / 300 元 / 精裝
ISBN 9789865570491/561

不想依賴爸爸媽媽給的零用錢，瑪雅要靠自己的能力來賺錢！於是她接受了鄰居奶奶提供的打工機會，準備賺取人生中的第一份工資！不過才剛開始沒多久，她就發現，原來這一切沒有想像中輕鬆……。作者以生動有趣的敘事手法，在小女孩與大人的一問一答、以及為鄰居打工的經驗之中，讓孩子知道我們的社會以工作換取金錢的運作方式，輕鬆理解「基本工資」、「兼職」、「繳稅」等實用生活知識。（大穎文化）



小雞逃跑記

五味太郎文／圖；游珮芸 譯

信誼 / 11011/24 面 / 21 公分 / 220 元 / 精裝
ISBN 9789861616636/861

小雞從家裡逃跑，大家一起精力充沛的逃跑！無論是颶風下雨，還是遇到危險，他們都不停下腳步，以各種方式逃跑，一路逃啊逃……。作者在書裡貼切刻畫出孩子想自主向外探索的心情，且每個歷險歸來後的孩子，都值得擁有爸爸、媽媽一個緊緊的擁抱！在閱讀時，仔細觀察插圖，雞爸爸、雞媽媽不在時，是誰在外陪著小雞一起逃跑呢？也千萬別錯過書腰的背面，五味太郎要與讀者分享，他小時候在祭典發生的一段有趣「雞」緣呢！（信誼）

兒童／青少年讀物



如果我不乖，媽媽妳還愛我嗎？

崔亨美文；元裕美 圖；張珮婕 譯

大穎文化 / 11011/36 面 / 23 公分 / 300 元 / 精裝
ISBN 9789865570392/862

如果我不是聽話的乖寶寶，媽媽還會愛我嗎？確認 100 次也不嫌多，怎麼聽也不會膩，就是媽媽親口說的那句「我愛你」！本書描繪親子之間最平凡卻深刻的生活片段，替不擅長把愛說出口的媽媽，將自己的心意傳達出去，也讓孩子知道，不論是他們像小天使一樣，讓人感到窩心又幸福的時刻，或者偶爾任性不聽話、讓人頭痛又操心的時刻，媽媽的愛，一直一直都在。（大穎文化）

兒童／青少年讀物



狐狸與樹

陳彥伶 文／圖

東方出版社 / 11009/40 面 / 30 公分 / 300 元 / 精裝
ISBN 9789863384137/863

心高氣傲的狐狸與孤獨無依的大樹在偶然間相遇了，大樹急切的想要與狐狸成為朋友，但是狐狸卻對大樹不理不睬、置若罔聞。直到有次狐狸遇到了大風雪，走投無路之下進到了大樹的樹洞裡避雪。在樹洞中，狐狸急促的呼吸與激烈的心跳漸漸緩和下來。狐狸沉沉的睡去，直到風雪停止。當狐狸從沉睡中甦醒，等待牠的，是另外一場生命的旅程。（東方出版社）

兒童／青少年讀物



教室裡有鬼 ：副衛生股長是骯髒鬼？

李光福 作；王秋香 繪

東方出版社 / 11009/80 面 / 21 公分 / 230 元 / 平裝
ISBN 9789863384151/863

江天富的衛生習慣很不好，大家都對他避之唯恐不及，但是他仍然我行我素、絲毫不以為意。亂七八糟的抽屜、四處亂竄的蟑螂……都讓江天富成為名符其實的「骯髒鬼」。直到老師再也看不下去了，直接命令他去做副衛生股長，想讓他好好學習如何做一位乾淨的好學生。沒想到，還有一個更厲害的老師讓江天富再也不敢繼續髒亂下去了。（東方出版社）

兒童／青少年讀物



逃太郎

蘇善文；Croter 圖

小兵 / 11011 // 208 面 / 21 公分 / 280 元 / 平裝
ISBN 9789865581329/863

爸媽總是在忙，沒有空理自己，逃太郎負氣離家，卻踏入一個意想不到的魔幻空間。在那個平行世界裡，逃太郎看見不同的現實樣貌與問題，也看見努力生活其中的人們是如何調適、應變。逃，可能是因為家庭不夠溫暖、可能是青春期的反叛；每個人都曾有想逃的衝動，但若真逃了，問題就解決了嗎？本書企望蒐羅每一個讀者閱讀當下的生命景況，觀照自己，或關懷別人，思索故事內裡並擴及家庭功能與社會議題，但願擁家自重，但願身心安放其中。（小兵）

兒童／青少年讀物



奶奶們的比基尼

彭素華 文；達姆 圖

小兵 / 11010/224 面 / 21 公分 / 280 元 / 平裝
ISBN 9789579047869 /863

阿珠奶奶發現自己的胸部長了「壞東西」，這個消息震撼了大家，都已年近七十了，人生還有下一個十年嗎？於是四位奶奶決定將潛藏內心的想法付諸行動，一同踏上前往臺東的旅程，追尋屬於自己的人生，不再為了別人而活，重新找回自我的力量。我們在人生的道路上，雖然時常跌跌撞撞，但也會成長；雖然會犯錯、偶而也會傷害別人，但這就是我們真實的樣貌，我們應該接納，即使傷心自責，也願意迎向人生的艱難，讓受傷的靈魂二度誕生。（小兵）

兒童／青少年讀物



莫愁

蔡聖華 作；徐建國 繪圖

小兵 / 11010/176 面 / 22 公分 / 280 元 / 平裝
ISBN 9789865581237/863

看似幸福美滿的家庭，就一定不會發生暴力或侵害事件嗎？看完《莫愁》的故事，也許有很多人覺得哀傷、誇張、震驚且很遙遠。但其實，這樣的事件就發生在我們周遭，層出不窮。我們每一個人都有可能，是那個被傷害的人，也都有可能，是那個潛在的傷害者，更有可能，是那個潛在的幫助者。生命苦楚的一頁，非撕掉、揉碎即可抹去。謹以本書獻給每一個勇闖困境的孩子，即使面前是一條坎坷的路，也要留下堅定的腳印。（小兵）

兒童／青少年讀物