

旅行與學習 ——新教育的自我探索

吳家儀 新北市東山國小教務主任

林彥佑 高雄市林園國小教師

體驗旅行，真實學習

連浩禎寫了一本《那一年，我決定徒步環島，和我自己》，裡面提到：「旅行」本該是美好的事，但「每天旅行」就完全是另一回事了。偶爾會有旅行的悲觀，才是旅行鮮麗外皮下最真實的面貌吧？

於我而言，旅行的意義，其實「體驗」的成份大於「享受」。體驗偏重於五感的全然開放與投入，哪怕是負面的印象，都能成為旅行的經驗

書寫；而享受，則更重於美好的體驗過程，側重於成功的經驗、正向的價值，讓人有共鳴的心靈契合。兩種的旅行層次，各有所好，也各異其趣。我特別喜愛「體驗」，因為把自己放空，任由所有的世界來刺激我，是我旅行記憶的養料。

每個旅人，對於體驗的方式都不同

體驗的方式很多種，無論是徒步的旅行，走跳賣唱的表演、背包客棧的住宿、沙發衝浪客的賓主盡歡、自炊自足的飲食生活、走入第三世界的探訪……，這些都是「體驗」。我們鮮少把這樣的經驗稱之為「享受」。對我來說，要享受的話，得好好包一臺車，找專職翻譯或領隊，全程為我們規劃好所有的行程，而且住宿的飯店需要高品質，若有椰林泳池、秘境溫泉更是加分；或者，一定要到歐美等先進大國悠遊，品嘗到米其林般等級的佳餚，才是真正的「享受」。

其實，我常常喜歡將「旅行」昇華到「學習」的層次，讓旅行不只是表面地遊賞，而是有多得以讓人摸索、探究、感受、觸發的種種成份。在目前的教育現場，我們總將旅行定義為「戶外教



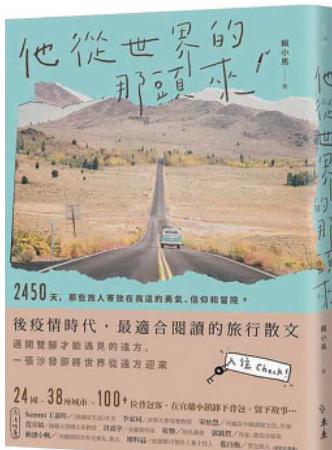
讀書

育」；若與大自然體驗相關的，則命名為「環境教育」；若與文化相關的走訪，則屬於「多元文化教育」又或「在地鄉土教育」，又或連結到國外的「國際教育」。

在許多的文獻與資料也漸次顯示，提及了「旅行」不會只是單純的玩，而是需要靠我們的經驗去理解、靠我們的感官去覺察，讓自我的生命印記得以在異國、異鄉、異地中，去定位自我的存在，也定義屬於自己的旅遊與學習價值。因此，在這個篇章中，我們將分享幾個面向，包括輕鬆的背包客旅遊、特色遊賞景點、如何自主規劃旅行、旅行如何開拓視野等。

我的背包客行旅經驗

賴小馬寫了一本《他從世界的那頭來：2450天，那些旅人寄放在我這的勇氣、信仰和冒險》，



開頭序文寫著，「從世界那頭而來在一座名為宜蘭的小鎮，卸下背包，留下故事……有人說，去世界各國體驗沙發衝浪（Couchsurfing）是一種冒險，小馬則說，迎接來自世界的旅人也是」。

不論在臺灣或國外，都充斥著許多的背包客棧，或者青年旅社。這些的住宿價位，通常都在五百元上下便能度過一夜。接待的 check-in 處通常不是大廳，而是更有居家味道的小櫃檯；負責接待的人，可不像飯店那種房務人員，而是來打工的學生、海外來打工換宿的旅人、喜歡遊歷也認同體驗生活的員工。這些佈置都有自己的特色，有的是以貓狗為主題，有的跟酒吧結合，有的布置成運動風格，有的主打世界風格，有的則簡單雅緻，頗有日本或北歐工業風。隨著國外旅人、航班增加，現在也越來越多的背包客棧會走向世界風格，以迎接來自全世界的朋友。它們會在大廳懸掛各國國旗、世界地圖、旅人回寄的明信片、各國的文化簡介、青旅主人和國外朋友的合影、海外旅遊隨筆……，即使客棧內提供的餐點與整體風格各異，卻都頗有一番滋味。

作家黃明君把自己的旅行經驗，寫成了《看見臺灣最美的風景：臺灣人情味的地物語》一書，他踏遍臺灣各鄉鎮，在不同的地點都有不同的感受，尤其以「人」的感受最為強烈。其實，我有好幾次，和來自不同國家的朋友互相交流，彼此坐在交誼廳裡，分享著自己的故事。其實，這是需要勇氣的；一來，對方也許在忙，可能無暇與你深聊；二來，我們的英語程度可能沒有好到對方想和你聊；三來，我們打開的話題，



是需要彼此有共鳴，而且相信你、願意掏心掏肺和你分享的。在我多次的經驗裡，想來體驗臺灣文化的海外朋友們，大多數是願意和我們分享的，畢竟，他們到臺灣，或我到海外，「臺灣」是一個很值得被認識與探索的地方。

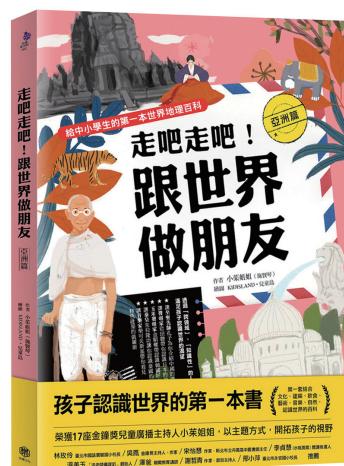
旅行打開我的國際觀

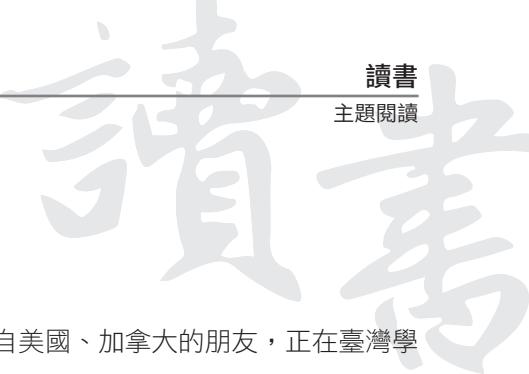
金鐘獎得主施賢琴寫了一本拓展孩子世界觀的書：《走吧走吧！跟世界做朋友（亞洲篇）：給中小學生的第一本世界地理百科》，這本書一套三冊，也陸續出版中。這些知識性文本，都可以讓孩子可以輕鬆接觸世界。

我曾經在青年旅社認識一位以色列的朋友，他來臺灣和亞洲各國壯遊；他之所以來臺灣，是因為在以色列，可以看到臺灣旅遊的報導，包括人文地景等等，對臺灣的印象很好，所以他想利

用畢業後的半年，到臺灣來走訪。我們越聊越深入，提及了以色列人的創意、聰明才智，以及和與德國之間的恩怨情仇，也談到了以色列和巴勒斯坦的烽火衝突；我們聊著聊著，我深深覺得，透過他的口述，我好像在走一趟歷史之旅；雖然在當下，礙於我的知識背景不足，我無法馬上回應些什麼，或是多提出相關的問題，但卻打開了我的國際觀，讓我想更進一步研讀更多關於以色列的資訊。

我還遇過來自阿曼的背包客，我查了地圖，才知道這個國家是位在阿拉伯半島上，在葉門的東北方；因為在臺灣的新聞或一般人的口中，幾乎不會去提及阿曼，所以我自然而然也沒有太多的背景知識可以和他交流。他還是個學生，目前在澳洲就讀石油相關的系所（阿曼可是石油大國），也利用時間到臺灣來走訪。他跟我分享他在澳洲的生活，雖然疫情再起，但他居住的柏斯





這個西澳的大城，仍然是可以正常生活。他還跟我分享，今年他的國家，派出了三位代表選手參加東京奧運，我們也彼此祝福著我們的選手都有好的成績！

還有來自日本的運轉手，近日也跟我分享東京奧運的事，分享前陣子日本大淹水，讓他的工作受到影響；他還打趣的跟我說：「臺灣的柔道楊勇緯和日本的高藤直壽，在比賽場上是敵手……最終臺灣獲勝了！……」，「儘管如此，遠在臺灣的你，和我永遠都是好朋友呀！」體育記者資歷達 20 年的劉善群，撰寫了一本《東京奧運 634：TOKYO 1964 · 2020》，也記錄了疫情下的東京奧運。這本書收錄了「歷史與人文」、「創意與創新」、「科技與未來」三大章節，我也在和日本友人談天的過程中，隱約感受到了書中所寫的內涵。

還有來自美國、加拿大的朋友，正在臺灣學校學中文，也初習書法。他們告訴我，寫書法很有趣，就像在畫線條一樣；還有德國的朋友，在交誼廳裡喝著啤酒，他語氣極其強調地跟我說，「德國人非常非常非常地愛喝啤酒」；他還說：「德國啤酒比臺灣便宜多了」。還有來自非洲烏干達、聖文森、海地、西班牙、智利、印尼、緬甸……的朋友，每一個相遇的旅人，都有自己的故事，每個故事都很精采！

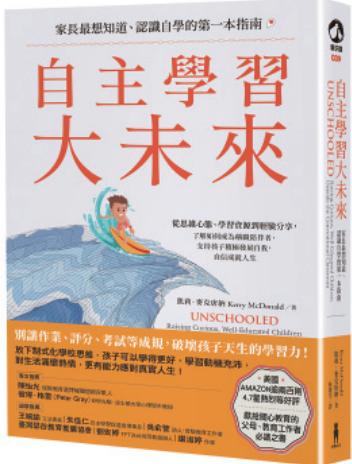
我也這麼想：「如果把這些內容，轉化成自我學習，或帶著我的學生認識世界，將是多麼有趣！」這樣傾聽與交流的方式，對我而言，可以成為我們彼此信任的開端，也可以是我初探世界的方法。也許現階段臺灣還不是一個非常國際化的國家，但是我們可以透過旅行去學習、去拓展自我的國際視野，親自體驗異國的各種驚奇，進一步去書寫你我各自的背包客故事。

如何規劃自主旅行



身兼四個自學孩子的母親及教育研究者凱莉·麥克唐納，撰寫了一本《自主學習大未來：家長最想知道、認識自學的第一本指南》。我很喜歡這本書所提及的宗旨：「自學就是生活，允許孩子不帶著常規教育與類學校思維的靈魂生活。協助孩子進行自主學習並沒有一種唯一的方法，每個人各有自己獨特的旅程，但關鍵都在於，信任與支持每一個孩子自己的渴望……」。

如今，自學已經是一種世界性風潮，其目的



是允許孩子們用合乎天性、並且快樂又自然的方式去生活與學習。而個別家庭敢於選擇自主教育，是他們勇於承擔責任的一種表現。在這樣的家庭裡，教育的主動性與方向來自於孩子強烈的內在動機，父母與其他成人只是提供所需的環境，以便讓孩子盡其所能地教育自己。其中，讓孩子「自主規劃旅程」，就是很重要的課題之一。

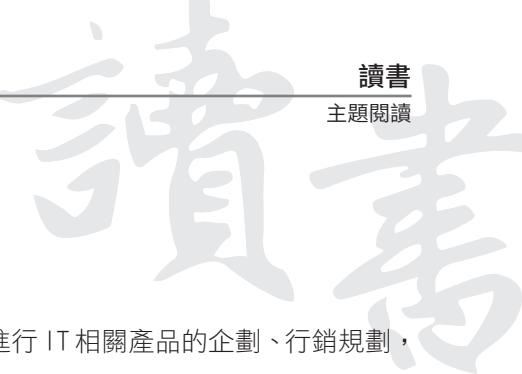
有時候，家長可以試著放手，讓孩子規劃自己甚至是整個家庭的小旅行。孩子還小，我們可以從最簡單的行程開始著手：例如，「到社區的菜市場採買」這個發想，就可以規劃成大概二個小時的小旅行。孩子必需先問問自己：「我家還需要買哪些菜色？」、「這些食材的預算大概多少？」、「我要到哪些網站查詢問前的物價？」、「要買多少的食材才足夠？」、「如果市場比較遠，是否有公車或客運可以到達？」、「這些交通工具的時刻表是如何？」……等等，這些其實都

是考驗著孩子的規劃與應變能力。

等孩子可以把這些細節處理不錯的時候，可以慢慢引導他們規劃更有挑戰性的行程：例如跨區域、跨縣市的行程，又或者是三天二夜的活動，甚至安排國外旅行；活動地點遠近與時間長短，取決於孩子們的自我意願。

這種自主規劃的能力，其實就是新課綱很強調的「自學／自主學習／自主行動／自發」。其實，當孩子有能力自學／自主規劃行程，他就有越大的能量去探索無垠的世界。長期研究大腦與學習的洪蘭教授，在大腦學習與創新教育中，理出了一些想法，寫出了《進步一點點，人生就會不一樣》。本書的章節內容，包括「思辨，帶來新氣象」、「學習，激發新格局」、「正向，創造新人生」、「素養，活出新未來」。在洪蘭教授的書中，也不定期以閱讀、學習、大腦知能貫串其中。





她也指出，十歲以前是「學習閱讀」，十歲以後是「閱讀學習」；前者指的是，十歲以前的孩子是學習閱讀的策略，以便在日後能懂得運用策略來學習；而十歲以後的孩子，便是運用之前所建構出來的策略，再去探索更多的學識；簡而言之，十歲之後就是「自學」的階段。

同樣的道理，當孩子能自我規劃旅行，它也能「學習旅行」以及「旅行學習」。

時代進步，思維也要跟著創新

三津村直貴以趣味又深入淺出的方式，寫出《圖解 AI 人工智慧大未來：關於人工智慧一定要懂得 96 件事》，這本書將人工智慧發展的來龍去脈做詳細的解說，以便解答你我對於 AI 的各種疑問。作者畢業於美國阿肯色大學電腦科學系，曾為 Noteip 有限公司負責人，專門協助日

本上市公司進行 IT 相關產品的企劃、行銷規劃，也因此他知道怎麼樣的方式可以吸引人。

搭配圖解示意，就算是沒有理工基礎的一般人，一定也都可以輕鬆理解相關的基礎知識。對於所有想了解 AI 的人來說，本書將是最適合的入門書。

這 10 年來創新了許多名詞：區塊鏈、大數據、行動支付、雲端計算、QR CODE、AI、AR、VR、YOUTUBER 等，全都不是發明者在老師或正規體系的軌道上發明出來的；簡單來說，這些都是因自學行為所衍生出來的價值。我們應該更允許讓孩子有更多自學的發想，也許是真實情境的想像，也許是虛擬夢幻的也罷，未來的時代怎麼改變，我們也無法得知詳盡的底細；但是因為自學，乃至跳脫課本之外所自我掌握的訊息，孩子會有能力去開創世界，以他自己的方法去處理，以他們新世代的觀點去詮釋；10 多年後，等孩子們更成熟之後，或許透過想像，又會產生不同的科技產品或資訊名詞。因此「自主規劃旅行」，也是同樣的道理。



學習的「三階段」旅程

這幾年，因為新課綱的到來，我總喜歡把「學習的方式」和「旅行」做一連結。在 20 年前的學習環境，與現今的環境，有著大相逕庭。20 年前，我們怎麼判斷一個老師好或不好呢？當時的評判標準應該是：「老師是否嚴格、老師是否發很多資料給學生、老師是否經常考試、老

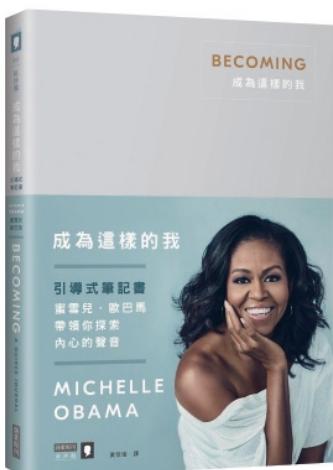
師是否勤於寫板書、老師可否馬上解決學生的問題……」；然而，如今，時代轉變，我們更需要的，是這樣的老師：「老師可否引導孩子解題、老師可否有讓孩子多一點思考、老師有否營造可以討論與發表的課堂、老師能否和孩子有良好的互動……」

簡而言之，整體教育的改變是「指導式學習→引導式學習→自導式學習」。這樣的理念，和「旅行的向度」不謀而合。

引導、自導的力量，對孩子，或對一個人的影響有多大呢？蜜雪兒·歐巴馬將自己的生命故事，寫成了《成為這樣的我「引導式筆記書」：蜜雪兒·歐巴馬帶領你探索內心的聲音》一書。在書中，她引導自己活出不平凡的人生、引導自己述說著自己的故事、也引導自己發現內心所蘊含的力量。蜜雪兒·歐巴馬說：「重點不在於追求完美，也不在於你最後把自己帶向哪裡，讓別

人認識自己、聽到自己，創造屬於自己的獨特故事，發出自己真正的聲音，力量就會出現；願意認識、傾聽他人，善意就會出現。」最後，她說：「請把這本筆記書，視為你在『成為自己』的人生道路上前行的指南」。

過往，臺灣很流行「跟團旅遊」。所謂的跟團旅遊，便是繳了錢，定點集合，集體出發，跟著導遊走就好。這種模式，就好比學生跟著老師的腳步學習就對了，一個口令一個動作。慢慢的，臺灣的旅遊業開始出現一種「半自助旅遊」，導遊會告訴旅客，這個地方有哪些景點好玩的，只要看著地圖，給大家三小時的時間去探索。這樣的層次，相當於給孩子一個方向，讓孩子在這個範圍之內，自由去嘗試、自由去發展。而這幾年，又產生了一種「自助旅行」，在整個過程，幾乎不用導遊，旅客只要自己上網瀏覽訊息，就可以解決一切了。把這套用在學習，相當於孩子已經不需要老師了，透過網路有興趣的探索，他們可以發現更多。



結語

我們常說，「立足臺灣，放眼天下」，就是要誘發孩子從自身經驗去反思世界的種種現象，也就是所謂的人道關懷與生活素養。培養素養與生活情調的方式有很多，旅行是最普遍受大眾所認同，也最能引發共鳴的。無論是身為大人的我們，或是孩子自己的主動探尋，都是可貴且可行的方式。只要我們都保有一顆對世界、對大地、

新書誌

對自然、對任何事物的好奇心，相信一定能在旅行過程中，學習到豐富的經驗。

延伸閱讀

1. 連浩禎著。《那一年，我決定徒步環島，和我自己》（臺北市：玉山社，2022）。
2. 賴小馬著。《他從世界的那頭來：2450 天，那些旅人寄放在我這的勇氣、信仰和冒險》（臺北市：禾禾文化，2022）。
3. 黃明君著。《看見臺灣最美的風景：臺灣人情味的在地物語》（臺北市：商周出版，2016）。
4. 施賢琴著；兒童島繪。《走吧走吧！跟世界做朋友（亞洲篇）：給中小學生的第一本世界地理百科》（臺北市：快樂文化，2019）。
5. 劉善群著。《東京奧運 634：TOKYO 1964・2020》（臺北市：時報出版，2020）。
6. 凱莉·麥克唐納著；林麗雪譯。《自主學習大未來：家長最想知道、認識自學的第一本指南》（新北市：木馬文化，2021）。
7. 洪蘭著。《進步一點點，人生就會不一樣》（臺北市：天下文化，2022）。
8. 三津村直貴著；陳子安譯。《圖解 AI 人工智慧大未來：關於人工智慧一定要懂得 96 件事》（臺北市：旗標，2018）。
9. 蜜雪兒·歐巴馬著；黃佳瑜譯。《成為這樣的我「引導式筆記書」：蜜雪兒·歐巴馬帶領你探索內心的聲音》（臺北市：商業周刊，2020）。



空笑夢

邱祖胤 著

遠流 / 11108/384 頁 / 21 公分 / 399 元 / 平裝
ISBN 9789573296690 / 863

一則盲眼布袋戲演師的傳奇，一段掌中戲視角的臺灣史。

透過 16 個角色、16 段故事，書寫布袋戲職人的心路歷程，描繪掌中戲班的恩怨情仇，深刻傳遞戲偶及偶戲藝術之美，匠師與伶人間的義氣人情，以及戲班家族的強韌生命力。當你隨著故事或哭或笑，或椎心糾結，或沉吟低迴之際，亦同時走入了臺灣掌中戲所締造的、那令人忍不住贊聲喝采的黃金時代……（遠流）



太郎

陳彥亨 著

釀出版 / 11108/232 頁 / 21 公分 / 320 元 / 平裝
ISBN 9789864457090 / 863

那是「臺灣錢淹腳目」的年代，男生愛男生是不被允許的，同性戀是病。內向又殘疾的李裕亨只能將愛意深藏心底。時間流轉，風氣開放了，他也老了；不變的是對愛情的嚮往與追憶。「如果他天生就是會愛慕同性，特別是那些長相好、人品好，又頗具才幹者，那也是與生俱來，無法改變的。」（釀出版）