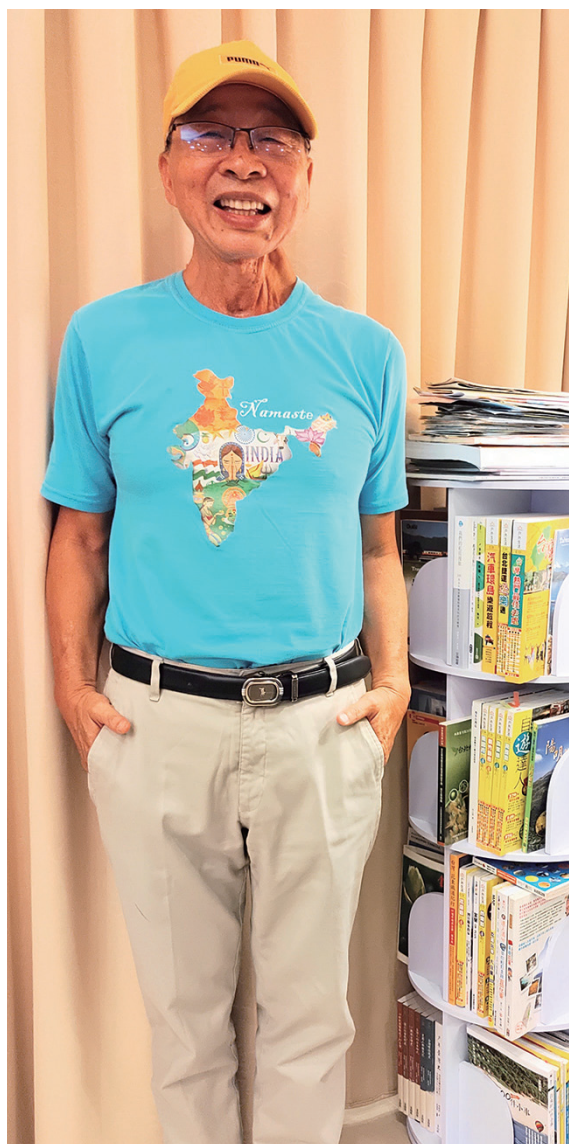


悅讀一甲子，藏書五萬冊 ——專訪中學國文教科書主編宋裕

張錦弘 專欄作家

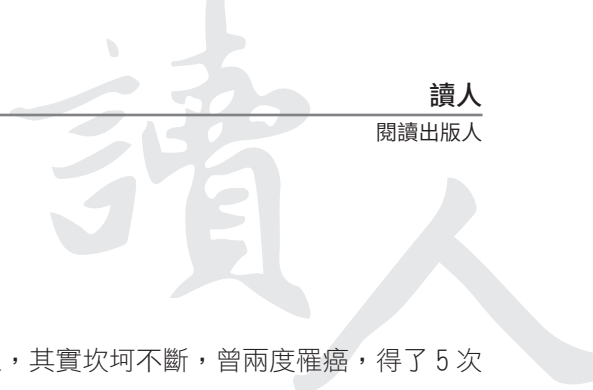


中學國文教科書主編宋裕是藏書家，也是壯遊家，至今購書5萬冊，遊歷近70國，平時喜歡穿在各國買的紀念T恤。

人物小檔案：

宋裕

本名宋隆發，1952年出生於臺北士林，臺大中文系畢業，曾任教私立高中及升大學補習班10餘年，現任翰林版高中、國中國文教科書總召集人，主編的教科書市占率稱冠。自稱「書奴」，生平約花1500萬元購書5萬冊，曾兩度買房給書住；愛好壯遊，至今出國100多次，遊歷近70國。著有《紅樓夢研究文獻目錄》、《高中國文趣味教學手冊》(1-6冊)、《古文精華》、《唐詩精選》、《中學生常用成語典》、《寫作名句辭典》、《繆思的飛揚——現代詩選101》、《中國文學史試題詳解800題》等。曾策畫《趣看現代作家》系列影片，訪問余光中、鄭愁予、白先勇等國文課本出現的作家，其中11人專訪集結出版專書《與作家有約》。



我們常說，女人的衣櫃永遠少一件衣服，有時買到堆積如山，買房時要考慮多一房作衣帽間。但對於宋裕這種超級書癡而言，則是書房永遠少一本書，有時為興趣、有時為編書需要，總是不停買書，差別只在於：沒錢時少買，有錢時拚命買，買到滿坑滿谷，最後花了逾兩千萬元，兩度買房給書住。

一般讀者可能對宋裕很陌生，但他在國、高中師生之間，可是響叮噠的人物，20多年來他主編的國文課本與輔助教材總銷售量超過3000萬冊，對臺灣的國文教育有相當影響力；也因此教育部在修訂12年國教國文新課綱引發「文白之爭」時，他常接受媒體採訪，擲地有聲。

最獨特的是，國、高中各科教科書總召集人幾乎都是博士、教授級學者，只有宋裕是大學畢業，只當過私中老師。正因學歷雖不如人，他更戮力蒐集資料，作各種專題研究，豐富多元的藏書成為編書最大利器，讓他左右逢源、得心應手，贏過其他學院派主編而勝出，也印證透過廣泛閱讀厚植的「學力」，比表面上的學歷更重要。

為了這次專訪，筆者到宋裕傳說中的75坪書齋兼工作室探訪，舉目望去，4間房上百個書櫃，依古典、現代文學、工具書、旅遊書、影音等分門別類，連臥室也只放一張床、一個衣櫃，其他地方都留給書睡，讓筆者這種北漂多年仍租屋而居、也藏書萬冊的書癡好生羨慕。

「我不是學霸，但『書災王』應當之無愧，全臺灣個人購書量比我多的，可能不會太多吧！」宋裕在臉書自豪地說。不過，他中年以後

的人生，其實坎坷不斷，曾兩度罹癌，得了5次蜂窩性組織炎，加上兩度嚴重肺炎、一次車禍，開刀住院不下10次，前後兩任妻子又都早他一步辭世。他能活到70歲，除了上蒼垂憐，也靠滿屋3萬多本書的陪伴；習慣閱讀醫藥書籍，甚至救了他的命。以下是專訪內容：

您從小就是書癡嗎？童年家境容許您買很多書，或主要到圖書館借？

我出生於士林，當時還隸屬臺北縣，家裡原本很有錢，外曾祖父何慶熙是清朝舉人，日治時期當過首任士林莊莊長，算是書香門第。但我外公是納褲子弟，目不識丁，家中雖然有很多古籍，卻看不懂，無法教導我。

我小時候百姓普遍貧窮，我們家卻有頗多房地產，每天有雞腿吃。直到我小學二、三年級，外公幾乎把家產賭光，家中古籍也全部賣光。

我兒時沒什麼書店，加上家道中落，也沒錢買書，我讀士東、士林國小時，每天都從圖書館借書來看。放學回家徒步30分鐘，常邊走邊看書，有時掉到水溝，或撞到電線桿，還向它說對不起。

當時學校圖書館有一套《東方少年》叢書，包括《基督山恩仇記》、《鐘樓怪人》、《魯賓遜漂流記》等好幾百本中外名著，我幾乎讀遍，從此就開啟我讀課外書的興趣。

您何時開始買書？閱讀課外書對您的升學又有何幫助？

我國小畢業得到縣長獎，可保送縣立士林初

中，但放棄了，因為我自認為可考上臺北市前兩志願的大同、成淵初中。沒想到馬前失蹄，只錄取第五志願松山初中（現改為松山高中），該校當年學風不好，校內還有些太保，升學率不高。

我小學、初中就不愛念教科書，只喜歡讀課外書，學校圖書館的藏書幾乎都被我讀完了。到初三才臨時抱佛腳，把課本讀了兩三遍，很幸運考上第三志願成功高中，算全校最好；那年全校只有3人上第三志願，全班考上高中只有十來人。

初中起我就很喜歡歷史、地理，升上高中後，到舊書攤買了兩三百本史地課外書，例如錢穆的《國史大綱》、李定一的《中國近代史》、房龍《人類的故事》等。高二選組時，我選擇自然組的甲組，第一志願是臺大地理系，要考物理、化學。

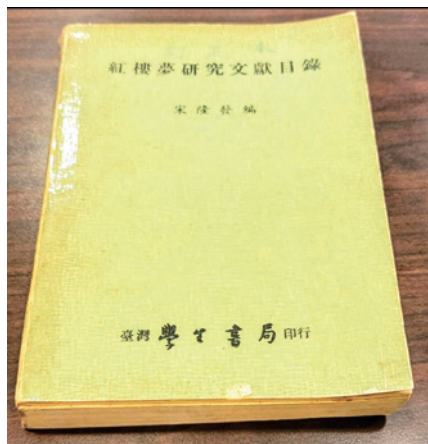
後來覺得對歷史更有興趣，高三先斬後奏，轉到被認為較沒出路的社會組乙組，被父母責怪、碎唸許久。雖只剩一年時間準備史地等文科，但因我平常讀了很多史地課外書，再回頭讀課本時，就覺得很簡單。

廣泛閱讀課外書，不管考初中或高中，對我的幫助都很大。聯考時我把臺大歷史系填第一志願，之後除了外文系因英文很爛不敢填，中文、圖書館等臺大文學院其他4系填完後，就全部只填國立大學的歷史系。結果我史、地都考90幾分，但英文、三民主義考不好，差兩分沒上臺大歷史系，錄取臺大中文系。

您曾說自己是「雜學系」畢業生，雖未如願就讀第一志願臺大歷史系，反而開啟視野，到各系聽課，對您後來的生涯有何幫助？

我大二本來想轉歷史系，但發覺臺大選課、旁聽很自由，且文史不分家，就打消轉系念頭，改當「雜學系」學生。當時除了中文系必修課外，我選修、旁聽的幾乎是外系的課，甚至連經濟、法律系等法學院的課程也去旁聽。

例如我選修圖書館系的「目錄學」，因嗜讀紅樓夢及相關研究評論，日後編了《紅樓夢研究文獻目錄》；我也修了「中文參考」這門課，是教學生如何使用工具書的一門學問，因此熟知字典、辭典、年鑑、地圖等工具書，對後來教書、編書大有幫助。



宋裕自稱「雜學系」畢業，臺大中文系畢業的他曾選修圖書館系的「目錄學」，因嗜讀紅樓夢，日後編了《紅樓夢研究文獻目錄》。

我大學除了幾門有興趣的課會常去上，其餘經常蹺課，不是躲在圖書館翻閱書籍，就是逛書街、舊書攤，把臺大總圖及文學院圖書館架上逾30萬本書幾乎都翻閱一遍。

當時我因擔任一個柏克萊加州大學交換生的家教，教他讀《老殘遊記》與《紅樓夢》，月入2400元，比中文系每學期註冊費2300元還多，所以常到舊書攤買書，畢業時已藏書3千冊。

您這麼喜歡書，又修過相關的課，有想過考圖館所嗎？

我32歲時的确曾報考臺大圖書館研究所，專業科目要考「國學概要」及「中國文學史」。我蒐集歷屆考題，發現光只讀一本中國文學史，不足以應付考得很細的題目。還好我相關的書很多，中國文學史考了88分，國學概要也考86分，

最後榮登金榜，但因經濟因素而放棄讀圖館所。後來我根據準備考研究所讀過的300本書，編寫了《中國文學史試題詳解800題》，成為中文所考生必讀參考書。

您何時開始大量買書？又是買哪類書？

1977年7月服完預官役後，我在私立高中任教，當時薪水雖比公立學校好一點，但有房貸壓力，又有兩個小孩，經濟並不寬裕，領到薪水仍舊拚命買書，8年內又買了5千本書。有別於以前為興趣買書，教高中國文需要跨領域研讀，所以舉凡科普、史地、人文藝術、甚至法律、經濟的書籍我都開始購買。

1982年，我和在另一私校教歷史的內人，投履歷轉任北縣某私中，但因學校失信，只發聘書給我。已先辭掉教職的太太成無業遊民，光靠



宋裕編寫的《中國文學史試題詳解800題》，是中文研究所考生必讀參考書。

我一份薪水無法支撐全家開銷，手頭拮据到月底前一週竟剩不到一兩千元。

為增加收入，我只好毛遂自薦，投履歷到北市 40 多個升大學補習班，還好有兩三個補習班讓我教夜大班。1984 年我毅然辭去私中教職，當全職補教老師，最高紀錄每週上課 72 節，還要當空中飛人，搭機到高雄、臺南、嘉義等地的補習班上課。

升大學補習班是個「生於憂患，死於安樂」的行業，教得好鐘點費很高，教不好就捲鋪蓋走路。不過，一堂課 90 分鐘，要講得有趣、有料、有效，很不容易。我因此大量蒐購、閱讀相關書籍，編了 10 幾本講義，並無私讓其他老師無償使用，最多時全國 50 多個補習班，有 30 多位老師使用，每一年總印量逾 20 萬冊。

當補教老師有優渥收入，對喜歡買書、旅遊的我，得以財富自由、不受拘限，直到我 1993

年罹癌辭職，買了約 1.5 萬本書，也成了後來轉進教科書編撰工作的資源。

您喜歡跨領域閱讀，罹癌期間是否看過癌症、醫學相關書籍，有何收穫？

1993 年，我有天摸到右頸有個硬塊，就到北醫求診，但醫師說應該是良性的，吃吃藥就沒事。還好我平時就有閱讀醫學書籍的習慣，曾在雜誌讀到，身體出現硬塊或出血，有可能是癌症前兆。我不放心，又到臺大醫院做切片檢查，不但發現喉癌，且已是第三期末，要馬上動手術，真是靠著閱讀救了我一命。

我立刻找了 20 多本癌症書籍研讀，以李豐的書啟發最多，她臺大醫科畢業後到加拿大讀博士，26 歲得淋巴癌，返臺治癒後寫了《如何對抗癌症》等書。她教了我兩件重要的事：一是放寬心情，坦然面對，如王羲之在《蘭亭集序》中



閱讀李豐《如何對抗癌症》等著作，讓宋裕罹癌期間獲益匪淺。

讀人

說的：「脩短隨化」，也就是壽命長短，是上天造化，憂慮非但不能延壽，反而降低免疫力。二是增強體力，才有抗癌本錢。我努力將體重從 62 公斤增加到 69 公斤，正面對決大手術。結果一開刀，發現癌細胞已擴散到淋巴系統，經過 12 小時手術，又住院 105 天，照了 30 次鈷 60，總算徹底清除癌細胞，但瘦到只剩 47 公斤。還好之前先增胖，否則恐更沒體力。

2011 年底我和太太到泰北旅遊，她因重感冒，返臺因心肺衰竭往生，我心情不好，加上兒子又生病，壓力很大。有天我在嘴巴摸到硬塊，醫生診斷是初期口腔癌，還好這次只住院 3 天切除病灶，至今未復發。

您遍覽群書，古今中外有無您特別喜歡的作家？對於您的波瀾人生有何正面影響？

我特別喜歡蘇東坡，在我編的國中教科書選

了余秋雨的文章〈蘇東坡突圍〉。蘇東坡一生仕途起伏頗大，是歷來被貶到最遠（海南島）的中國文人。但他不像同樣被貶的屈原投江自盡，或像柳宗元鬱鬱寡歡 46 歲就病死，仍樂觀以對，「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴」。那種遇到風雨也不擔憂，仍可悠哉前進的豁達，深深鼓舞了我。

我因喉癌切掉 32 個淋巴球，身體免疫力大減，不但牙齒幾乎全掉光，又因蜂窩性組織炎住院 5 次；聲帶雖未切除，但因照鈷 60 受損，講話變沙啞，無法再教書，沮喪到像投手手臂出狀況，不能站上投手丘一樣。但陰霾很快就一掃而空，我雖不能上臺講課，但還有一枝筆可以寫呀！我要用「賺」來的餘生，為廣大中學師生多寫一點有趣有用的書。

此時正好萬卷樓總經理梁錦興找我編撰一套高中國文的教師手冊，我花了 5 年編寫《高中國



宋裕編寫的《高中國文趣味教學手冊》是暢銷書，高中老師幾乎人手一冊。



宋裕主編的國文課本與輔助教材，20 多年來總銷售量逾 3000 萬冊，對臺灣的國文教育有相當影響力。



宋裕主編的國、高中國文教科書深入淺出，市占率名列前茅。

文趣味教學手冊》(一~六冊)，大受歡迎，高中老師幾乎人手一冊，也為我帶來契機，得以轉進教科書領域，主編翰林版國、高中國文教科書及輔材，靠著版稅生活無虞，繼續寫更多書、壯遊世界。

您已去過多少國家？旅途中是否也會買書？

閱讀是靜態的旅行，旅行是移動的閱讀。買了越多書，去了越多國家，更覺得書永遠讀不完，世界永遠探索不盡。

至今我出國 100 多次，遊歷近 70 國。第一次出國在 1987 年，跟團到歐洲 9 國玩 21 天，但蜻蜓點水，各地停留時間太短，後來多採自助旅遊，歐洲 50 國已遊覽 35 國。

除了歐洲，我最常去大陸。1987 年政府開放兩岸探親，隔年 6 月，我首次到大陸旅遊 17 天，走了 7、8 個省市，發現大陸文史書籍深入

淺出、流暢有趣，詞典工具書編得極扎實，加上當時大陸物價便宜，每本有時只需臺幣 20-30 元，我一口氣買了 1 千多本，約只花 2 萬臺幣，但空運費就要價 2.5 萬元。

此行開啟我到大陸的購書之旅，至今大陸去過約 30 次，34 個行政區我只有西藏、新疆、青海沒去過。我到每個城市，都會到新華書店、古籍書店瘋狂買書，至今簡體書買了約 1 萬 5 千本，對教書、編書助益良多。

例如高中教到范仲淹的〈岳陽樓記〉，但學生都沒去過岳陽樓。我有次到廈門，看見 3 本一套、約臺幣 1 萬元的《中華名勝楹聯》，依中國的各行政區把各名勝風景區的名聯，全拍照收錄其中，光岳陽樓、洞庭湖的名聯，就有好幾十張照片。我當下如獲至寶，就把三大冊書放在行李箱扛回臺灣。



宋裕到大陸旅遊買的絕版書《中華名勝楹聯》，把中國各名勝風景區的名聯全拍照收錄其中，圖為李白在岳陽樓題的「水天一色，風月無邊」。

我因妹妹和女兒都嫁給日本人，也去過日本近 20 次，日本 47 個行政區，除了東北 6 區沒去過，其他都曾造訪。因日文有很多漢字，我會買日本地圖或圖解文史書，日本中學教育的參考書也會買，可供課本版面編排時的參考。



宋裕到日本旅遊，喜歡買日文的地圖或圖解文史書。

您主編的教科書曾選錄旅遊方面的文章嗎？

我在高中教科書曾選錄李黎的遊記〈愛的淚珠〉，描寫印度泰姬瑪哈陵的故事，我自己也去過印度兩次，第二次還是 2020 年初新冠疫情尚未燒到印度時去的。

此外，我編的跨領域輔材《人文悅讀大視界》，收錄了〈幸福國度不再，全球化衝擊不丹〉、〈披頭四和五月天〉等介紹各國人文藝術、風土民情、社會時事的文章，目錄還用世界地圖串連起來。

您至今買了多少書？全都看過嗎？這些書都如何利用？

我至今買書至少 5 萬冊，若以一本平均 300 元計算，買書花了多達 1500 萬元。至於電影、



喜歡旅遊的宋裕，在他編的《人文悅讀大視界》，收錄介紹各國人文藝術、社會時事的跨領域文章，目錄用世界地圖串連起來。

紀錄片等影音產品，也花了約 150 萬元，擺滿了兩個書櫃。我書太多，常因找不到而重複購買，像《王力古漢語字典》就買了 4 本。

我常開玩笑，「編書就是幫別人讀書的行業。」通常編一本書，至少要先讀 300 本書，我是為了編書嚴謹，隨時可參考比對，才買了那麼多書，但不可能每本都讀完。若只是自己閱讀，大概可割捨 80% 的書籍。

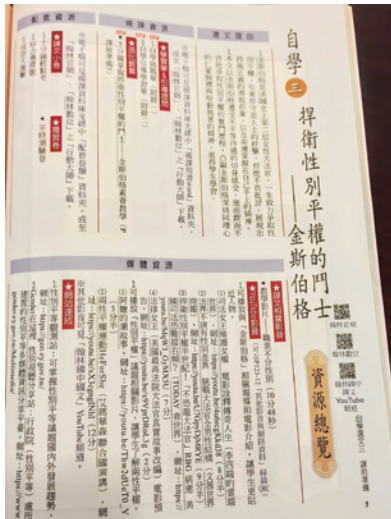
我採取主題式閱讀，蘇東坡稱為「博觀而約取」，看了很多資料，再摘錄、整合出最重要的精華，教給學生。例如國、高中教科書都選了《世說新語》、《聊齋誌異》的文章，我就買了注譯本及研究都各超過 100 本。我編寫高中《論孟選讀》，相關書籍更有上千本。

再如我主編的國中國文自學選文，介紹 2020 年去世、美國史上第二位女性大法官金斯伯格，她一生致力爭取性別平權，美國年輕世代將她視為偶像，為她建置網站分享她的語錄和事跡，並有店家把她的肖像印在 T 恤和馬克杯上販售，堪稱美國阿嬤級網紅大法官。

我大量蒐集、閱讀金斯伯格的相關書籍、文章、傳記紀錄片及電影，超過 100 種以上，讀了幾十萬字資料，花了兩三個月，最後放在課本上的文章，只精簡成約 2500 字，力求深入淺出、雋永有趣。

您有無特別鎖定蒐藏或特別珍貴的藏書？

我因編書需要，歷年蒐購字典、辭典、成語典、字源解說、俗諺名句等工具書，超過 1500



宋裕主編的國中國文自學選文，介紹美國史上第二位女性大法官金斯伯格，文字濃縮成 2500 字，但附了豐富詳細的相關媒體資源。

本，比臺大圖書館及國家圖書館的同類藏書還多，像劉潔修以一人之力編的《成語考釋辭典》就很珍貴。

我至今買過最貴的書，是大陸動用逾兩百個學者編纂的《二十四史全譯》，全套 88 本，不但用繁體字排版，且原文與譯文左右對照，定價人民幣 1.2 萬元。我是在臺北賣大陸書的書店買的，花了臺幣 4.8 萬元，書雖貴，但很有參考價值。

由國立臺灣文學館出版的《臺灣現當代作家研究資料彙》，收錄了 120 位作家珍貴的照片、手稿及重要評論文章，我也都買全了，花了 4 萬多元。

此外，2008 年底，翰林出版社請我策劃拍攝《趣看現代作家》系列影片，深入介紹國、高中國文課本中的現代作家，讓學生對於作家的認

讀人



宋裕買過最貴的書，是大陸動用逾兩百個學者編纂的《二十四史全譯》，全套 88 本，花了他臺幣 4.8 萬元。



《臺灣現當代作家研究資料彙》收錄了 120 位作家的照片、手稿及重要評論文章，宋裕花了 4 萬多元買齊。



宋裕策劃拍攝的《趣看現代作家》系列影片，至今訪問了 23 名作家。

識，不只透過課本上一張照片與簡短幾行字。至今共介紹 23 名作家，每人一片光碟約 25 分鐘。

我為此大量蒐集相關作家各類文體作品、選集、照片及評論文章，光余光中的書，就占滿兩大格書櫃。痲弦還拷貝一片光碟送我，裡面有他從小到老的 500 張照片。他後來有天要拍《他們在島嶼上寫作》的紀錄片，發現自己的光碟不見了，還要我拷貝一片寄給他。



宋裕策劃拍攝的《趣看現代作家》系列影片，至今訪問了 23 名作家，其中 11 人的訪問內容集結成《與作家有約》一書。



宋裕策劃拍攝的《趣看現代作家》系列影片，至今訪問了 23 名作家，圖為他在臺北訪問詩人痲弦。

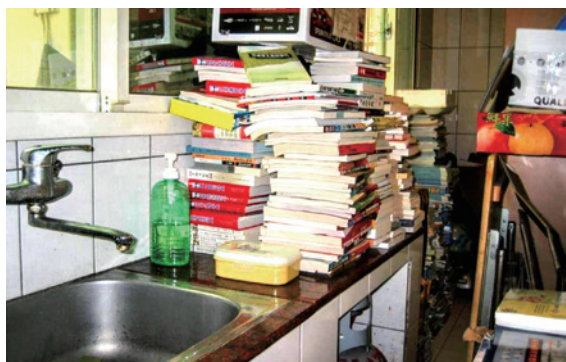
愛書者最大的困擾，是家裡太小，沒地方放書。您曾因書滿為患，兩度購屋給書住，藏書空間不夠的問題，從此解決了嗎？

對書癡的我而言，書房永遠少一本書，有時為興趣、有時為編撰需要，買到滿坑滿谷，住家堆滿書，有潔癖的太太受不了，向我抗議：「你趕快買一間房子給書住吧！」

不過，買書易，買房難，尤其在房價高昂的臺北市。直到 2002 年 SARS 來襲，屋價大跌，我終於以 470 萬低價，在臺電大樓附近的巷弄內買了 28 坪舊公寓，花了 150 萬元整修，當成書齋兼工作室，1.5 萬本書各安其所。

但買書積習不改，年增 1000 冊，10 年後藏書已超過 2 萬冊，堆滿書的工作室走道又走不動了，連水槽邊也堆滿書，書堆常發生土石流，散滿一地。

2011 年底內人因重感冒導致心肺衰竭往生，我每天回到家，屋內空蕩蕩，更添感傷，決定賣



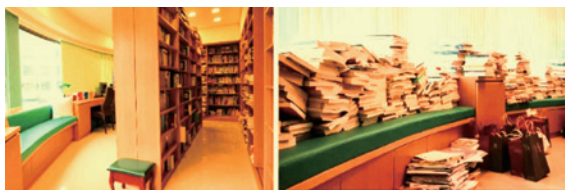
宋裕在臺電大樓附近的工作室，「書災」氾濫，連廚房流理臺上都堆滿書。

屋，搬離傷心地，想買大坪數的房子當工作室兼住家。但此時北市房價飆漲，市中心動輒每坪百萬計，根本買不起。

2012 年 4 月，我有一當房仲的好友，告訴我中和有間 75 坪辦公室，屋主願低價出售。我很幸運地以每坪 22 萬元、總價 1650 萬購得，比原本開價少了 250 萬，就以此做為裝潢費，光釘書架就花了 80 萬。搬家時我請了 5 個工讀生幫



宋裕花了 1650 萬元在中和購買 75 坪的工作室兼書齋，藏書 3 萬多冊。



宋裕在中和的新工作室，幾年後依然鬧書災，原本的座位區（左圖），如今都堆滿書。



宋裕的新工作室有上百個書櫃，連臥室都擺滿書，只放一張床、一個衣櫃。

讀人

忙，裝了 400 箱書，用小發財貨車到窄巷內的工作室，來回搬了 15 趟，3 個月後才把新家整理妥當。

之後經歷兩次課綱修改，我為了編新課本，買書量不減，藏書已逼近 3.5 萬冊，原本井然有序的新工作室又書災氾濫，甚至有些新書還沒拆封，就淪為難民堆得到處都是。

愛書人往往捨不得賣書，您曾因書太多而賣掉或送人嗎？

我至今買書 5 萬本，約淘汰 1.5 萬本書，目前留存 3 萬多本。我早年離開聯修高中，轉進補習班教書時，因為搬家，加上經濟不寬裕，曾篩選出一兩千本我不想要的書，在學校貼公告供師生選購，每本一律只賣 20 元。最後共賣了 1500 冊，得款 3 萬元，剛好當成搬家費。

到補習班教書後，我經濟寬裕，書越買越



宋裕蒐購的字典、辭典等工具書超過 1500 本，比國家圖書館的同類藏書還多，他把最常用的工具書，放在花上萬元購買的圖書館專用移動式書架上。

多，針對我不要的書，會送給資源回收商。有利用價值，但太占空間、不值得留存的書，也會送給圖書館或學校。例如當初花一萬多塊買了 12 冊《漢語大詞典》，後來又買了光碟版，紙本書



宋裕購買的《漢語大詞典》太占空間，後來出了光碟版（右圖），他就把紙本書送給景美女中。

占空間，也不方便查閱，就送給景美女中。

此外，現在網路發達，字典等工具書上網都查得到，紙本不再那麼迫切需要，我曾篩選出 500 本工具書，問世新大學時任教務長賴鼎銘（現為監委），看世新圖書館願否受贈，條件是要請人把書載到學校。賴鼎銘同意，我就把這些書送給世新。

我也曾把我收藏的數百本書詩集、選集送給大學同學、作家沈花末，她曾在文章中提及此事。

您還會想再買更大的房子嗎？有想過百年後怎麼處理這些書？

我已經 70 歲了，現在只想把書淘汰掉，在中和的工作室終老，不會再換更大的房子。由於我的兒女都沒從事文史相關工作，對我珍藏的相

關書籍興趣不大，我腹案打算將來把 3 萬多本藏書，都捐給設在北一女的高中國文學科中心，造福更多國文老師。

現在上網買書很方便，但有些老一輩的人仍喜歡逛書局，親自翻過書才買。您購書量那麼多，會上網買嗎？

上網及到書店買書，我兩者兼顧。現在網路發達，上網買書很方便，尤其當我知道要買的是哪本書，就常上博客來、PChome、淘寶等網站購買，不只到貨速度快，有時也較便宜，往往能打 79、75 折。

不過，新書因不知道內容好壞，我還是會到書局選購。我編國、高中教科書，每天都在找新



四庫全書在臺大圖書館排滿整整 6 層書架（右圖），很占空間，後來出版 158 張的光碟版，在大陸只賣臺幣約 5 千元。

書，從中發現好的小說或詩文，當成教科書的選文或題組文章，所以我把逛書店當散步，常到臺大對面的誠品或附近的簡體字書店或重慶南路的書街逛；我是夜貓子，深夜也常逛誠品敦南店。至於文史叢書，我認為三民書局的歸類比誠品更妥當、豐富，我也很常逛。

隨著手機及平板電腦發達，現在很多人看電子書。您會購買或看電子書嗎？覺得和看實體書有何差別？

我平時不太買電子書，因為看不太習慣，覺得實體書摸起來較溫暖。但有些書因非常龐大，若轉成體積很小、但容量大、方便查詢的光碟，我還是會買。

例如大陸出版的《漢語大詞典》，收錄字詞、成語、俗諺共 37 萬條，是目前收錄詞彙最完整的大套書，原本 12 冊，後來發行成 22 冊，非常占空間，要價 2 萬元，後來出版光碟版，一片只要 4 千元，可安裝到電腦，既節省空間，又使用方便。

再例如由臺灣商務印書館出版的四庫全書，共 3470 種，翻印成 16 開精裝本，多達 1500 冊，起初一套要價 158 萬元，在臺大圖書館排滿整整 6 層書架，很占空間。後來出版 158 張的光碟版，在大陸只賣臺幣約 5 千元；現在又有線上版，一套賣 5 萬元，只要輸入關鍵字詞，就能找到文章或文句出處。

您覺得實體書及書局是否有消失的一天？

實體書的銷售量越來越慘，臺灣的書店幾乎

都快要關門了，以臺北重慶南路為例，極盛時書店上百家，現在關到剩不到 10 家，其他書店都轉成餐飲店或普通購物商店，現在常逛的只剩三民、墊腳石、天龍等幾家書店。

雖然實體書銷量銳減，書局的數量也少得很可怕，但我認為它們不會完全消失，因為有些人仍認為，看實體書比較溫暖，比較有讀書的韻味。

您平時編書或寫作時，是否會上網找資料？可信度及深度、廣度和實體書有何差別？

上網找資料非常有用，尤其一些官方或學術機構建置的較可信資料庫，仍可運用。例如教育部建置的國語辭典、成語典等工具書，雖有些缺失，大致非常方便。其他像 Google、維基百科或旅遊相關的各種網路圖文、影音資料，也都很有參考價值。

所以我上網時間滿多的，會把查到的資料分類到不同的資料夾，當成編書、旅遊或生活上的實用參考。我的隨身硬碟容量多達 4TB，裡面光旅遊照片就多達 20 萬張。

不過，使用網路資料要小心查證，有時仍得和實體書相互比對，懂得判斷真偽。例如曾有國中國文老師問我，「亂七八糟」這個成語和西漢的「七國之亂」及西晉的「八王之亂」有關嗎？

我至少查了 10 多本具有公信力的成語典，都記載「亂七八糟」在清朝的章回小說中才出現。後來查網路，才發現是大陸網友把七講成「七國之亂」，八是「八王之亂」，以訛傳訛。

連大陸汕頭大學出版社出的《趣說字詞句》，也把這個錯誤資訊收進書裡。所以不只網路資料，甚至連學術機構出的書，也要詳加查證，以免大家抄來抄去，要錯一起錯。

延伸閱讀

1. 宋隆發編著。《紅樓夢研究文獻目錄》（臺北市：學生書局，1982）。
2. 宋裕編著。《高中國文趣味教學手冊（1-6冊）》（臺北市：萬卷樓，1996）。
3. 宋裕編著。《中國文學史試題詳解 800 題（上、下冊）》（臺北市：萬卷樓，2004）。
4. 宋裕策劃。《與作家有約》（臺北市：幼獅文化，2011）。
5. 李豐著。《如何對抗癌症》（臺北市：健康世界，1999）。



毛朋友系列

陳彥伶文圖

弘雅三民 / 11104/3 冊 / 28 公分 / 987 元 / 精裝
ISBN 9786263075566/863

本系列共 3 冊，分別為《剛剛好》、《各一半》、《兩倍大》。以「每個角色都是主角」的觀點出發，描繪五個個性截然不同的好朋友，一起玩，一起吵架，一起跌倒，再一起成長的故事。即使成長的過程中，有歡笑也有淚水，好朋友們總是一起面對。在探索外在世界的同時，體會到同儕競爭、自身與他人的差異、現實與理想的落差。藉由不同的情境，故事輕鬆詼諧帶有一點啟發，讓孩子在閱讀的歡樂中，有著不同的感受與體悟。（弘雅三民）



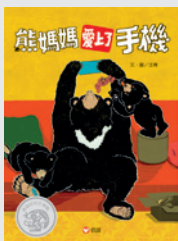
鬼鯊的畢業紀念冊

花格子 著

東方出版社 / 11106/88 面 / 21 公分 / 230 元 / 平裝
ISBN 9789863384953/863

鬼鯊要從海洋學園畢業了，他請大家在葉形表孔珊瑚做成的畢業紀念冊上留言。

藍鯨，是海洋最大的生物，大家都尊稱他「藍鯨大哥」，當鬼鯊拿給他畢業紀念冊時，感慨萬千，不知道該寫些什麼？他看著鯨鯊、虎鯨、馬糞海膽、綠蠔龜的留言，憶起他們種種的經歷，有的成為海族館明星，有的遭遇過擱淺，有的成為人類的美味大餐，有的曾經瀕危但已經復育成功了……每一個朋友都鼓勵鬼鯊勇敢生活，永不放棄！最後，藍鯨會寫下什麼祝福呢？（東方出版社）



熊媽媽 愛上了手機

汪菁 文圖

信誼 / 111104/40 面 / 26 公分 / 280 元 / 精裝
ISBN 9789861616773/863

熊媽媽愛上了手機，整天盯著不放，小熊兄弟要怎麼辦呢？不想輸給手機，就得想辦法搶回媽媽，在孩子努力博取媽媽的關注中，喚起現代人省思手機使用的問題，不禁自問：每天花多久的時間在滑手機？有沒有因一時方便，用 3C 育兒取代實質的親子陪伴？耽溺網路虛擬世界太久，是否忘記與人交流互動，造成人際關係疏離？這些共鳴和討論，提醒著每個人在用手機時，更應該思考、拿捏適合自己「拿起」和「放下」的使用之道。（信誼）



你要選什麼？

尼克·夏瑞特、皮帕·古德哈特 作繪；張聖滌 譯

五南 / 111103/32 面 / 30 公分 / 350 元 / 平裝
ISBN 9786263175891/873

《泰晤士報教育副刊》：「最適合用來培養聽說能力！」

每次翻開都是新的故事——如果你能去任何地方，你想去哪裡？

海邊、森林、火山、城市、沙漠，還是外太空？

你想要和誰做朋友？

海盜、外星人、小仙女、機器人，還是聖誕老公公？你想出去玩什麼呢？

滑雪、高空彈跳、衝浪、探險，還是做日光浴？來吧！下一個故事是什麼？由你來選擇！（五南）

兒童／青少年讀物



莉莉去散步

喜多村惠 文圖；劉清彥 譯

道聲 / 111103/30 面 / 23 公分 / 260 元 / 精裝
ISBN 9789864004003/873

小女孩莉莉喜歡和她的狗尼奇一起去散步，一路上，她注意到許多美好的事物。但可憐的尼奇，卻只看見那些躲在每個轉角的怪物：鬼魅般的行道樹，呲牙裂嘴的郵筒，張著血盆大口的隧道……書中的文字是跟著莉莉散步的節奏平緩行進，圖像卻是小狗尼奇的視野。相同的一段旅程，小女孩和狗卻擁有截然不同的體驗，到底誰的體驗才是真的？（道聲）

兒童／青少年讀物

兒童／青少年讀物



怪獸日記 1 ：鬃毛獅女孩海莉克服 上臺焦慮

羅恩·梅爾梅德、S.E. 艾布拉姆森 著；李政賢 譯；
阿里夫·克里姆彭加 繪

五南 / 111102/136 面 / 21 公分 / 300 元 / 平裝
ISBN 9786263175181/874

【停止，想一想】祕招——兒童 ST4 圖畫書
萬一真的發生超慘的事，該怎麼辦？海莉暱稱阿莉，來自怪獸星球鬃毛獅家族，可愛的鬃毛怪獸小女孩，上臺焦慮讓她身體出現了心臟狂跳、胸悶喘不過氣、肚子緊張絞痛，以及失眠的狀況。她甚至想裝病，逃避上臺報告！她該怎麼辦呢？海莉的怪獸日記，風趣的情節和插圖，運用梅爾梅德醫學博士發明的「ST4（停止，想一想）祕招」和「怪獸四色壓力計」，陪伴孩子學會監控自己的感覺，以及面對壓力的應對策略。（五南）

兒童／青少年讀物