

錢謙益與絳雲樓藏書

張園東 中國文化大學史學系兼任副教授

自古以來，人類就有喜愛收藏東西的興趣愛好，有人喜歡收藏古玩、有人喜歡集郵、有人喜歡藏書。藏書這一興趣愛好具有悠久的歷史。早在先秦時期古人就已經開始了藏書事業，但由於受制於社會經濟發展的緣由，當時的藏書規模較小。直至宋代，藏書事業得到了較大的發展。到了清代，隨著經濟文化的進一步發展，文人士大夫們熱衷於讀書、嗜書如命，藏書也就成為每個文人心中的夢想，並自發起「藏君子之書」的文化運動。

藏書家，主要有兩層含義：第一懂書的人。藏書家一般瞭解圖書文獻的價值、圖書版本的流變，也是圖書鑒賞家。第二愛書之人。藏書家往往嗜書如命，愛書成癖，新賞把玩，以書為貴、訪書求書，以書會友。

明末清初常熟才子錢謙益（1582-1664），是一位著名文士兼經史學者，又是一位藏書大家。他因為身事兩朝，在志節人格上倍受爭議。再者，晚年迎娶名妓柳如是（1618-1664），則造成極大的轟動，也引發正反兩極的評價。

從古籍典藏的歷史而言，錢謙益實居明清「轉接傳承」之樞紐地位。從古籍版本學的角度來看，他倡導了講求宋元舊刻之風氣；在古籍文獻的利用上，則樹立了嚴加考證鑑別的典型。

一、小傳

錢謙益，字受之，號牧齋，晚號蒙叟，東潤遺老，學者稱虞山先生。江蘇常熟人。出身於書香世家，父祖皆博聞通典之士，自幼聰穎好學，師從東林名儒顧憲成，奠定他日後以經學為根底的學術基調，養成遵經顯道、與國運相終始的文學理念。

明萬曆三十八年（1610）進士，授翰林院編修、禮部侍郎、禮部尚書。天啟三年（1623）再召入翰林院，入史局纂修神宗實錄，他利用機會抄錄珍稀古籍，閱覽大量史料，為日後撰寫《列朝詩集》、編纂《明史》立下基礎。入清為禮部侍郎，管秘書院事，一度被誣入獄，釋出歸里家居，以藏書、讀書、著述為事。六十歲時又得寵姬柳如是，紅袖添香，伴讀淪茗，校勘唱和，仿趙德甫、李易安故事為樂。編有《列朝詩集》，《明史稿》及《牧齋詩集》、《初學集》、《有學集》、《絳雲樓書目》、《絳雲樓題跋》（注1）。

二、藏書來源

鄭方坤曾評述錢謙益，說他「聲華烜赫，莫與為比，……學問淵博，浩無涯涘」（注2）。其在文學、史學、目錄學、版本學諸多方面都有一

專題企畫

藏書雅趣



圖 1：明末清初一代文宗錢謙益

定的成就，他嗜書成癖，藏書甚富，為訪書、借讀、傳抄，足跡遍天下，廣交文人學者。

早歲獲取科名，交遊頗廣，搜訪既勤，財力又足以支持。中年購得常熟楊儀、趙用賢、趙琦美父子，以及蘇州錢穀、錢允治父子與劉鳳等家舊籍。所儲既富，又不惜重資，訪求古本。在他購書的過程中，以一部宋版《後漢書》的獲得，最為曲折離奇。關於錢謙益與宋版《漢書》的故事，據《牧齋遺事》所載：當初，錢謙益購得這本書，出價僅為三百餘金。因為兩《漢書》中的

《後漢書》缺兩冊，賣家才願意減價。錢謙益入手後視若連城之璧，遍尋書商，想補全缺本。某天，一個書商在烏鎮停船，上岸買麵作晚餐，見面鋪主人從破筐中拿出兩本書來包裹吃食，商人認真看了看，竟然是宋版的《後漢書》。書商心中大驚，暗自竊喜，卻面不露色，拿幾文錢買了下來，但前幾頁已經沒了。書商問主人前頁哪去了，店主回答說：剛才對門拿去裹麵，你去跟他要罷。全書得手之後，書商連夜奔赴常州，謁見錢謙益。錢大喜過望，盛筵款待，付給他二十金。於是這卷珍寶，才得以完整收藏（注3）。

除了購買之外，多方抄寫亦是牧齋積累圖書的另一管道。曾至南京借讀黃居中千頃堂藏書，於長安翻閱曹溶列架所有，遊杭州寓目張坦公司馬之藏，在吳縣借抄錢允治的《吳都文粹》。與毛晉、李如一、趙琦美等藏書家交往甚篤，晚年約黃宗羲為讀書伴侶，對平民學者談遷也曾給予鼓勵和幫助。

錢謙益訪書不惜重金，經多年終於「所積充牣，幾埒內府」。於書除零星購得外，主要大批收購了劉子威、錢功甫、楊五川、趙汝師四家之書。晚年移置於紅豆山莊之絳雲樓，並加整理分類上架，大櫃七十有三。

三、絳雲樓藏書

錢謙益所藏極富，既得劉、錢、楊、趙四家之書，中年構拂水山莊，鑿壁為架，庋藏其中。入清稱疾告歸後，出所藏書，重加繕治，區分類

聚，栖絳雲樓上。謙益對圖書的整治，其中以絳雲樓時代最有文可徵。

絳雲樓乃謙益為柳如是而築，柳氏，本姓楊，名愛，為吳江名妓徐佛弟子，後更姓柳，名是，字如是，聰敏慧解，知書能文。崇禎十三年（1640）謙益結識於浙江嘉興，十四年納之為妾，絳雲樓乃為二人居住之處所，取〈真誥絳雲〉典故以為樓名，樓位於如是初訪謙益的半野堂之後。崇禎十六年冬絳雲樓上樑，是年除夕前入居，二人賞詠詩文，考異訂訛，翻書煮茗，略如李易安，趙德甫家故事。

絳雲樓之名，據清王澐《輞川詩抄·虞山柳

枝詞十四首》之五：「玉堂金屋好藏春，新築朱樓擬上真。舉止曾無羞澀態，何妨婢子作夫人。」自注云：「錢納姬，構絳雲樓居之。」南朝梁陶弘景《真誥》：「安妃降楊君家，紫微夫人贈詩有云：乘飆倚衾寢，齊牢攜絳雲。」取以名樓（注4）。

絳雲樓樓高約百尺，儲藏及居住外，並有賓客廂房。樓內收藏，除縹緗充棟外，更有金石鼎彝、法書名畫之屬，以謙益之善於賞鑑辨識，故所藏皆是精品。對於樓內藏書數量，人皆贊嘆不已，如嘗親訪絳雲樓的黃宗羲（1610-1695）云：

「餘所欲見者無不有」（注5）。可知樓內藏



圖2：錢謙益藏書宏富，曾築絳雲樓以收藏宋元古籍，此為古籍中的《絳雲樓圖》



圖3：（清）余集、程庭鷺繪《柳如是像》冊頁

專題 人書

書必有足以傲人之處。至於真正典藏之數，謙益在文中只提過「萬卷」約略之數。

至於樓火之起因與經過，據《絳雲樓書目題詞》載：「其幼女中夜與乳媪嬉樓上，翦燭地，落紙堆中，遂燧，宗伯樓下驚起，焰已漲天，不及救，倉皇出走，俄頃樓與書俱盡」（注6）。按順治六年（1649），如是曾產一女。據《鐵琴銅劍樓藏書目錄》明刊宋史四九六卷條所引謙益卷首之記，書樓焚燬當在順治七年庚寅十月初二夜，時方雷電交作，大雨傾盆，後樓前堂，片刻煨燼（注7）。計自崇禎十六年冬建造完成至被災，共歷七載，中有宋刻孤本，劫後不可再得者甚多。謙益自歎：「嗚呼！甲申之亂，古今書史圖籍一大劫也；庚寅之火，江左圖籍一小劫也。今吳中一二藏書家，零星捃拾，不足當吾家一毛片羽。」更痛謂：「此火非焚書，乃焚吾焦腑耳」（注8）。誠書林浩劫，人生鉅痛，亦是謙益藏書散佚最多的一次。

謙益藏書在先前居住過的拂水山莊、蘇州舊宅，或晚年移居的紅豆山莊，仍有脫於兵火而無恙者，絳雲樓所藏故未盡燬於庚寅一劫，更是事實，謙益書跋及後人書志皆屢及餘燼之事。至於災後諸書歸向，歷來說法不盡相同，舉其大者，一歸松陵潘耒章，所得不出有關明史範圍，至於其他宋元善本及趙琦美鈔校本等絳雲餘燼主要部分，則歸族孫錢曾（1629-1701），使述古堂藏書一時為吳中之冠。

《絳雲樓書目》，乃清初最大藏書家錢謙益在絳雲樓居住期間，對於其藏書的著錄。順治六

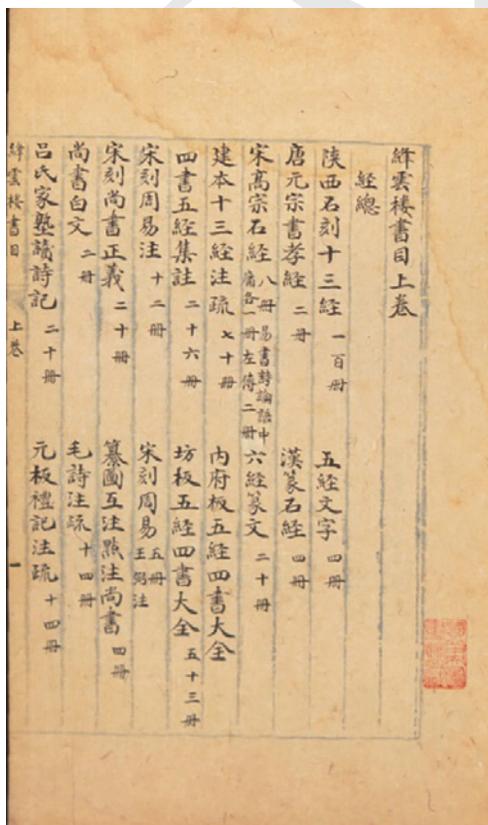


圖4：《絳雲樓書目》清康熙間（1662-1722）藍格鈔本

年（1649）謙益開始整理絳雲樓藏書，此目著錄蓋始於此，次年樓即火，幸有此目留世，後人得以略窺謙益藏書概況。謙益編定此目，並非其藏書全部，又書目所記，亦不盡存樓中，此目成書時間與內容雖有其疑點，然今日欲考謙益當日收藏之一二，捨此目外，則無由入手矣。

臺灣地區所見《絳雲樓書目》有3種版本：伍崇曜粵雅堂叢書刻本4卷、康熙間藍格鈔本2卷及舊鈔本不分卷（名為《牧齋書目》）。章鉅於《讀書敏求記校證》補輯類記中曾述：「絳雲

目傳本不同，所未見者尚多也」(注9)。因後人懼於清高宗禁書之厲，一直無人刊刻此目，清末文網漸疏，直到道光三十年(1850)才有粵雅堂刊本，亦是如今唯一刻本，正因刻本晚出，致使此目傳抄本，不一而足。

粵雅堂刻本所據亦寫本，又採陳氏注文，可能已經後人整理過，而抄本則可因抄手之不同而不同，所以這三種版本有其差異處。在著錄總數上，三目所載不同，大約皆為3,000多種；對於版本的標記，比例甚低，非對版本情況多有記載；曹溶於《絳雲樓書目題詞》曾言：「所收必宋元版，不取近人所刻及抄本」(注10)。然三目所載宋版皆不滿百種，亦記有抄本、內府版、坊版，只是為例更少；類目上，二種抄本大同小異，刻本與二抄本則有差異，不過後世目錄學專著論及此目，皆以刻本為討論基礎。

此目雖未標經史子集之名，實依四部體系分設73類，與曹溶在《絳雲樓書目題詞》所云：「大櫝七十有三」(注11)不謀而合。不再細分子目，類目乃顯龐雜繁瑣；而對諸書配隸不當處，經後人指出，致有草率成編之語。在體例上(先不言注文)可說僅載書名、冊數(並非每書必載)，間冠以作者，版本，根本沒有小序與解題，完全是帳簿式書目。蓋謙益在短時間內完編此目，志不在表現「辨章學術，考鏡源流」的目錄書功用，乃為私藏簿錄，為一己按目檢書之用。此目或別有取義，非讀書家所亟，乃藏書家所貴也。

此目在康熙中經陳景雲注解，無論於書名卷別、作者考析、板本注記、著述要旨或類例指

正，皆能訂補謙益之失誤，雖非每書必注，所注詳略有別、重點互異，然已將此目原只是帳簿式書目，提升為亦具目錄書體制的功能，足資後人參考利用，後世書志亦多有引用者。

另有《絳雲樓書目補遺》1卷，載有57種書，亦謙益編，景雲注，乃此目之補充。此補遺亦如此目，隨傳抄本之不同，而內容有別。為粵雅堂刻本漏刻，至葉德輝觀古堂刊出，以補闕遺籍。

四、結語

錢謙益學問淵博，雄文筆健，著述既繁，流傳亦廣，不幸後遭高宗厭惡禁燬，片簡寸紙，幾難倖免。然以帝王之力，終不能扼止使之不傳。其詩詞文章，皆具文學與史學價值。

謙益藏書有其源流，除習知得之劉子威、錢功甫、楊五川、趙汝師四家外，平日蒐羅訪求，不遺餘力，運用購買、鈔錄、接受饋贈等方式，亦能選定對象，掌握時機，託人訪求，時時以訪書為念，主動徵集，或記載未見待訪之本，提示自己，告之後人。再者，謙益徵訪有其一定原則，古槧舊版，雖是所愛，但內容實質尤重於外表精裝，珍視古板，取於古墨精雕，更因內容精確少謬，並以補闕輯佚為己任。

謙益對於所藏，無論是在拂水山莊或絳雲樓時，頗能獨運匠心巧思，以地理形勢配合人工建構，營置其藏書處所，繼以整治校讎，並講求裝潢、戳以印記、分類編目、撰寫題跋，時爾擇

日加以曝曬，以利典藏。所編《絳雲樓書目》雖為一己按目檢書之用的帳簿式書目，經後人陳景雲（1670-1747）補注，則提升了此目之目錄學價值。謙益對圖書古籍的版本優劣、內容得失、作者生平、著作思想等作評述工作，而有經後人輯成的《絳雲樓題跋》。

謙益對圖書最大的利用，即是讀書著述，乃有讀書者藏書之美譽。不足則向人借閱，亦利用自己或別人藏書，幫助後進同好修撰、著述、鈔錄或校補，曾鼓勵毛晉刊刻稀世書刊，以資流通，並注意刻書字體對讀者的影響。

謙益藏書散佚除幼女痴媪不慎引起書樓火災外，有自身之賣書，遭明清之際兵燹，及兒子未能克紹箕裘，致所藏餘燼流於外人，然因託得其人，亦輾轉流入後代傑出之藏書家。

謙益以兩朝元老，開一代風氣之先，為清初藏書家之巨擘。其貢獻綜合有：帶動當時及後世藏書風氣之興起；帶動版本學興盛，尤倡宋版古籍，繼而影響清代學術；影響鈔書風氣，流傳古籍；利用藏書，讀書著述，樹立藏書家楷模，並保存古代文獻，流傳後世。

注釋

1. 趙爾巽撰。《清史稿》〈列傳〉二百七十一。百家諸子中國哲學書電子化計劃，<https://ctext.org/library.pl?if=gb&file=17656&page=95>
2. (清)錢謙益撰。《絳雲樓題跋》〈東澗詩鈔小傳〉。百家諸子中國哲學書電子化計劃，<https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=854372>
3. 劉北祐著。《認識古籍版刻與藏書家》(臺北：臺灣學生書局，2007)，頁192。
4. 范鳳書著。《中國著名藏書家與藏書樓》(鄭州：大象出版社，2013)，頁102。

5. (清)黃宗義撰。《思舊錄》，清康熙間(1662-1722)慈谿鄭氏刊本。
6. (清)錢謙益撰。《絳雲樓書目》題詞，《粵雅堂叢書》本。百家諸子中國哲學書電子化計劃，<https://ctext.org/library.pl?if=gb&file=87564&page=7>
7. (清)瞿鏞撰。《鐵琴銅劍樓藏書目錄》卷八史部一·正史類，百家諸子中國哲學書電子化計劃，<https://ctext.org/library.pl?if=gb&file=29286&page=67>
8. 簡秀娟〈絳雲樓〉。《圖書館學與資訊科學大辭典》，<https://terms.naer.edu.tw/detail/1680781/?index=6>
9. (清)管庭芬輯、(民國)章鈺補輯。《錢遵王讀書敏求記校證》，民國丙寅(十五年，1936)長洲章氏刊壬申(二十一年，1932)增刊本。
10. (清)錢謙益撰。《絳雲樓書目》題詞，《粵雅堂叢書》本。諸子百家中國哲學書電子化計劃，<https://ctext.org/library.pl?if=gb&file=87564&page=7>
11. 同上註。

參考書目

1. (清)錢謙益撰。《牧齋書目》，舊鈔本。
2. (清)錢謙益撰。《絳雲樓書目》二卷，清康熙間(1662-1722)藍格鈔本。
3. (清)錢謙益藏撰。《絳雲樓書目》四卷、補遺一卷。(上海市：上海古籍出版社，2002)。
4. 方良著。《錢謙益年譜》(北京市：中國書籍出版社，2013)。
5. 徐美文撰。「錢謙益著述與藏書之研究」。碩士論文，國立臺北大學古典文獻學研究所，2009。
6. 簡秀娟撰。「錢謙益藏書研究」。碩士論文，國立臺灣大學圖書資訊研究所，1989。
7. 蔡營源撰。《錢謙益之生平與著述》(苗栗：作者自印，1977)。
8. 裴世俊著。《四海宗盟五十年：錢謙益傳》(北京：東方出版社，2001)。



不講理的共和國

：國家暴力與帝國利益下的犧牲品，一部原住民族對抗美國西拓的血淚哀歌

克勞迪奧·桑特 著；羅亞琪 譯

臺灣商務印書館 / 11104/496 面 / 21 公分 / 620 元 / 平裝
ISBN 9789570534054/752

1776 年美洲東岸誕生了一個新國家，原本土地上的人們又到哪裡去了呢？1830 年總統安德魯·傑克森上任，通過簽署《印第安人遷移法案》，於是他們被看似合法的「遷移」至新領地，「直到他們加入文明人的行列。」事實卻是充滿血淚。有土斯有靈，印地安人在赤腳又飢餓的萬里跋涉下喪命；心靈也在土地失根後徹底灰飛煙滅。一部以原住民史觀角度切入的美國種族歧視史，看鮮血與淚水如何鋪成強大帝國的根基。（臺灣商務印書館）

史地／傳記



Ari 帶著問號往前走

阿爆 Aljenljeng 著

聯經出版 / 11105/180 面 / 21 公分 / 380 元 / 平裝
ISBN 9789570862683/783

金曲歌手、原民音樂創作者阿爆，從低谷走向高峰、從邊緣走向主流，在各種問號碰撞下的找路旅程與思索。回顧阿爆的生命經歷，每一個階段恰巧都像沉浸、交錯、融合的實境秀，對她來說，人生的每一步都是選擇，沒有標準答案，人所能做的，就是往前走吧！（聯經出版）

史地／傳記



我的師友梁啟超

吳其昌、毛以亨原著；蔡登山主編

新銳文創 / 11103/278 面 / 21 公分 / 350 元 / 平裝
ISBN 9789865540944/782

吳其昌所撰寫的《梁啟超傳》內容還原歷史細節，加上親身經歷的情境，筆下文字忠實呈現梁啟超面對變法革新失敗困境與責難的處境，毛以亨與梁啟超在一九一八年赴歐途中一見如故，他感佩於其志向胸懷，動筆撰寫《梁啟超傳》，以革命家、政治家的角度描寫梁任公。透過兩人不同的觀點敘述，讀者能夠更加認識梁啟超，任公其人也因弟子、至交的文字更為清晰立體。（新銳文創）

史地／傳記



希特勒套書

約阿希姆·費斯特 著；鄭若慧、鄭玉英 譯

五南 / 11104/2 冊 / 21 公分 / 1250 元 / 平裝
ISBN 9786263176799/784

上卷詳細描寫了希特勒前半生遊手好閒的少年時期，從逃避兵役到自願當兵的心境轉折，以及如何用口才挑動情緒，讓自己逐漸站上政治舞臺的過程。

下卷描述認為僅是黨主席是無法「拯救」德國的希特勒，開始想方設法當上總理，最後更以「國家元首」的身分統治德國。在用「合法」方式取得政權後的希特勒，將所有權力集中在自己手裡，並且無限擴大它，最後為了持續解放全球而將它消耗殆盡。（五南）

史地／傳記



簡明版古埃及文字典

薛良凱 著

釀出版 / 11104/204 面 / 19 公分 / 380 元 / 平裝
ISBN 9789864456482/807

古埃及人透過象形文字描繪、書寫萬物，具有平易近人的優雅美感，在長時間演變下，發展出各種不同文體。為了便於使用與攜帶，本字典內容以聖書體為主，收錄常見的中期古埃及文時期（Middle Egyptian）單字或片語近 900 個。隨書另含古埃及文簡介、符號列表與發音方式統整，輔以法老名字、埃及神祇的埃及文寫法等生動單元。更精心提供讀者兩種使用字典的方式，無論初學者，或是已有基礎概念者，都能一窺古埃及人的神祕面紗！（釀出版）



明清文學中的女子與國難

李惠儀 著；李惠儀、許明德 譯

臺大出版中心 / 11106/544 面 / 23 公分 / 720 元 / 平裝
ISBN 9789863506034/820

明清易代是中國歷史中的鉅變。這一轉折除了成為清初文人念茲在茲的寫作主題，同時也持續為後世文人著述的焦點。本書討論女性在這關鍵的歷史時刻如何通過自身著述與他人書寫開闢議論、想像與創作的空間。深入探討國難之際人們的思維與情感，以及後人如何回顧並挪用這段歷史，旨在說明歷史與文學如何交織互動，並闡釋性別的概念如何成為經驗與表述世變亂離的方式與途徑。（臺大出版中心）



在裡面也在外面 ：蘇善讀評兒童文學

蘇善 著

秀威少年 / 11104/126 面 / 21 公分 / 220 元 / 平裝
ISBN 9786269516667/815

金鼎作家蘇善，細讀、研究海內、外的兒童文學作品。「卷一」插畫家與繪本：訪談 9 位國內外插畫家，介紹創作特色、插畫理念、敘事策略、故事醞釀，及如何克服撞牆期等。「卷二」作家與主題：導讀大師經典繪本，探討「島」在兒童文學中的隱喻與想像，綜觀《綠野仙蹤》乃至黃海科幻童話中的「機器人」角色。「卷三」兒歌與童詩：從林良、楊喚到蘇善自己的童詩創作，淺析兒歌、童詩、童話之間的關聯與異同。（秀威少年）



最後的 海上獵人

廖鴻基 著

聯經出版 / 11101/336 面 / 21 公分 / 360 元 / 平裝
ISBN 9789570861549/855

海洋文學大家廖鴻基生涯首部長篇小說橫空出世。生命是一場飛翔的夢，誰不是恐懼且逃避墜落？老中青三代男人徘徊於海洋和陸地之間的生命碰撞。長年以海為家孤居的老漁人海湧伯、因意外而跛腳的壯漢粗勇仔、走投無路逃到邊角漁港的清水，各自處於跌落谷底消沉狀態，沒想到竟合成一股往上盤旋浮起的強勁浪潮。三名生命逕行至轉折的男人，面對曾經的輝煌與眼前的挫敗，再也無路可逃。他們能否在瀕臨昏光的海上鯉魚競逐中，遇到一條改變他們命運、足以喚回生命榮光的旗魚，再度找到人生的另一種可能？（聯經出版）