

文化金門，政府出版品百花齊放

許績鑫 金門縣文化局局長

緣起

「觀光立縣，文化金門」一直是金門發展的主要方向。金門縣文化局成立於民國93年，迄今雖尚未滿20年，卻已出版上千本地方文史與文學的書籍，出版量冠於全國各縣市，出版種類也包羅萬象，從文化、歷史、民情風俗，到庶民生活；從耆老講古、老兵憶舊、婦女臉譜，甚至延伸到有聲童書，應有盡有，種類之多不勝枚舉，而且出版品質佳，屢獲出版大獎，成為地方文化紮根與傳承推廣的最好管道，然而這基礎奠基於前人的努力。

民國50年金門縣立圖書館改制為金門社會教育館後，以實施全民教育與終身學習為宗旨，舉辦社教活動、整理地方文獻、推展圖書館教育、策辦藝文活動為基本任務。社會教育館時期，於55年在其轄下設立金門文獻委員會，負責整理文獻與編纂金門文獻叢書，該委員會於57年開始編纂金門文獻叢書如《朱熹與金門》、《鄭成功與金門》、《魯王與金門》、《滄海紀遺》、《留庵詩文集》、《釣磯詩集》、《四書闡旨合喙鳴》、《叢青軒集》、《金門先賢錄》、《浯江書院論語講錄》、《血仇血債》、《陳國礎先生紀念集》。並編印金門文庫《第一線》、《金門行》、《金門春風》、《金門之戀》、《金門勝蹟》、《永遠與自

然同在》、《金門之音》、《認識金門》，並灌製成金門之聲唱片，同時徵存文獻書籍432冊，各項資料（包括金門先賢著作稿本，課卷等）73件，在戰地政務時期提升地區文化水準，功不可沒。

民國89年，金門縣立社會教育館改制為金門縣立文化中心，仍隸屬金門縣教育管轄單位，關鍵任務由早期的社教功能進階為文化的播種與傳承，中心任務計有社會教育及藝術文化的策劃、執行、輔導、推廣與諮詢服務等事項。編組上設主任一人，綜領中心業務，下設圖書館、藝術組與總務組。

民國93年7月，金門縣文化局成立，為落實「文化立縣」宏旨，特別構思兩大主軸：一是規劃以「縣」為思索主體的藝文推動方向，二是以「金門文化」特質及開創特色為重點。並提出兩大施政目標：一是「文化深耕」，另一是「文化弘揚」，區分為近程：栽植期「培基固本」；中程：耕耘期「耕耘發芽」，以及遠程：發光期「開花結果」等三個階段，成為金門文化建設進程上，一個很重要的里程碑。

在金門縣政府及金門縣文化局的大量財政挹注，除有計畫翻印出版系列即將散失的古冊、金門先賢著作外，文化局也廣開大門，接受各項專書出版提案申請，每年村史、口述歷史出書、獎助個人出版。其中獎助個人出版計畫，獎助出版

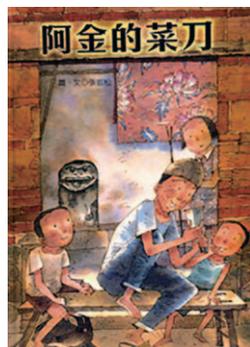
品內容以撰述金門縣域文學、鄉土文化為主，每年採固定補助一定名額方式，除一圓大家的出書夢，也讓地方文化得以傳承，同時精彩。

出版品質量並重，屢獲肯受

出版種類多元方面，範圍從古到今，從翻印到創新，成人、小孩都有適合閱讀的出版品項。不論是「金門文史叢書系列」、「金門古書新譯叢書系列」、「金門文學」叢刊，或是個人文學集、鄉土文化錄等，有文學叢書、民俗文化、生態書寫，亦有地方俚語、戰役史蹟、天文地理

等，出版品類型已超過百種。除了適合大人閱讀的出版品，文化局也致力於兒童繪本的出版，呈現精美、內容豐富的兒童繪本暨有聲書。

另外，質量提升方面，除了出版量高，出版書刊更頻頻獲獎，獲獎圖書包括《來金門作客》兒童繪本，榮獲 2004 年臺北市立圖書館主辦「第 48 梯次好書大家讀」推薦肯定，及 2004 年兒童好書金龍獎。《阿金的菜刀》兒童繪本，榮獲行政院新聞局主辦「第 26 次中小學生優良課外讀物」推薦，更代表國家參加義大利波隆那兒童國際書展。《水獺找新家》兒童繪本，榮獲 2006 年「好書大家讀第 52 梯次」入選。《故事說金



門》有聲書，獲行政院新聞局主辦的「第 30 梯次中小學生優良課外讀物推介」。《黃花娘的姑婆情》兒童繪本及《水獺找新家》二書，入圍「2008 年優良政府出版品」。《老房子說故事》榮獲行政院研考會薦選，代表國家參加「2008 法蘭克福國際書展」。

金門文化局出版品不僅出版量大、種類多元、質量均高，也積極邁向國際，曾參加法蘭克福國際書展及義大利波隆那書展，尤其是義大利波隆那書展，共有 4 本包括《老房子說故事》、《浯島四月十二日迎城隍》、《看，冬日的黑色大軍—金門鷓鴣之旅》與《水獺找新家》，代表

政府出版品參展，成績斐然。

在國史館獎勵出版文獻書刊中，金門縣文化局得獎數更是傲視全國。以 110 年度為例，在國史館臺灣文獻館獎勵出版文獻書刊得獎名單中，金門縣文化局共有 15 本出版書籍分獲優等獎、佳作獎，得獎數高居全國各縣市第一名。

除了《金門村史》共 6 冊獲得地方志書優等獎外，《看見烏坵燈塔》、《認識金門小百科 5—武績人物篇》也獲優等獎。另外《金門宗祠楹聯採擷錄》、《南宋外戚楊氏繫年：楊姓先世輯證》、《王盛傳與他的弟兄們：烏坵、南海部隊》、《鳳英嫂》、《我們從遠方來》、《東碇鐵漢 1986—駐



島紀實》、《金門砲戰 M36 戰車、M55-8 吋砲、M1-240 砲、M2-155 加農砲圖錄集》，一共 7 本書都獲得佳作獎；而陳長慶先生的長篇小說《鳳英嫂》能出線，更叫人驚艷不已。

金門於 105 年首創 22 縣市村史寫作，並每年出版「金門村史」叢書，第一套 6 冊圖書出版後，翌年便榮獲文化部第 41 屆政府出版品金鼎獎，也連續參加國史館臺灣文獻館「年度獎勵出版文獻書刊」，於 106、107、108 年都榮獲政府推廣性書刊或地方志書的佳作獎，109、110 年更獲優等獎，這套叢書出版可以說成果豐碩、迭創佳績，成為出版得獎的常勝軍。110 年度「金門村史」以套書 6 冊獲得優等獎，包括：呂金誠《蓮庵村五呂之鄉》、黃奕炳《汶浦風華：地靈人傑後浦頭》、吳建意《福山陵水寶庫象上庫》、陳成基《風車今昔·上文 流風一埔後村史》、洪春棋《黃厝村史：貓公石的故鄉》及洪采妮及洪德舜《後豐港村史—傳承》。之所以可以常獲獎，套用文化部給予出版品金鼎獎的評語：「金門村史套書，執筆作者對地方文史皆深有素養，考據詳實，文筆流暢，編排風格簡樸，展現金門的地方風貌，書內文字敘述，亦輔以文獻資料佐證，照片選用合宜，能發揮說明作用，此長期計畫之初步作品，是一套常寫史的成功起步之作。」就可以看出評審對這套書的書寫品質的高度評價。

另外，110 年由金門縣文化局獎助出版蔡榮根《狼煙未盡》出版後即榮登博客來「文學小說類」暢銷榜前十名近兩個月，並蟬聯第一名 13



天，出版 5 個月 6 刷近萬本，是文化局出版新書裡最暢銷的出版品。

在 109 年度國史館臺灣文獻館獎勵出版文獻書刊得獎名單中，金門縣文化局共有 13 本出版書籍分獲優等獎、佳作獎。其中，陳益源主編的《2018 金門學國際學術研討會論文集》榮獲（文獻書刊—學術性書刊）佳作獎，這是一本針對金門學進行鑽研的論文集專書，從 2006 年開始，和閩南文化學術研討會隔一年召開，論文集能夠獲獎，可見評審對論文的深度給予高度肯定。

結合在地特色推廣文學書寫，彰顯金門精神風情

金門在戒嚴軍管、戰地政務體制下，克服萬難，62 年 7 月「金門文藝」刊物於焉誕生，以呈現金門現代文學的啟蒙與發展，廣邀海內外文

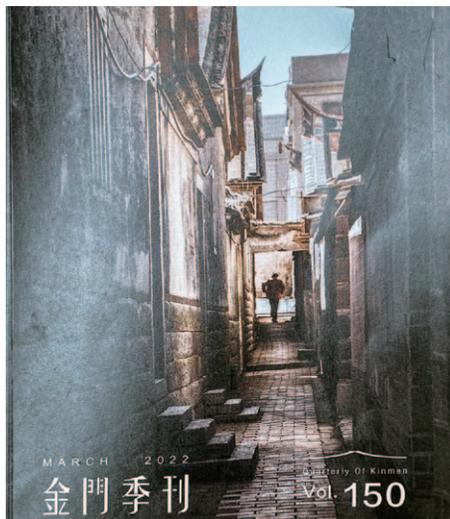
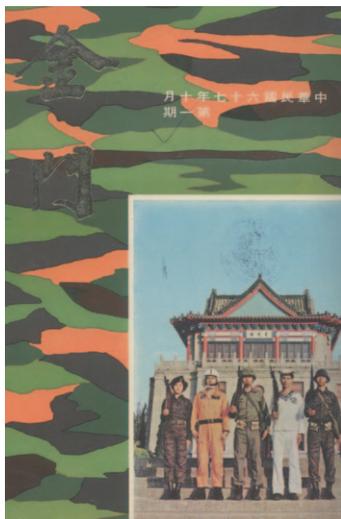
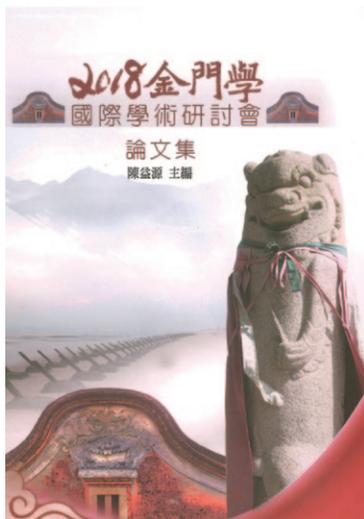
友共同書寫金門，提昇鄉親寫作風氣，其後雖然停刊又復刊，命運多舛，但 103 年在旅臺藝文團體眾文友的努力下，終於又以全新面貌再度復刊，成為一股推動金門文化的尖兵。

另外，「金門季刊」創刊於 67 年，迄今已超過 40 年，過去邀訪內容題材主要側重宣傳政令及長篇式的報導，文化局於 110 年度，打破傳統文化形象，深入在地，以新世代閱讀者視角重新定義這本雜誌，跨出公部門走訪在地，並尋找感人的故事，廣邀在地素人、店家等，書寫有關於自己的故事，透過與民間的對話，打破以往上對下的政府治理思維，藉以作為後續輔導、溝通、媒合之基礎，除能強化與在地的連結，亦能滿足新世代閱讀的需求。去年並規劃豆梨季，以春遊賞豆梨花為主題，結合詩文、咖啡和音樂，邀請金門本地音樂社團演出。在春風輕拂，豆梨花紛飛的樹下，現場朗誦春華詩篇、與鄉親共同

開啟豆梨與閱讀的新文化運動。

在 10 幾年前老幹提攜新枝的氛圍中發酵誕生——文學營，由金門縣文化局主辦、聯合文學基金會執行的「金門文學營」，邀請作家李昂、楊照、王聰威、鍾文音、導演曹瑞原……等，以文學營為文化跨步，期望推動地方寫作風氣，結合小說與純文學之美學、電影劇本、文學賞析篇章，提供喜愛藝文活動的金門人，一個學習與寫作的體驗。

金門縣文化局也充分將古蹟活化利用，於 107 年年底利用金門縣定古蹟「睿友學校」來籌設「睿友文學館」。當年陳睿友先生捐僑匯創辦學校的初衷，獲得精神上的延續，也藉以推廣金門文學，首任館長由陳長慶先生出任，睿友文學館每 3 個月換一檔期，介紹金門文學作家讓大家認識，111 年陸續舉辦閱讀島推廣活動，包括「楊天厚、林麗寬『寬厚文史作品聯展』」、「三



人同行～洪明傑、洪明燦、洪明標藝文聯展」，7至9月則規劃展出黃克全的「老兵文學作品展」，黃克全曾入圍臺灣文學館「臺灣文學獎金曲獎」，是金門旅臺知名作家，獲獎無數。

出版行銷全方位出擊，金門好書讓國內外都看見

出版主要以傳播文化和知識為目的，金門有豐厚的文史及文學底蘊，透過政府單位獎勵出版及計畫性出版，可以收事半功倍之效，加上有計畫行銷，對文化金門發揮承先啟後的重任；文化局出版的每種刊物都聘請學者專家把關，並重視美學編排設計，在質量上都獲得適當控管，所以才能獲得多數評審青睞。

好書一定要有良好的管道，才能被看見。為了有效推廣這些優良出版品，金門縣文化局在行銷方式上，採全方位、多元化與多樣性的方式進行，無論是臺灣市場、海外市場、大陸市場，乃至是實體書店、網路書店、劃撥郵購都是推廣的管道與努力的方向。讀者可以在大陸福州閩台書城金門圖書專櫃、臺北中山北路捷運街，乃至是唐山書店、五南文化廣場、國家書店等地看到該局出版的書籍，也可以透過劃撥郵購，最特別的是在金門各旅遊景點及機場、碼頭的服務台都可見到金門縣政府出版品的身影。

此外，文化局亦精心安排參與國內外各大書展，行銷金門文化，所以在海峽兩岸書展、涇洲文化饗宴圖書展、鄭成功文化節、台北影視節、

台北國際書展、新加坡書展都能看到文化局出版品的身影。

金門縣文化局除每年舉辦新書發表會，將出版品於各展售點上架，為了讓出版的圖書有穩定的銷售管道，在國家書店、三民書局、五南書局、南天書局等大型書店均有販售，民眾可至實體書店或隨時透過網路書店選購；為更進一步提供地區讀者及觀光客購書之便利性，金門地區還可至長春書店、荳咖啡、涇島文製、村復號、菴菴書店等地點選購，因應資訊技術的快速發展，出版品也以電子書形式呈現，提供讀者更方便借閱及閱讀方式，以多元推廣閱讀，並希望走出金門自己的路，用文化奠定金門的定位與歷史價值。

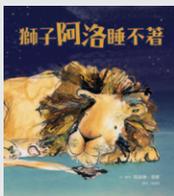


迷你小故事

亞喬文；楊麗玲、鍾易真 圖

信誼 / 111011/112 面 // 21 公分 / 220 元 / 平裝
ISBN 9789861616698/863

本書集結 16 則短篇趣味小品的故事集，以動物昆蟲、常見物品等為題材，像是森林動物首辦放屁比賽，請來了「臭屁界」遠近馳名的黃鼠狼、臭鼬和放屁蟲當評審，最後，是誰的屁連評審也被臭暈？龜兔賽跑，烏龜贏了，那麼蝸牛和烏龜，誰會贏呢？文具社區居民一早勤奮做家事，膠水哥哥在澆花、蠟筆爺爺擦窗戶、墨汁先生洗衣服，白衣服洗成黑色才乾淨……篇篇讀來親切又輕鬆，每則不超過三百字的逗趣妙事，開啟讀者最純真的想像！（信誼）



獅子阿洛睡不著

凱薩琳·蕾娜 著；郭恩惠 譯

東方出版社 / 11103/32 面 / 28 公分 / 320 元 / 精裝
ISBN 9789863384472/873

獅子阿洛懶洋洋，因為他什麼方法都試過，就是睡不著，他覺得草太刺、土太硬、樹發出太多聲音，沙漠又太安靜。白天太熱、夜晚太冷，窩在家族身邊很暖和，但是他們動個不停。大家都知道獅子需要充足的睡眠，所以，沒睡覺的阿洛累到不行。可是這時候不只阿洛沒有睡覺，貓頭鷹有辦法可以幫阿洛睡著，牠開始唱起了舒服動人的搖籃曲。（東方出版社）

兒童／青少年讀物



我沒有秘密

佩妮·喬森 著；郭恩惠 譯

東方出版社 / 11103/296 面 / 21 公分 / 280 元 / 平裝
ISBN 9789863384687/873

講述 12 歲患有重度腦性麻痺的少女潔美家庭的微驚悚小說，書中描述少女潔美因患有重度腦性麻痺而無法自理，全依賴養父母與看護的照顧。當身邊的鄰居遇害與看護失蹤時，兇手不但逍遙法外還將真相告訴無法言語的潔美，讓潔美身處在極度恐懼之中。但是潔美積極勇敢的面對困難，即便身心受困甚至遭受精神打擊，她都沒有退縮，最後在家人與呼吸溝通裝置的幫助下抓到了兇手。（東方出版社）

兒童／青少年讀物

兒童／青少年讀物



電梯小鳥愛幫忙

莎拉·威廉森 文 / 圖；繪出英文力 Wendy 譯

弘雅三民 / 11102/40 面 / 23 公分 / 329 元 / 精裝
ISBN 9786263075078/874

經營一家旅館需要有獅子經理掌控全局、長頸鹿先生維護器材、紅鶴小姐在餐廳為客人服務……等。另外，還有一隻特別熱心的電梯小鳥！他負責操作電梯，將客人送至要去的樓層；身為城市的老居民，他也樂於提供各種私房景點給客人們。不僅工作勤奮努力，正向的電梯小鳥也總會對旅館同事們獻上真摯的溫暖話語，照亮大家每一個工作天！此故事內容簡單純粹，直線敘述同伴、友人之間的互動，將與人互助並回饋感恩的美好展露無遺！（弘雅三民）

兒童／青少年讀物

