

藏書——勾勒一個世代的物質文化與日常讀書生活

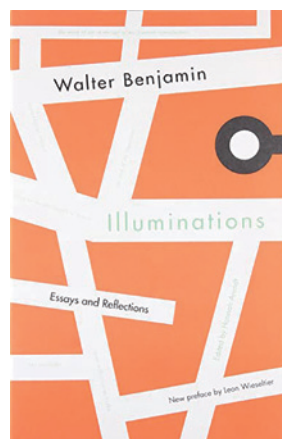
雷碧秀 國立臺北大學通識教育中心兼任助理教授

說到藏書雅趣最經典的莫過於班雅明(Walter Benjamin)在〈打開我的圖書館〉(Unpacking my Library)裡,描述的一段文字:

「書籍自有它們的命運……對藏書家而言,不單書籍,包括書籍的別版另冊都有各自的命運。在這點上,一本書最重要的命運,是它與藏書家的邂逅,以及它與藏書家名下其他藏書的會流。當我說,對一個真正的藏書家而言,淘得一本舊書之時,乃是此書再生之日,我絕非故作誇張語……」

班雅明意指:一個真正的收藏家在意收藏品的年代、產地、前主人,是因為這一切累積出一種命運感。不論喜不喜歡閱讀,每個人都曾經被某本書所吸引,進而感動並想要擁有它,收藏它。

書,可被列為當今社會的物質文化的表徵,讀者對屬於自己的偏好喜歡構成當下的日常讀書的樣貌,每個時代皆有其藏書的獨特性質,不同於圖書館及書店所陳列書籍,係一種為個人的閱讀、保存、鑑賞、研究和利用等目的,而進行的收集、整理、收藏圖書等活動,藏書可說是人類保存、留傳書籍與知識的一種行為,進而建構自我學術知識涵養的必然行為。如今數位時代加上高漲的房價租屋等,藏書這件事,已變的愈來愈奢侈,藏書需要足夠的空間來安置及臺灣潮濕的



天然環境也並不適合藏書,往往書放一陣子後書蟲或圖書用紙易受潮而發霉或遭受陳年的灰塵使書頁緣泛黃等等,諸多不利於藏書的環境考驗著藏書人的應對措施。

巴斯班斯(Nicholas Basbanes)(注1)在《溫柔的瘋狂》(A Gentle Madness)提及:「每一位藏書家都是一位講故事的人;每一種收藏都是一種敘述」。就單一圖書來看,書籍擁有自己的主題內容,也代表作者的思想邏輯和詮釋角度,但若圖書進入一個人的「藏書」之後,則具備另外一層專屬藏書者的意義及脈絡產生,這其中體現個人的喜好、閱讀需求。藏書這樣的「收藏」是一種「敘述」及「講故事」的過程,尤其當今人們如何敘述著日常生活的故事,以及我們的文化所在。

專題企畫 藏書雅趣

日常的讀書生活，勾勒某年某事的記憶

所謂世代的差異，藉由我們的閱讀文本就可以洞見其不同。從求學時代，再到研究所，成為師長或專業人士時，我們的閱讀書單，都一一呈現心智的轉向。窺探自己的書架上的藏書，就可以察覺，原來閱讀的軌跡，也是一部個人成長史。

我們在人生的任何一階段，總會面臨無數次的困惑或對知識的探索，於是展開對各類書籍的接觸、摸索、了解，進而廣泛而大量閱讀，透過不同類型的讀本，我們漸漸培養出自己的獨特品味，哪一類型書就是要看哪一個版本。記得多年前在建國南路上市圖總館旁有家二手書店，在

那我翻到彭淮棟先生翻譯的聯經出版的《美的歷史》內文不僅名畫珍貴，譯筆更是流暢，如獲珍寶，趕緊掏錢買下，爾後繼續追《醜的歷史》和《無盡的名單》，都是彭淮棟主譯的版本，市場上也絕版。對研究或想了解藝術史就這三本是經典之作。為了探試這三本的書的價值值多少？我在拍賣網標售每本二千元，我們知道二手書價就是對折起計，而我用定價的二倍計，大約在拍賣網上很快不到三個月，就三本全都售罄。除了藏書也逐漸略知了書要有價，限量，絕版，版本，誰的著作，只要是某一專業的權威者，就是好作品。

早期收藏書籍，以文學性、經典著作、西洋小說為主。志文出版的世界名著一整排書櫃皆是，《查拉圖斯特如是說》、《愛瑪》、《卡拉馬助



早期收藏的書籍多以中西世界經典名著為主

夫兄弟們》，《鏡花緣》、《儒林外史》等經典名著，當時九〇年代鄭栗兒的《閣樓上的小壁虎》成人童話系列，也一直收藏著，象徵在那時代的文字清淡閒雅趣。

1996年曾在美國短暫待半年，結識當時旅美的柯倩華童書評論家，我們時常到聖路易斯（St. Louis）逛書城和二手書店，也時常去參觀當地的花園，藏書中有幾本是在當時購買，過了這麼多年，竟然書還是保存很好，其中一本 *Victoria's Secret Gardens of Love* 書籍用紙含有香水，都隔了快三十年，到現在精裝書打開來仍聞的得到淡淡的香味，真的好神奇。

九〇年代，臺灣文學書盛行，每位大學生或剛畢業的社會新鮮人，無不熱衷新聞出版業，當時我也投入九歌出版社擔任文字編輯，編輯過余光中、陳克華、廖輝英、林清玄等知名詩人、散文、小說家的作品，用員工價買入九歌案頭書

《中華現代文學大系》全套，放在客廳，書香氣十足，這幾年因為實在又有新的藏書，於是拍賣網再次轉售出去，我一直以為現在年輕人不看這類型書了，竟也高價售出，因為絕版，因為余光中總主編，是珍貴的版本。

隨著工作職場的轉換，及讀研究所寫論文，轉向社會學，於是傳播、文化研究領域類型的書，開始占領我的書櫃，累積幾十年的藏書，而空間又有限，每隔幾年就得清空一批書，書架由最早期的組合書櫃，書滿為患，組合櫃久而不耐重，層板常凹陷下去，書櫃搖搖擺擺，每每幾次的地震後，就得決定再添購書櫃。幾年前，拿到博士學位時，返回臺後，也帶回了大批的社科類的書籍，於是開始評估，將客廳一角從地板往上延伸至天花板做個書牆，量身定製的書架，所費不貲，二萬多元，但為了分類好隨時拿取查閱，還是客製訂做了書櫃，而且每一層板可以放



印刷工藝之巧，經過 30 年仍有淡淡的香味



九歌的中華現代文學大系，獲圖書金鼎獎與圖書主編獎，是研究臺灣現代文學的經典作品。

專題企畫



扎實厚重的柚木書櫃，秀出乾淨的四層，其它層又是能塞多少見縫就塞書。

二排，當時，看了打造起巨大的書牆，甚是歡喜，記得看過幾本愛書人的建議，每隔一陣子，就要去掉舊書，騰出空間放新書，但才隔幾年，又書滿為患，這次再找書的安置場所，於是將書房狹小的空間，再添二個大書架，這次淘到詩肯柚木的二個大書櫃一萬元下單，甚是滿意，層夾是銅製的樺頭去做層擋，非常穩固，於是二個大書櫃，以為這下總可以好好分門別類歸檔各類書，不過，愛書成癡的我，很快就又書滿為患，又再次添購九格櫃往房間擺放，想要的書，想看的，想收藏的書，各種不同理由，各總有理由去買下它，同時電子書也開始列入我的藏書選項，因為空間很擾人，尤其社科類的書，大陸出版的又多

又快，不用多久，kindle 的電子書也以幾百本計。

全方位藏書，藏書閣就是小型圖書館

個人收藏書籍的選擇有許多的因素構成，從閱讀的行為及過程來看，多數的閱讀具有跳躍或者文本間互相牽引流動的特質，好的內容會讀到某處啟迪又延伸至另一議題，讓讀者疲於奔命再展開另一個主題的探索，這些閱讀的特質會直接影響每個人組成其藏書所歷經挑書、選書、藏書過程的依據，因文本相互牽引的特質而產生圖書收藏的隨機性，相互牽引的關係取決於收藏者自身的求知欲與好奇心，因此從藏書的構成可看出收藏者的思想維度。多半個人在選擇書籍時經常是隨機式瀏覽書店裡的書籍，根據書籍主題內容的閱讀或者書籍的裝幀、字體、印刷等形式來決定書籍版本收藏。

藏書，構成了藏書人的思想維度的脈絡。藏書的偏向，顯現藏書者的風格偏好，我個人是覺得各類型都應該要接觸了解。我試著從全方位藏書配置，理解自己的藏書價值，家裡就是個小型圖書館，宅在家時，一點都不會無聊，沉浸在閱讀與思考的滿足中。

全方位閱讀的藏書可分為：「生活閱讀」、「知識型閱讀」、「理財商管閱讀」、「科技閱讀」以及「健康閱讀」。「生活閱讀」包含最廣泛如文學、小說、散文，故事性等軟性文章的淘冶

性情。「知識型閱讀」則是隨時自己的興趣開始建構更深更專業的知識結構；而其中「理財商管閱讀」是一門與當下市場和管理日常和規劃財務的安定生活必需的實用理財觀念；「科技閱讀」了解這世界如何被科技帶領到更多元更便利以及虛擬世界的想像中，對科技的發展及應用，也必然要了解。「健康閱讀」如何管理自己的健康，哪位自然療法或大師級養生派如何論述說明等。

「生活閱讀」的藏書中，在每一階段皆會反覆進行，經典閱讀如《鏡花緣》、《紅樓夢》、《罪與罰》、《一九八四》、《悲慘世界》、《蘇菲的世界》、《戰爭與和平》等，也有詩集如席慕蓉的《七里香》，余光中的詩集，九歌的《中華現代文學大系》。

專業的「知識型閱讀」，出版相關的書，傳播相關的書，文化研究相關的書，社科類的書

籍，近年每月約有十來本可挑選，《向編輯學思考》、《煤氣燈效應》、《什麼都能外送》、《大師談遊戲設計：創意與節奏》、《文化記憶研究指南》等等，真的想讀的書好多，就看電子書吧！

「理財商管閱讀」類型，瑞·達利歐的《原則》、《變化中的世界秩序》、《成功的原則》，墨基爾的《漫步華爾街》，查理·蒙格《窮查理的普通常識》、闕又上的《阿甘投資法》、《全方位理財的第一本書》等，了解全球經濟趨勢，做好資產配產，理財得宜，才能有小確幸的人生。

「健康閱讀」類型收藏，怎麼養身，如何吃，該怎麼運動，以及培養正念思維，慢性疾病的形成原因，營養補給品如何補充等。李嗣涔的《科學氣功》、林兩傳的《身體的立體結構網絡》，蔡示傑的《瑜伽療癒的身心復健科學》統一超商北大門市，店內有血壓計供大眾早晚監測血壓，



一讀再讀的「生活閱讀」叢書

專題企畫 藏書雅趣

同時也有新書的展示，我覺得挺不錯的。

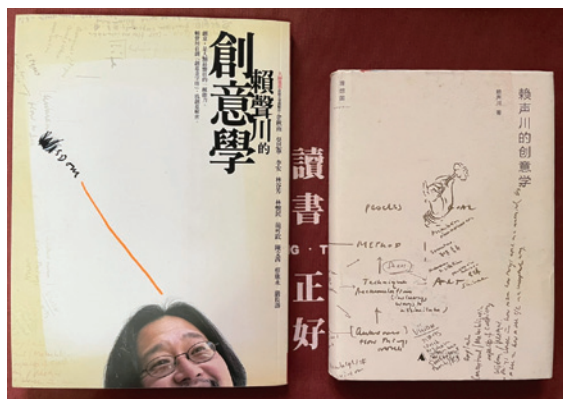
「科技閱讀」類的收藏，新科技的發現，或新科技的運用，何謂元宇宙，何謂乙太幣，《NFT 投資聖經》、《虛擬貨幣革命》、陳竹亭的《丈量人類世》等。



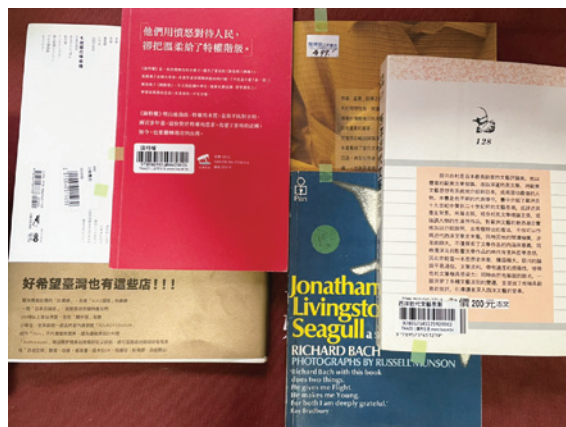
統一超商北大門市，有血壓計量測，也有新書展售。



冰與火之歌的立體書



賴聲川的創意學，不同版本的收藏。



二手書標示售價的標籤



裝幀特色與眾不同的書的收藏



社科類書籍，近年市場很熱絡。



健康類圖書，對於高齡社會龐大的閱讀群是必需的藏書之一。



查拉圖斯特拉如是說對應其藏書票

小結：數位時代，藏書行為是否還能依續存在

2009年，電子書開始盛行普及，我買過各種尺寸的kindle，當時為了閱讀期刊文章，於是買了A3尺寸的Kindle，看期刊的PDF固定版式內容很方便，但其重量真的有些重，加上大尺寸塞進背包又不易，後來寫完論文就轉手賣掉它。回臺後，2015年推出口袋版尺寸的Kindle，就購置來看電子書可以方便隨時閱讀。同時解決購買大陸社科類圖書紙本不便的替代。

隨著國內幾家電子書平臺的建置完善便利，最重要的是書種及新書可選擇性很多，開始大量使用任職大專院校聯盟採購的電子書閱讀，UDN讀書吧，Hyread等電子書平臺，每次開學第一週就是問同學會不會使用，知不知道有這電子書借閱系統，善用圖書館借閱資源，可以大大減少購書成本。於是，我的藏書在這三年有了很大的改變。圖書館借得到的書，就上圖書館；線上可以借閱到的電子書，就不要被博客來周末精選電子書66元給誘惑。從高頻率的購書，及時常逛二手書，到了2020年後，受疫情影響，我不再買二手書，我寧可買新書或去圖書館借書。

我常想，過去常購書的我，如今有這樣的轉變，那麼何況是網路原生代的學生，他們究竟還買書，收藏書嗎？

我做了一個「數位時代，你還會收藏書嗎？」針對臺北大學大一至大四，各科系皆有的問卷：

專題企畫 藏書雅趣

1. 「實體書」：近一年曾購買的人占 84.8%，其中購買 5—10 本，占 30.8%；借閱書為主占 3.8%，11.5% 不買書也不借書。
2. 「電子書」：近一年曾購買電子書的人占 23.1%，其中購買 5—10 本，占 1.9%；借閱電子書為主占 13.5%，59.6% 不買書只線上學習。
3. 「關注的書類」：以文學、小說最多，其次社科、社會議題，第三是漫畫類，第四生活休閒類，第五理財商管類，第六藝術設計類，電腦學習則無。
4. 「藏書喜好」：以新書為主，其次主題、作者、限量、絕版書為主，有 23% 的學生沒有興趣藏書。若藏書則以實體書為主的占 69.8%，電子書和實體書皆有藏書的占 15%。
5. 「租約型的電子書」：不在乎擁有只要讀過就好，占 18.9%，有 32.1% 我不喜歡租約型，只挑自己要看的，飽讀沒有意義。
6. 開放簡答的藏書經驗，年輕人會再度擁抱書籍閱讀，最主要在於他的家庭，有位同學分享說他將他爸爸的藏書直接變成他的藏書，其次暑期開立課外讀物，讓他們有進一步接觸不同主題的書，閱讀後被吸引進而開始針對喜歡的作者做收藏。

最後，讓他們思索對於數位時代下，藏書的看法，多數同學還是認同藏書行為，不過他們偏向購買新書，同時認為選書、藏書是一種文化品味表現，文青風的雅緻，會持續探索他們有興趣的主題書做收藏。

注釋

1. *A Gentle Madness: Bibliophiles, Bibliomanes, and the Eternal Passion for Books* 是 Nicholas A. Basbanes 於 1995 年出版的一本非小說類書籍收集案例研究。1995 年獲國家書評家協會獎的決賽作品。



地緣政治學

許湘濤 著

元華文創 / 11104/252 面 / 23 公分 / 400 元 / 平裝
ISBN 9789577112477/571

本書深入淺出地檢視了地緣政治學的理論發展與歷史，同時盱衡全球各地的地理條件、經濟能力與政治和社會情勢。嘗試梳理克哲倫（Rudolf Kjellen）以降各家對地緣政治理論的探討及貢獻，並以古典地緣政治理論的概念及論點為架構，探討全球各地的關鍵通道與重要國家的地理優勢。本書為少數探討地緣政治理論及實務的中文專書，而在當代美「中」競爭劇烈及國際政治權力結構被逐步鬆動的背景下，更值得讀者細細品嚐思考國際局勢的可能變化。（元華文創）



台灣建國學

許慶雄 著

獨立作家 / 11106/330 面 / 23 公分 / 500 元 / 平裝
ISBN 9786269586929/571

以「台灣地位」為核心，國際法學者許慶雄藉由本書來探究台灣獨立建國的可能性。全書先從「台灣地位未定論」、「中日和約」、「舊金山和約」等歷史文獻與理論，討論台灣地位的演變與爭議，認為中華民國已經被北京政府繼承，台灣維持中華民國體制，不可能成為獨立國家。並在法律層面，透過各國建國、與巴勒斯坦追求獨立等案例，鼓勵台灣人民應明確地向國際社會表達建國意志，宣布獨立才是建立「台灣共和國」的正確方向。（獨立作家）

社會科學



博物館／美術館的未來性

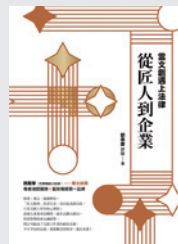
：行政法人制度研究

林曼麗、張瑜倩、陳彥伶、邱君妮等著

典藏藝術家家庭 / 11101/392 面 / 23 公分 / 480 元 / 平裝
ISBN 9786267031124/572

本書的規劃即是以英、法、日三國為對象，邀集張瑜倩、陳彥伶、邱君妮三位學者分別爬梳它們在世界趨勢的變化和國家政策的變革中，博物館／美術館法人制度的演進與變遷，並探討整理其相關法規的制定與執行，更加以案例分析的方式，深入剖析不同樣態的博物館／美術館在營運管理上的績效與利弊得失。（典藏藝術家家庭）

社會科學



當文創遇上法律

：從匠人到企業

劉承慶 著

典藏藝術家家庭 / 11102/136 面 / 21 公分 / 300 元 / 平裝
ISBN 9789579057882/588

敬業、專注，滿懷熱忱，「匠人精神」訴求完美，並以此成就自我，正是文創工作的核心價值；當個人事業尋求轉型、提升並擴大格局，想要智慧財產永續經營，開公司就成了文創工作者的絕佳首選，不可不知的法規、重要概念與程序，盡在本書！劉承慶律師依序由「創意開業」、「智財維護」以及「疫情時期」等三大面向之下，最需要注意的 20 個重點，提供藝文產業工作者從創作、創業到經營管理，簡潔流暢且實用的指引。（典藏藝術家家庭）

社會科學

社會科學



版權誰有？翻印必究？

：近代中國作者、書商與國家的版權角力戰

王飛仙 著；林紋沛 譯

臺灣商務印書館 / 11105/432 面 / 23 公分 / 560 元 / 平裝
ISBN 9789570534139/588

一本書寫完或譯完之後，版權該歸給誰？是作者？翻譯還是出版社？清末民初許多西學新知進入中國，巨大的商業潛力使得出版商、印刷商都想分一杯羹，而西方版權概念同時引進的結果是，當時的作者終於開始為自己的權利起而捍衛。王飛仙教授爬梳大量檔案史料，紀錄 1890 年到 1950 年間，「版權」此一概念如何進入中國、輾轉演變，為文學產業、知識體系及法律規章等帶來巨大影響。（臺灣商務印書館）

社會科學



長城內外 ——農耕民族與遊牧民族的戰爭與和平

高瞻 著

佛光文化 / 11105/2 冊 / 23 公分 / 1000 元 / 平裝
ISBN 9789574576302/630

以史為鑑，可知興替。成王敗寇，朝代更迭，細說現世的輪迴。全書上、下兩冊，近六十萬字，是一部氣勢磅礴的歷史專書。史學家高瞻博士總結多年史學研究的心得之作，帶我們橫跨古今，漫談中國農牧文明的碰撞與交融，內文橫跨不同主題，清晰勾畫出中國歷史的經緯線。讓讀者在歷史大勢中洞悉時務，並明白「諸行無常」的真理。（佛光文化）

史地／傳記



中國文化史

陳登原著

世界書局 / 11105/2 冊 / 21 公分 / 1800 元 / 軟精裝
ISBN 9789570606560/630

本書為民國初年著名史學家陳登原所著，書中大量羅列史料、前人筆記、文集等千餘種，鋪陳史事，幾無一字無出處，史料徵引之大，實為罕見，對於文化史理論的追求與建樹亦十分顯著。本書開篇《卷首·敘意》中即對文化史的研究提出了文化史的意義、文化史資料論、治史者的態度，以及何為治中國文化史等問題並加以探討，在當時的年代，確實建立了一極具系統化的架構，即便從今日眼光觀之，也會受其前瞻洞見所震懾。（世界書局）

史地／傳記



朝鮮半島現代史 ：一個追尋驕陽的國度

布魯斯·康明思 著；黃中憲 譯

左岸文化 / 11106/656 面 / 21 公分 / 950 元 / 平裝
ISBN 9786269606306/732

本書是面向大眾的歷史寫作，洋溢熱情筆調。作者對這個國度懷有深刻情感，不只因為他們追求独立自主的現代化歷程令人動容，還來自於個人的體悟，妻子家族的故事如同一把萬能鑰匙，帶領讀者深刻理解朝鮮半島。朴正熙時代，躲避催淚彈的往事，全斗煥時代，著作被查禁的故事，以及金大中返國時擔任美國代表團一員的歷史現場，都融入著作中。臺灣與韓國的歷程雖然相異，但也有某些相似性，朝鮮半島的歷史將周邊國家一同捲入。（左岸文化）

史地／傳記