

兒童繪本中的死亡教育

涂均翰 國立臺灣大學哲學博士／慢慢心理諮商所實習諮商心理師

前言

當代存在心理治療大師歐文·亞隆(Irvin D. Yalom)認為死亡是一種「邊界處境」(boundary situation)，乃「一種迫使人面對自己在世上存在處境的事件」(注1)。當人們覺察到死亡的必然性，不僅有助於其如實地體會到生命本身存在的意義與價值，也促使人們更加珍惜與善用當下所擁有的生命，以及關懷與陪伴所愛之人的寶貴時光。然而，在一般的家庭教育環境中，死亡時常被人們視為一種忌諱談論的話題。因為死亡本身與死後生命世界充滿未知與神秘之色彩，成人自身尚且都難以清楚地具體描述或說明，故而往往讓孩童在學習成長過程中，對於生命歷程終將邁向的死亡終點，欠缺引導其探索與思考的機會。職是之故，筆者擬推介與評析以下三本有關死亡教育主題的兒童繪本，分別為《阿祖，再見》、《媽媽，死亡是什麼？》與《爺爺的天堂旅行》，盼能作為促進孩童死亡知能的生命教育素材，藉由生動有趣的圖像以及饒富想像力與創意的故事情節，促進孩童對於生命與死亡的認識與探索，並發展對於自身生命意義與價值的深刻思考。

《阿祖，再見》(注2)

本書作者林柏廷為臺灣本土繪本作家與插畫家，高中就讀美工科時便立志成為插畫家，曾擔任出版社的美術編輯助理，亦曾與幾米等插畫家合作，從事插畫工作至今已逾二十年。林柏廷以兒子出生後成長的歷程及其所遭逢之人生課題作為繪本創作的動能與素材(注3)，擅長以粉蠟筆、壓克力顏料，並搭配運用電腦繪圖作為創作媒材，其作品曾獲得2020年Openbook好書最佳童書獎、第六屆豐子愷兒童圖畫書獎佳作、2018





年度最佳少年兒童讀物獎、四屆信誼幼兒文學獎等殊榮。目前已出版之作品除本書外，尚有《一個像海的地方》、《一起去動物園》、《我愛猴小孩》、《我要當醫生》與《最幸福的禮物》等超過二十本兒童繪本。

本書從小女孩的視角與口吻，描述其參與阿祖的喪禮所看見的儀式和景象，並提出許多有關喪禮儀式的意義與死後生命世界的探問。本書開頭小女孩說：「今天要去阿祖家，可是，媽媽哭著對我說，今天不能穿我最喜歡的粉紅色衣服。」女孩一邊疑惑媽媽為何哭泣，一邊換上全身黑色的衣裙去參加阿祖的喪禮，而來到阿祖家客廳映入其眼簾的則是被鮮花圍繞的一張大桌子上，懸掛著阿祖的照片，女孩看到客廳後擺放的棺木，疑惑地問道：「阿祖去哪裡了？」女孩看似童言無忌地純真提問，也一語道出了人們心中對於死後生命去向的深沈探問，而阿嬤回應說：「阿祖被菩薩接走了。」媽媽則回應說：「阿祖上天堂了。」，阿嬤跟媽媽相異的回覆表現出兩人依據不同的宗教與文化傳統，回應女孩以其對於死後生命去處的想像。女孩對此在心中進一步思考著阿祖是如何上天堂的呢？插畫中表現出女孩想像著阿祖各種可能上天堂的方式，像是阿祖搭乘天堂巴士、或像孫悟空乘雲而上，坐著聖誕老公公的雪橇飛上天、抑或是像迪士尼動畫主角拉著一串氣球緩緩升上天，讓人不僅莞爾於女孩可愛而豐富的想像力與創造力。

女孩在喪禮上看到許多不認識的叔叔和阿姨都披著頭巾和毛巾，還有樂儀隊的奏樂，想像他

們可能是在舉辦運動會進行拔河比賽，而在前方，女孩還看到穿著黃衣服的道士，一邊搖著鈴鐺，一邊嘴裡嗡嗡念著女孩聽不懂的話語。之後女孩看見阿嬤教導參加喪禮的親戚們「做美勞」，為阿祖折蓮花和元寶，讓阿祖可以在天堂買喜歡的東西，插圖中描繪這時女孩充滿童趣地想像著阿祖會拿這些元寶在天堂買冰淇淋、買寵物、去髮廊剪髮和燙髮，抑或是遊樂園玩雲霄飛車等消費活動，而喪禮期間親戚朋友一同聚在一起圍在圓桌上吃飯，也讓女孩聯想到阿祖生前舉辦生日壽宴時大家一起辦桌吃飯的場景，則巧妙地將象徵生命的壽宴與死亡的喪禮聯結起來，並彰顯出見證與陪伴個人面對生死之重要時刻的，一直都是生命中其與重要他人的情感關係連結。

之後，女孩隨著大家一同加入由道士所帶領的阿祖的出殯隊伍，之後大家圍成一圈，將今天一起折的紙蓮花、元寶以及阿祖生前最喜愛的旗袍一起燒掉，希望在天上的阿祖能收到。書末描述女孩在回家路上靠在媽媽孕育著新生命的肚子上，聽著弟弟的聲音，好奇地思考著：「弟弟是從哪裡來的呢？」，以此對於人出生前之生命來源的探問，巧妙地遙相呼應女孩對於人死後生命之去處的探問。本書藉由女孩參與阿祖喪禮的所見所聞與充滿童趣的想像與思索，配合簡樸與柔和畫風的插圖，一方面呈現人們為哀悼親人死亡所舉行之喪禮儀式的情感意義，彰顯出情感關係對於個人生命歷程之重要角色，另一方面也啟發人們對於「生從何處來，死往何處去」之生前死後的生命世界之豐富想像與深刻思索。

《媽媽，死亡是什麼？》(注4)

本書作者宮絲·高蒂納 (Conce Codina) 出生於西班牙巴塞隆納，現居巴黎，除了繪本創作外，亦從事攝影錄像等視覺藝術領域之工作。除這本書外，作者之繪本作品還有於 2016 年以法文出版的 *On m'a dit que la lune...* (暫譯：聽說月亮)。本書繪者奧若兒·珀蒂 (Aurore Petit) 在就讀法國巴黎以印刷工業教育著稱的艾斯田學院 (l'École Estienne) 時即開始接觸繪本創作，之後進入法國頗具盛名的史特拉斯堡高等裝飾藝術學院 (École Supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, ESAD)，曾獲得義大利基奧佳舉辦的童書插畫競賽的參賽資格，其作品亦曾於 2006 年入選法國安古蘭國際漫畫節 (Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême) 新秀展。

本書藉由主角小男孩的口吻對其媽媽進行一系列關於死亡的探問，男孩的第一個問題是：「媽媽，告訴我，什麼會死？」，媽媽則回答：「火焰會死，十億年以後，太陽也會死。愛會死，友情也會死。」有別於一般人所習慣設想由淺入深的問答方式，本書並未從人們身邊的家人或寵物之死亡談起，而是開宗明義便傳達出關於死亡的核心訊息，即「一切事物都會死亡」，即使是對於人類而言亙古存在的太陽，其燃燒的火焰與光亮也有消亡的一天，而且除了有形的物質事物之外，人們所珍視的一切情感關係也會隨時間推移而消逝。筆者相信這對於我們大多數人而言無疑



是當頭棒喝般地，令人震驚而難以接受卻又如實深刻的真理，也預示了本書對於死亡之思索將展開出的宏大格局。男孩接下來的提問則是有關於人們以及環境中的事物與死亡之間的關係，包含「所有活著的東西都會死嗎？」、「誰會死？」、「我們會怎麼死呢？」、「這世上死掉的人比較多還是活著的人比較多？」、「人死掉以後會去哪裡？」等問題，媽媽則以文學、歷史與現實環境中的具體人事物為例回應男孩，這世上所有人都會死，甚至人類文明也會死亡，而且死掉的人比活著人多很多，像是音樂家莫札特與偉人甘地等名人也都死了，他們死後在偉人祠堂供後人瞻仰。之後，男孩接著提問有關死亡之狀態以及生命與死亡之關聯的抽象問題，包含「如果我們死了，會持續很久嗎？」、「死亡跟生命在玩躲貓貓嗎？」等問題，媽媽則回應道死亡雖然是永遠的，但就如同星星死去仍有光芒照耀著人們，隱

喻死亡狀態雖是不可逆，但仍可能有死後生命的存在，而生命和死亡之間的關係就如同白天與黑夜或光與影般，在概念上是相對性的存在狀態，因為一個人若不是活著，就是死去了。接著男孩繼續問道：「死了以後會怎麼樣？」此乃關於死亡本身之樣態或機制，並且關乎死後生命存在與否的問題。媽媽對此則一改先前回應男孩單一而確定的答案，而是提出許多可能的答案選項，諸如死亡是消失化為無形，或分解重新回歸大地，抑或成為一種吾人難以察覺的無限狀態；或只是一種深層睡眠，抑或是一種生命的失去，還是死後仍會展開新的生命歷程，猶如一齣戲裡的第二幕上演？筆者以為對於此問題，本書雖然沒有確切的答案，卻可在各種答案選項中引導讀者進一步思考與想像關於未知之死亡的各種可能性，進而提出自己有別於現有答案的可能選項。之後男孩問媽媽「我們可不可以殺死死亡？」媽媽對此則回應：「我們不能殺死死亡，我們也不能殺死生命。」因為「人會死去，但生命仍會繼續噴，因為沒有什麼會真正停止。就像在大自然裡，一切都在變化」，此處說明死後生命仍會繼續存在，而無論生死都是一種大自然中的不斷變化的現象。筆者以為作者在此進一步提升關於生死的思考層次，乃從無常變化的動態視角，說明生命與死亡並非僅是如前述般二元對立的靜態表象，而是在實相層次彼此關聯而相續變化的自然現象。

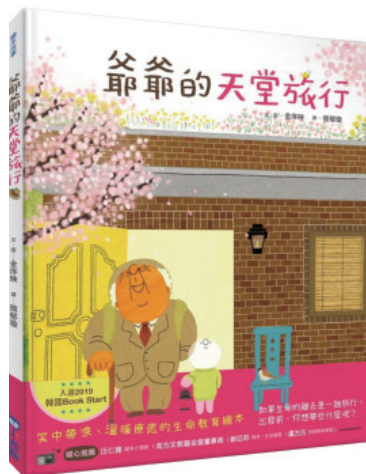
在前述對於死亡之樣態、機制以及死後生命存在等等有關於死亡之形上學與認識論的哲學探問後，本書最後引導讀者關於如何面對死亡的倫

理學思考，男孩的媽媽堅定地說：「死去之前，必須先活著，好好活著！」此讓筆者聯想到孔子所謂「未知生，焉知死」的千古教誨，說明人們在探索未知之死亡時，也應當好好珍惜與善用自身當前的生命與可貴的情感關係。本書以各種黑色的線條與色塊代表死亡與死亡之事物，以此相對彩色的生命世界，而書末男孩在媽媽的親吻下進入夢鄉，表現出母子間溫暖的親情，而男孩睡醒後打開窗戶，讓象徵生命的彩色與象徵死亡的黑色線條一同從窗口迸發出來，展現其以樂觀積極的態度，面對生命與死亡同在且相續變化的世界，由此也彰顯出生命的意義在於彼此在情感關係中所體會到真摯的愛與關懷，讓人們在面對死亡的必然與未知時，仍能懷抱著希望與勇氣面對當下的人生。

《爺爺的天堂旅行》(注5)

本書作者金序映為韓國繪本作家，參加繪本創作社團「同齡傻瓜」，並擔任該社團的作者群之一，現與其寵物貓咪娜鳳一同生活，創作理念是細細品嚐與珍惜日常生活的點點滴滴，並以不疾不徐的步調進行繪本創作。本書曾入選2019年韓國政府為嬰幼兒及其父母舉辦之「閱讀起步走」(Bookstart)親子教育活動之繪本書單，而除本書外，其以韓文出版之繪本作品有《月亮和麵團》與《時間偵探123》。

本書作者將死亡比喻為個人此生最後一次的長途旅行，並藉由書中主角爺爺與一位自己等待



已久的訪客——死亡引路人的對話，描述爺爺面對死亡的過程。本書內容雖為探討死亡與死後世界，卻通篇沒有提及死亡，而是巧妙地運用隱喻的方式，說明爺爺的臨終準備及其對死後世界的想像。作者將引路人描繪成一團白霧形象的可愛精靈，耐心地陪伴著爺爺準備「遠行」的過程，並細心回答爺爺對於遠行目的地（即天堂）的疑惑，說明「那邊就算不帶衣服也沒關係，只要靜靜的躺在大樹下，微風就會徐徐的吹來，每天都是會帶來好心情的天氣」，甚至告知爺爺將在目的地見到其思念許久的老伴，以及前不久才過世的鄰居棋友。爺爺聽聞此好消息，也開心地回想起自己一生中與奶奶的浪漫邂逅直至結婚生子的甜蜜回憶，就像是一場臨終者在死亡來臨前所經歷的生命回顧電影，在腦中快速地播放著。而爺爺在悉心打理好自己的儀容之後，決定穿上奶奶生前最喜愛且保存已久的西裝，帶著自己年輕時

的照片與日常用品，隨著引路人出行，然而，當爺爺被問及面對死亡的心情：「可是，爺爺，你不覺得悲傷嗎？」，爺爺則回答：「怎麼會悲傷？只是心底很過意不去，因為我擔心留下來的人會難過。」爺爺對於自己即將遠行並未感到哀傷，甚至豁達面對死亡，但他擔心著留在世上的親友可能會因為思念他而感到難過，不禁令人為之動容。本書最後一幕是爺爺的孫子一邊看著櫻花樹落英繽紛，一邊想著「爺爺就這樣出遠門去了」。而爺爺也留下這麼一句話以安慰思念他的親友：「你們別擔心，我是去見心中思念的人了」。

本書作者以充滿創意的想像力，溫馨感人的文字敘述，搭配懷舊而柔和的畫風，將死亡詮釋為人生最後的遠行，並且將死後的世界描述為可與過世之親友再次團聚的快樂天堂。書中藉由爺爺對於即將遠行的準備，引導讀者思考若當死亡來臨，自己將離開寓居於此世上的生活時所應進行的準備，包含交代遺言與後事，或向在世的親友道愛與道別。此外，本書也引導讀者思考臨終者及其在世的家屬如何面對死亡帶來的悲傷情緒，書中主角爺爺向親友說明自己的遠行，其實是懷抱著期待雀躍的心情，到另一個死後的世界與自身所思念的愛人及父母團聚，因此不會感到孤單與悲傷，而仍留在世上的親友也不需要因為他的離去而感到難過，筆者以為此不僅讓臨終者面對死亡仍可懷抱著快樂的期待與希望感，也讓在世的生者感到寬心與安慰，達致生死兩相安的理想境界。

結語

上述三本兒童繪本《阿祖，再見》、《媽媽，死亡是什麼？》與《爺爺的天堂旅行》分別從孩童參加喪禮的過程、日常生活中親子間關於死亡的思辨對話，以及老年人對於死亡的準備與死後世界的嚮往，展現出死亡在人們生活世界中關於儀式、抽象思考以及臨終準備與道別等各種不同生活層次的豐富面向，有助於引導讀者從死亡之必然性與死後生命存在議題的探問，重新思索自身的人生目標，以及個人與家人及親友之間的情感關係，從而拓展其在生命之意義與價值之思維與實踐的廣度與深度。

注釋

1. 歐文·亞隆 (Irvin D. Yalom) 著；易之新譯。《存在心理治療》上冊 (臺北市：張老師文化，2003年)，頁229-235。
2. 林柏廷著。《阿祖，再見》 (臺北市：小天下，2021年)。
3. 鄒休貳日。〈親情與陪伴是最強大的創作動力——專訪繪本插畫家林柏廷〉，《FLiPER 生活藝文誌》，2019年。<https://flipermag.com/2019/07/24/lin-bo-ting/>。
4. 宮絲·高蒂納 (Conce Codina) 著；奧若兒·珀蒂 (Aurore Petit) 繪；李欣怡譯。《媽媽，死亡是什麼？》 (Memento Mori) (臺北市：水滴文化，2022年)。
5. 金序映著；簡郁璇譯。《爺爺的天堂旅行 (여행 가는 날)》 (臺北市：小光點，2020年)。

延伸閱讀

1. 林柏廷著。《一個像海的地方》 (臺北市：遠流，2020)。
2. 林柏廷著。《一起去動物園》 (臺北市：遠流，2018)。
3. 林柏廷著。《我愛猴小孩》 (臺北市：聯經，2014)。
4. 郭政祺、林柏廷著。《我要當醫生》 (臺北市：大采文化，2006)。
5. 唐密、喻麗清著；林柏廷繪。《最幸福的禮物》 (臺北市：大塊文化，2004)。



停格的畫作

林澄杉、游阿品 著

佛光文化 / 11107/392 面 / 21 公分 / 360 元 / 平裝
ISBN 9789574576357/863

作者林澄杉、游阿品伉儷，生長在貧困的佃農之家，不畏環境艱難，力爭上游，奉獻教育三十餘年，共同造福家庭、學校、社會；雖深受身體病痛的煎熬，但還是不忘初心，讓生命發光發熱。本書近百篇的文章，篇篇流露樸實真情。有林澄杉對太太游阿品的濃濃牽手情愛、對鄉土人文的懷舊之情、兩人同心戮力於教育及美勞創作，貢獻所學的熱情等。(佛光文化)



化城

李梓潔 著

皇冠 / 11107/224 面 / 21 公分 / 320 元 / 平裝
ISBN 9789573339076/863

她走去遠方，經常是腳走得比心還快，她說能旅，能行，都是幸運。她走入浮世，用小說家的膽敢、寫作者的眼睛和編劇家的心腸，將路上的心碎傷痛帶回文字裡安頓。她也走回來，重新看看生命裡的好遠與好近，再回到自己得繼續往前走的那段路。而無論是在旅行還是人生的路上，所有的緣分，都不是偶然，而離散，只是自然。她不停地走，不停地寫，寫下的那些，下次啟程，再帶上。(皇冠)