

# 女主播愛讀書 ——詹慶齡的清歡時刻

李宜芳 文字工作者

一邊結束，另一邊就開始  
上面，一整片藍；下面  
是鎏金快綠，綠與玫瑰暗紅  
約翰站在地平線上  
他兩邊都要，同時要  
他想同時得到一切  
極端的兩邊還單純  
中間地帶卻混亂。仲夏時期  
一切都有無限可能  
.....

而夏日的火焰  
這時確實也留下來  
花園周遭  
一群燃燒的楓樹  
團團包圍著它

——露伊絲·葛綠珂《野鳶尾》

2020年的諾貝爾文學獎得主美國詩人露伊絲·葛綠珂，擅長以生命、情愛、存滅等命題為詩眼，理性靜觀時間的變換、四季日昇月落賦於生命的意義，詩人的文字不論是與誰對話，本身都化為永恆的質疑，將創作的細膩心思置入一座花園中，她，就是園丁，看顧花草時與造物者進行辯證式的內省，在她的園中紅玫瑰、雪花蓮、

野芝麻，……各色植物蔓生的美，讓她不僅僅去愛，更懂得去回報愛，無條件像神一樣地去愛萬物眾生；詩人在花園中記錄時光的陰影、聆聽風雨星辰的永恆，從清晨至更深，從年少至白頭，她的詩感知繁華易逝的春夏，靜靜到來的秋冬，你走進她的花園，如她在上述《野鳶尾》〈天與地〉這個篇章所寫：

花園周遭／一群燃燒的楓樹／團團包圍著它

你看見了黃金燦盛的楓紅，燃燒在秋天，於是，你聯想到知名主播詹慶齡的書：《秋葉落下之前：活在燦盛熟齡時》，這就是線索了！

一如預言般的，露伊絲·葛綠珂的詩，正巧描寫了詹主播的燦爛人生：

一邊結束，另一邊就開始／上面，一整片藍；下面／是鎏金快綠，綠與玫瑰暗紅

步下坐了二十餘年的主播臺，現在的詹慶齡變身「名人書房」的主持人，坐擁書城；然而不管在哪一邊，玫瑰都自帶紅艷的色澤與美麗，詩人這樣說：

生物不全需要等量的  
光照。有些人  
自己製造光（注1）

## 坐上主播臺之前

某些時刻你會天真地以為身旁的所有人事物都會恆常的存在著，就像是每天準時六點鐘打開TVBS 電視新聞臺，就會看見主播詹慶齡笑著臉，字正腔圓地以甜美的嗓音道：晚安，各位觀眾！她彷彿就住在那個魔幻的空間時刻裡，每天分毫不差地坐在主播臺前，告知大眾即時的國內外新聞大小事。

新聞主播的英文「anchor」，字意是用來固定

船身，免被大浪沖走的「錨」。在美國，「anchor」這詞常用於描述一群人當中的最突出的一位成員。1952 年美國哥倫比亞廣播公司首先使用「anchor」來稱呼主播崗位上報導新聞的人，其後新聞界普遍紛紛把在幕前報導新聞的新聞工作者，冠以「anchor」的名銜（注2）。

然而在成為一個知名 anchor 之前，必須先成為一名稱職的記者。

她是怎樣開展她的記者生涯？

「其實新聞工作算是我意外的人生，當時我很難說我自己對於什麼有興趣，我剛從淡江德文系畢業，對於前途也是懵懵懂懂的，但是我知道一件事情是，我好像不太適合坐辦公室。」

這意外人生的展開其實是因為棒球。



（棒球？很難把她跟棒球聯想到一塊兒！）

「當時我有個求職機會，兄弟雜誌的主編在徵求一個採訪編輯的職缺，於是主編打電話給我，在與我深聊之後，連見面都沒有，履歷也沒有寄，對方就決定了：好吧，你什麼時候可以來報到？」

她就這樣找到她人生第一份夢幻的工作！

第一個採訪編輯的生涯，也等於是進入新聞業的敲門磚。

屬於球團的雜誌，一刊一期，有固定的嚴格要求每月出刊的截稿壓力，會看棒球會寫點雜感，並不等於會寫專訪報導的雜誌內容。

「剛開始要學習怎麼接觸球員，怎麼跟他們聊天做採訪，如何跳脫一個球迷的身分，展現專業度，我覺得我是從零開始學習的。」

進電視臺，是她職涯的第二個意外。

「後來在我離開了《兄弟雜誌》之後，有一小段時間在《中國時報》報社上班，其後來因為身體出現一點小狀況，我休息養病了一段時間。某日從職棒雜誌的總編輯口中得知，TVBS 新聞臺草創一個歡樂無線臺頻道，LIVE 現場轉播職棒賽事，這是當時臺灣新聞界破天荒的決定，而我很幸運地敲開記者生涯的第二塊磚。」

1992 年 TVBS 歡樂體育臺開始夜間播報體育時間，她也成功地成為一名體育直播記者。後來 TVBS 成立了新聞臺，需要專職的主播，她的舞臺也從體育棒球場，也就變成了各式各樣突發性的新聞現場，包括了政治選舉、重大意外事件、大型活動，任何需要連線的場合，都可以看見她

拿著麥克風，迎風隨浪刻苦地進行採訪工作的身影。

（於是你開始在記憶裡搜尋，能想到的就是詹主播甜美亮麗的樣子總是在電視裡穩健地跟著你一起歲月增長，沒離開過這個位置。）

「於是這樣一待，二十餘年。」她笑著說，在那些幸運的或艱難的跑新聞養成過程當中，就跟著 TVBS 開臺這樣一路跑出自己的黃金歲月。

她成為一個資深主播、新聞製作人，之後一路攀升到比「anchor」還要 anchor 的職位，當她時任中天新聞臺執行總監，她敏銳地將新聞觸角遠遠地延伸做深度調查報導，因此而奪得重要的新聞界獎項。

## 撫動船帆的陣陣吹風

獎項是對職涯的肯定，然而在這些歲月中有著甚麼深刻的人生體悟？

她點點頭說：

「能親身見證臺灣發生的每件大事，都讓我很激動與感動！」

「1999 年 9 月 21 日凌晨發生很大的地震，是我 20 年記者生涯當中遇到最震撼的災難。921 發生的第二天我立刻就被派到臺中東勢去做採訪，全部都是現場連線，採訪之後立刻播報，不論你怎麼不忍卒睹路斷人亡，你都得強忍悲痛捏著心臟，理性地緊抓麥克風做實況報導。災情一直在變化，在鏡頭以外的時間，要緊急去災害應變中心觀看傷亡數字，要去報導災民家破人毀的

悲傷故事，在如此混亂的情境下，對我自己情緒的管理也是一個非常大的衝擊。當時我自己家裡也是亂得東倒西歪的啊，只是面對臺灣發生的巨變，你就必須把小我擺在一旁，當時我還沒結婚，爸媽也會擔心我一人到中部災區的人身安危。在餘震不斷的混亂場面，生離死別讓人非常的感同身受，我學習到對生命的尊重與對大自然的敬畏，啊，那簡直是一個戰後現場！」

「1996 年的臺海危機，海峽兩岸關係自 1980 年代，中華人民共和國改革開放後本已日趨緩和，因東歐與蘇聯的情勢劇變，以及六四事件造成中華人民共和國與美國關係惡化，雙方政治關係日趨緊張，當時總統李登輝又訪問美國，引發中國不滿。為了阻止李登輝在中華民國總統選舉中連任，中國於是進行以武力威懾臺灣的軍事演習，引發臺海危機。在新聞播報的現場，可以感受到當時政治緊張、國家安全危機的肅殺氛圍，當時我深深地替臺灣捏了一把冷汗。」

「2000 年的政黨輪替，也是不可能想像到的事情，臺灣怎麼可能會有政黨輪替的一天？！我還記得李登輝先生交接給陳水扁先生的總統交接大典的那個現場，就是我去播報的！對，在那一刻我真正覺得我在見證國家歷史發展的一個重要時刻。」

（採訪當下你可以感受她那如同見證巨大奇蹟的強烈情緒，依颱風級數的話，約莫十級風！）

「甚至到後來縣市長選舉，或者 2008 年我遇到第二次的政黨輪替，我都覺得那是很珍貴的

體驗，這一路 20 餘年的主播生涯當中，剛好就是見證了近代臺灣民主文化的發展歷程。」

於是你見證了她所見證的魔幻時刻。

新聞記者，無庸置疑是歷史事件的文本作者，她組合人、事、時、地、物以及事件脈絡，將事件的各種元素呈現於眾人面前。請試圖想像歷史是一艘大船，那些變動的過往歷史的重要時刻與思想傳達，猶如撫動歷史船帆的陣陣吹風，大船正隨著時代的浪潮緩緩移動，而記錄與傳達的文本，張起船帆來捕捉風力，大船移動軌跡的即時報導，正是對過往的某種見證或確認。

詹慶齡的記者人生，扮演這樣一個很重要的錨定。

## 重返文字之鄉，尋找更深的屬於

20 餘年來的主播臺的訓練，對詹慶齡來說是個人新聞素養整體思維的全面性精進，歷史的長久也是經過一個又一個事件所連結的，新聞記者的專業就是在連接現在與過去甚至未來，這些功夫需要非常專業的展現，卓越的新聞主播要具備「臺上 10 分鐘，臺下 10 年功」專業實力。

「我不敢講專業，但是我覺得可能我比較愛面子吧！我會有點在意自己被公眾罵這件事。被罵，假如說是不可抗拒的因素，或者是我自己不夠好我就認了，可是如果是因為自己不夠用功，那就不可原諒了。」

「有被觀眾投訴過？」

「每個主播都有啊！」



的確，螢光幕前，兼具專業與美麗形象的主播，成為許多人欽羨的對象，甚至是許多人從小到大嚮往的職業。可是主播臺前光鮮亮麗背後的哀愁，才是眾所不知的。

如同韓劇《愛上女主播》裡，劇中主播表示：「如果去當模特兒，就太浪費我的智慧了；去當教授，又太浪費我的美貌。」虛構戲劇的臺詞，卻反映了主播們部分真實的人生。

當主播變成是一種明星式的虛榮，雖似乎是商業市場必然的趨勢，電視臺為了追求收視率而產生的用人策略：只要外型好、口齒清晰，播報收視不錯，就能擔任專任主播。

然而詹慶齡對此事不禁搖頭嘆息。她認為，主播明星化以外，也要兼具內涵，「不進步不用功的主播，觀眾自然會流失。」

除了職場臺前的各種壓力，詹慶齡話鋒一轉：

「何況我們也不再年輕了，再加上我是會在意見輿論的人，身心方面對自己來講都產生壓力。目前新聞環境也不斷面臨各式各樣的考驗與變化，尤其科技數位化之後，大家獲取資訊的管道越來越多，新聞臺還是不是一個被社會所需要的存在？」她簡直一語中的地指出現實的境況。

2014 年在她的收視率非常好的時候，她卻選擇逐漸離開征戰 20 餘年的新聞工作。

「很光榮啊，我總覺得下臺身影要漂亮。」她拿出播報臺前甜美又親切的微笑。

「我曾經以為自己會一路做到退休，但我覺得上帝對我很好，很厚待我，過了 50 歲之後，

我覺得人生不一樣了。」爽朗的笑聲中，透露的是她樂觀慧黠的性格。

人生在中途華麗翻篇，她成為一個書寫與閱讀的人，在文字之鄉裡逡巡優游自在，現在的她，寫專欄、寫書，不時與文字作伴。去年出版的新書《秋葉落下之前：活在燦盛熟齡時》的書腰上寫著：努力，但不再過度用力。她給我輩中人下了一個美妙的定義：我們要做的永遠都是要蛻化變美，而非退化變老。

（中年的你趕緊筆記起來，成為座右銘！）

如果你認為這本書會是一本刻板的勵志書？那你就錯了！

翻開扉頁，她的清新幽默在字裡行間，不吝分享自己跨入中年大孀脆弱心境：

「……眼角殘淚還能隱身黑暗悄悄拭去，豈



料影城換場如此高效，兩行未乾的淚痕瞬間無所遁形，腦中一個換字才剛形成，轉頭立即瞥見鄰座友伴雙眼浮腫……不過看場電影，幹嘛搞得這般梨花帶淚的？」（注3）

如此自嘲中年婦女的初老現象：感同身受的情感淚腺發達，如水龍頭般一發不可收拾。

在〈便利超商依賴症〉的篇章裡，她閒適地寫生活小事：

「……便利商店彷彿是街景與生俱來的一部分……超商店員建構出一種現代新型態的鄰里關係……他們會記往常客的消費習慣，機靈地提醒：這陣子洗衣粉第二件半價喔……博客來嘛，就知道是你的，很常買書喔！」（注4）

（噢，這不是你昨天與超商店員的對話嗎？）

如此輕鬆的日常，在她的妙筆中都親切的生出花朵來，成為生活中小確幸似的可愛花邊。

她站在生命的中線，將累積半輩子能量，以圓熟的智慧之筆，寫下屬於她的人生甜蜜編年記事，一如在她的友人同事新聞主播詹怡宜在推薦序裡所寫：

「慶齡明明是夏花，不是秋葉……中年是下午茶，是攪一杯往事、切一塊鄉愁、榨幾滴希望的下午茶。」（注5）

如果書寫是她目前的任務，那麼閱讀，成為她人生中更深刻的屬於。

接手《名人書房》的主持人，展開她在書海中其來有自的豐富閱讀量。

當初冠德建設集團成立了冠德玉山教育基金會，宗旨便是為了推廣閱讀，當時就中天電視



臺、天下雜誌跟冠德基金會合力做了一個名人分享閱讀經驗的節目，以床頭書的概念模式，請名人來談談他們曾經被影響、被啟蒙的那幾本書。2016年隨著她離開中天之後，這個節目當然就嘎然而止。之後，冠德延攬她去擔任董事，重啟名人床頭書的節目，名人書房 2.0 版開張，不設限於新聞臺，在網路上直播的獨立錄製閱讀節目，由她主持邀訪跨界名人，侃談閱讀經驗與追夢的過程。

離開主播臺的她，在名人書房的節目裡，依舊有著主播的姿態與歷練，帶領觀眾博覽群書，直闖名人的書房，與其進行深刻的對談與討論，閱讀作家本人在文章字句底下的另一個剖面。

「當我必須要去採訪某一個人的時候，他的書就會成為我在那個階段的閱讀重心，我必須很專注的閱讀他的著作與資料。比如我採訪白先勇老師，我去重看他的經典《臺北人》、《孽子》、《八千里路雲和月》，在重新溫故的過程中，其實最有收穫的是自己，你回憶起很多已經忘掉的事，重讀這些經典書，你發現年紀不同了，你會得到完全不同的深度感悟，你不再只是一個看故事的人，歲月帶領你更深刻了解這個作者他文章背後所要鋪陳的是怎樣的精神核心。」

「細看《臺北人》，白先勇以一個 30 幾歲的年輕人去寫一個 5、60 歲經過戰亂流離輾轉來到臺灣的那些人，那種內心的寂寥落寞心緒，不論是描寫交際花金大班還是貴太太尹雪艷，他們對過往懷抱的依戀所形成的悲劇，時空跳脫的文學筆韻的深厚，還有他對女人的洞察力的精準描寫

等等，真令人讚嘆經典的作品永遠經典。」

在近期的《名人書房》節目訪談內容中，出現一個年輕的新銳作家陳思宏，得過金鼎獎、臺灣文學獎、林榮三文學獎等重要獎項，他的新書《鬼地方》獲得英、美、德等國翻譯成外文書。

「鏡文學來推薦陳思宏，我發現了這是一個不錯的作家，於是我去看他得獎的作品《鬼地方》《樓上的好人》，以及《佛羅里達變形記》，了解這個新作家的生命過程、他在柏林的所見所聞，雖是虛構小說，但裡面融入很多他個人的真實成長的經驗，再去對照他的散文，熟悉這個你本來不熟悉的作家他一路以來的思考跟生命改變。」

《名人書房》節目，讓她對閱讀的範圍變得更加的寬廣。比如吳晟老師的《他還年輕》紀錄片，從他輕快的鄉土詩，去看到田園，去看到農村，去看農人們真正流下來的汗水，如此啟發她身為一個都市人不同的感動。

她特別提到正在替另一個節目《故事借閱所》導讀的新書《血色大地》。

「很厚 700 多頁的講述東歐血淚史的一本書，從二次世界大戰之前的 1933 年到二次大戰結束的 1945 年希特勒跟史達林這兩大強權之間的東歐，描述極權主義用各式各樣不同殘忍的方式對待農民、猶太人以及當時的東歐人的斑斑血淚。」

「我幹嘛導讀一本書讓自己這麼痛苦，而且看了會很糾心很難過的書？」她不禁笑了出來！

「這就是閱讀的興味了！透過瞭解那些不同

族群的歷史，你能夠更同理心貼近他們的生存脈絡，也因此更能感受目前的烏克蘭戰事的艱辛及堅持。」

詹慶齡就在各類型知名作家與新銳作家的書海中，孜孜不倦地搜尋、咀嚼、沉浸、領會，找尋躲藏在文字背後美麗的核心價值；透過與作家面對面的訪談，進入他潛伏於生命裡的文字熱流；透過領讀新書，自己也從中觸及更多的閱讀類型。

## 人間有味是清歡

做閱讀節目，她藉此品味了許多綿密濃醇的人生韻味。這一切，來自於閱讀。

她說：「……比起播報新聞傳達事件資訊，

近幾年，我更喜歡這類介紹「人」的主持工作，藉由資料研讀與訪問深談，去閱讀一個活生生的人，品味他的思考深度，汲取他的經驗價值，讀人如讀書，是種快速有效吸收他人內在精華的方便之門。」（注6）

（這不就是你寫這個讀人專欄的精神嗎！）

閱讀，在她目前的生活中佔著非常重要的比例，閱讀幾乎是她的工作，除了《名人書房》節目之外，她也跟讀書共和國出版集團以及誠品書店合作導讀書本，名為《故事借閱所》，意即借來閱讀，透過她的領讀，借閱他人的人生故事，理解世界，療癒自己。每兩個星期做一次新書的導讀，也讓「讀書」這件事是生活也是工作，是工作也是休息，因為讀書對她而言已經變成習慣，成為生活中充分必要的存在。





「我喜歡白紙黑字印在紙本上面的感覺，我喜歡把它隨身帶在身邊，或者放在床頭，書讓我的生活有倚靠的重心，是隨意親切的陪伴；就算一整天都不出門，或是沒有什麼事情可以做，光是讀一本新的書抑或是重溫一本舊的書，你都不會覺得光陰虛度；很忙的時候，找時間來讀了一點書的話，你會抽離忙碌的煩雜的瞬間，它會讓你在某一小段時間靜心下來，因此，不管是閒餘或是忙碌，有書相伴這件事，都是非常重要的。」

你問，閱讀對她來說是甚麼？

「閱讀是向自己的靈魂招手。」

人生是甚麼味？

相信愛上書本的女主播身上，滿滿是書的清新味道。

詩人露伊絲·葛綠珂以詩文成就一座花園，她嚮往青春，嚮往不朽，當然她也明白「現世的一切／原不為永存不朽」（注7），於是寫作是她與生命對抗的利器，以文字封存情感於璀璨時刻，發自內心底層的聲音：

自我生命中央噴出

一柱泉湧，鬱鬱的深藍

投影在碧藍海藍（注8）

經典的生命之泉，讓詩人永恆不朽。而正值人生最好的時光的主播詹慶齡，以閱讀一本又一本的書，在她多彩豐盛的書之林園中，種下屬於她的夏花玫瑰園，並且，自帶光。



#### 本文照片來源由詹慶齡提供

#### 注釋

1. 露伊絲·葛綠珂著；陳育虹譯。《野鳶尾》（臺北市：寶瓶文化，2017），頁25。
2. 維基百科新聞記者解釋。
3. 詹慶齡著。《秋葉落下之前：活在燦盛熱齡時》（新北市：方舟文化，2021），頁208。
4. 同前注，頁60。
5. 同前注，頁31。
6. 同前注，頁186。
7. 露伊絲·葛綠珂著；陳育虹譯。《野鳶尾》（臺北市：寶瓶文化，2017），頁65。
8. 同前注，頁15。



## 寫給中學生看的 AI 課

：AI 生態系需要文理兼具的未來人才

蔡宗翰 著

三采文化 / 11104/264 面 / 21 公分 / 420 元 / 平裝  
ISBN 9789576587931/524

AI 沒有辦法隨機應變，卻能取代 50% 人類工作。但別擔心，你可以先建立 AI 的核心素養！身處在 AI 領域，每年帶隊參與 AI CUP，甚至整合數位與人文，進行跨領域探究、培養無數 AI 人才的「AI 界李白」蔡宗翰教授告訴你：「AI 就是要你！對！不要怕！」文科生跨領域學習 AI 並不少見，即使是理科生，也同樣要學習如何發掘問題、尋找解題方向，並且培養主動積極的思考力、研究力、團隊力！（三采文化）

兒童／青少年讀物



## 牛言蜚語

奇偉 文圖

信誼 / 11108/32 面 / 27 公分 / 280 元 / 精裝  
ISBN 9789861616964/ 859

書中從一場傳話遊戲開始，每一頁，不斷累加農場動物妄自揣想的對話旁白，誇大了流言不實，令人驚見話語扭曲的殺傷力。剪影式的圖畫，上下互為倒影的故事軸線，呈現出「造謠」與「闢謠」的比對過程，一個事件，兩種不同結果，告訴讀者，面對流言漫天飛，應該做的不是隨之起舞，而是認清分辨流言的真偽，哪些可信，哪些是誤傳或捏造，試著找出真相，讓謠言止於智者，這也正是網路世代，人人需要學習的判斷和智慧。（信誼）

兒童／青少年讀物



## 情緒魔法豆

：不快樂也沒關係

徐宥希 著；孫無蔚 繪

秀威少年 / 11109/42 面 / 19 公分 / 300 元 / 平裝  
ISBN 9786269634910/528

「好傷心，但大人總叫我不准哭，我只好忍耐。」  
「好生氣，但大人叫我不耍脾氣，我只好忍耐。」  
一味的忍住壞心情，而沒有學會排解的話，到底會招致多大的後果呢？小芝收到了可愛的小豆苗，裡面充滿著許多的快樂與悲傷，如果時常快樂，便會長出快樂的果子；如果悲傷，便會長出悲傷的果實，為了避免負面情緒，小芝學到了怎麼掌握喜怒哀樂的方法……。以可愛且親切的繪本故事，帶您的孩子了解「快樂」與「悲傷」的心情是怎麼一回事。（秀威少年）

兒童／青少年讀物



## 三隻餓狼想吃雞

宮西達也 文圖；米雅 翻譯

三之三文化 / 11106/32 面 / 27 公分 / 280 元 / 精裝  
ISBN 9789865664565/861

三隻餓昏頭的狼，驚喜的發現眼前出現一隻雞。他們慫恿同伴去捉雞，然後想出了各式各樣美味的雞肉和雞蛋料理，不料在互相推託的情況下，雞不見了……。套句老生常談的話：「努力不一定會成功，但不努力絕不會成功。」以幽默聞名的日本繪本大師宮西達也，輕鬆詮釋了只有目標而沒有行動，光說不練終究一場空的因果關係。（三之三文化）

兒童／青少年讀物