

# 從半線到彰化 ——文化脈絡之傳承

張雀芬 彰化縣文化局局長

彰化縣為臺灣人口第一多大縣，素有「臺灣第一穀倉」之稱，最早有臺灣原住民族巴布薩族(Babuzá)居住，建縣三百年來，彰化族群多元，人文底蘊多樣。

俗語說「一府、二鹿、三艋舺、四寶斗、五番挖」，5個具歷史性的地點，彰化縣就多達3個，可見彰化在臺灣開發史的重要地位。

建構彰化在地文史特色是彰化縣文化局局長年積極推展的重點業務，著眼於地方文化根基，深化人文歷史對人的實踐內涵，提升大眾對自己鄉土情感聯繫，有11年不間斷村史及新修縣志等，亦有文獻保存當地文化紀事《彰化文獻》期刊，著重於推廣彰化特色的藝文期刊《彰化味》，還有每年磺溪文學獎及彰化縣作家作品集的徵集及出版，串起和土地的緊密連結，書寫出彰化在地的文化風貌。

## 村史縣志不忘本 ——大家憶起溯源本

彰化縣政府自民國92年起全面推展「大家來寫村史」計畫，期讓全體彰化縣民共同參與性的活動，也是提供給本縣文史新秀投入村史寫作的歷練平臺。本計畫意在推動保存傳統特殊文化與地方發展，引導民眾認識家鄉之美。

大家來寫村史是來自底層的歷史意識和在地意識，也是一種民間的自覺運動，而透過村史的撰寫更可以豐富地方史料，具有多重意義，彰化縣首開全國風氣之先推展大家來寫村史，並且結合社區總體營造和鄉土教育，已展現豐碩的成果。每一本村史的出版，皆是撰稿人嘔心瀝血之作，亦是地方文化特色的展現，透過文史專家學者與地方熱心人士齊心努力，才能集結成冊，順

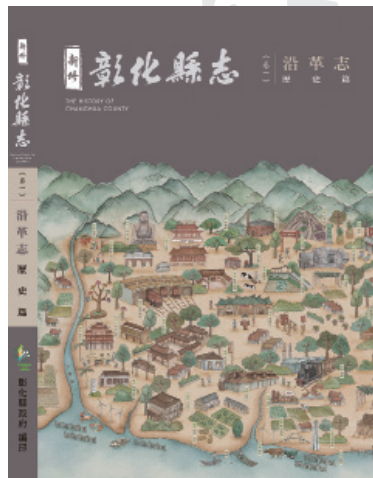


利產出深具彰化縣地方文化的村史，而社區、社團與個人，都是創造地方文化的主體。邀請民眾一起投入保存在地歷史文化的行動，共同落實鄉土文化建設工作，凝聚對鄉土的認同與關心，帶動地方對故鄉歷史文化之追尋與認識，提升生活幸福感。於是邀集專家學者成立編撰委員會，並開放給民眾提出自己的村史寫作。92年推展至今，多次獲國史館臺灣文獻館傑出文獻獎。

大家來寫村史目前已出到 51 輯。從完成的村史當中，可以看到每本書作者在寫作過程的用心，這種用心則是根源於對故鄉這塊土地的熱愛，而經過村史的編寫，各地豐富的社區歷史也可以不斷地傳承下去。

臺灣史學家連橫，曾於《臺灣通史》說過：「臺灣人不可不知臺灣事」；同樣的，彰化人不可不知彰化事。彰化早在清雍正元年（1723）即已設縣，有著豐富的歷史文化與資源，從清道光年間彰化知縣周璽主修《彰化縣志》，為彰化第一部縣志，也是唯一一部；惟周璽主修《彰化縣志》時，彰化縣幅員極廣，轄區南至虎尾溪，北抵大甲溪，包括今日彰化縣與南投縣全境、臺中市大部分地區，及雲林縣部分地區。

民國 100 年起，由彰化縣文化局全面進行《新修彰化縣志》纂修作業，本案置總纂 1 人，九志各置主持人 1 人，本計畫共計來自全國各大專院校多位教授參與志稿纂修撰稿，彰化縣文化局聘請多位各領域專業委員參與審查，審查會議除委員外，並邀請彰化縣政府各局處主管協審，透過文獻史料的整理與編纂，詳加考證史實，且



歷經多次嚴謹審查機制，終於得以順利出版。《新修彰化縣志》重新全面梳理彰化縣歷經清代、日治、戰後的歷史資料，以期能完整呈現彰化自開闢以來至 39 年行政區重新劃分後的發展與變遷過程，全書卷首、卷尾共計 11 卷 36 冊，纂修出版經費逾 3,000 萬元。

本次新修彰化縣志，以 39 年彰化縣行政區域調整後之 26 鄉鎮市為地理範圍，記載期間上起史前先民的拓墾，下迄 101 年底止。全志共分為九志，加上卷首、卷尾，共十一卷。九志依序為沿革志、地理志、政事志、經濟志、社會志、教育志、文化志、藝術志、人物志。志下分篇共計 34 篇，每篇字數達二十萬字，全套完成後達七百多萬字，乃具相當份量規模之纂修工程。

《新修彰化縣志》之《卷二·地理志》人文地理篇、《卷五·社會志》、《卷六·教育志》、《卷七·文化志》、《卷九·人物志》共

17 冊於國史館臺灣文獻館舉辦的「108 年度獎勵出版文獻書刊」，在「使用政府預算—地方志書」類榮獲優等獎。《新修彰化縣志》內容呈現農業大縣「彰化」從清代以來 300 餘年間經濟結構，顯示彰化縣已從農業社會轉型至工商業與服務業為主的現代社會，在充實的史料中，也得以窺探不同時空中，彰化縣先民生活的日常片段。

## 文化傳承於文獻 在地研究富底蘊

《彰化文獻》旨在保存鄉土資料、提供發表園地，自民國 89 年 8 月創刊以來，以「傳承文化，深化研究」為主要目的。逐期以各式各樣的專題論述，開展彰化縣境內之相關藝文、史地、宗教等議題的研究。為保存彰化縣有關人文、史地、社會、文化、宗教、藝術、建築等內容之一般論述，相關譯述、文物史蹟、文獻資料之研究與介紹、民情風俗、歌謠諺語、宗教信仰、人物傳記、口述歷史、新知介紹、書評、書目、田野工作報導等各項資料等，藉以漸次厚實文化傳承；同時亦鼓勵對彰化縣在地之研究，使之傳承文化並深化在地研究課題。

《彰化文獻》不僅著眼於學術論著，也使用較易理解的大眾文化，做為定刊內容的模式，取材內容嘗試以專門的學術論文為核心，且擴及一般民情風俗的演繹內容，以保存本地文化相關紀事，運用學術論著或一般論述、歌謠諺語或口述歷史，甚至田野工作報導等各項資料，藉以漸次厚實文化傳承；同時亦鼓勵對彰化縣在地之研



究，使之傳承文化並深化在地研究課題。《第 22 期：方志編修與實務》也獲得了國史館臺灣文獻館獎勵出版文獻書刊佳作。

彰化縣文化局希望透過大家來寫村史計畫、《新修彰化縣志》及《彰化文獻》這兩個平臺能夠持續紀錄關於故鄉的感動時刻，運用文字將這些片刻化為雋永。因著彰化縣文化局政策制定與強力支持，秉著天時、地利、人和等等優良條件，尤其在文獻資料的蒐藏及推廣上，頗有先見與獨到之處。

## 藝文活動有季刊 ——特色文化邀你看

《彰化味》藝文季刊自 87 年創刊至今已走過 22 個年頭，為推廣本縣文化相關資源與政策，除一般的藝文展演、文學創作，也有文化資產、

# 原創精粹



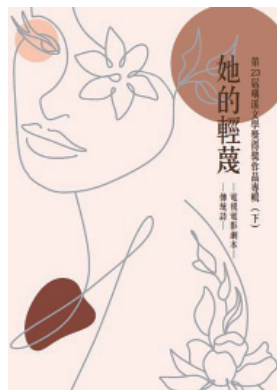
傳統戲曲、老屋修繕及青年文創，藉由報導讓全國讀者瞭解本縣藝文傑出人物、鄉鎮文青小旅及品味本縣特色藝文店家等。希望閱讀者能看見採訪團隊以多元角度去看待每一件彰化的文化特色，拍攝不一樣面貌的風土民情，用心聆聽受訪者所欲表達的人生創作與事物，以溫馨美好去紀錄彰化日常。

106年改版後，更貼近文化生活的思維，祈望讓藝文季刊不只是一般機關出版物，而是一本貼近民眾文化生活的期刊雜誌。每期報導不同特色藝文，如「封面故事」報導推廣本縣年度重大文化相關業務成果，包含「傳統工藝文化資產保存技術者」、「無形文化資產—傳統表演藝術類登錄者」等代表人物。其他還有「彰化縣公共藝術作品設置」、「老屋活化」及「在地傳承·樂學共好」，讓全國民眾看見不一樣的文化特色，使文化活動成為日常生活亮點。

## 磺溪文學訴不完 ——彰化文學廣流傳

彰化縣文化局為鼓勵更多人投入寫作，培養創作風氣，帶動地方文風發展，因此每年都舉辦「磺溪文學獎及彰化縣作家作品集」徵集及出版，為彰化這片土地注入綿延不絕的創作力，為彰化留下珍貴的文學作品與創作能量。

磺溪文學獎是彰化具有歷史傳承及代表性的文學獎，自 88 年開辦至今已邁入第 24 年，儼然成為重要的文學交流平臺之一。每年廣邀各地文學好手共襄盛舉，徵文類別有新詩、散文、短篇小說、報導文學、微小說、電視電影劇本、傳統詩等七類文體，報導文學類更是目前少數仍維持的徵文類別，彰化的報導文學忠於紀錄這塊土地的真實面貌，具備人文關懷的精神。另有鑑於彰化詩社林立，為鼓勵本縣古典詩之創作，自 109 年起新增了傳統詩的徵文類別，更擴大了磺溪文學獎的格局。





走過悠長歲月的磺溪文學獎徵件，每年將得獎作品集結成專輯，匯聚了當年度優秀的得獎作品，涵蓋最高殊榮磺溪獎及諸多佳作，展現彰化文學不同的面貌，收錄的作品皆是描繪在彰化意象、風土民情作為書寫題材，為本縣重要出版品之一，見證百花齊放的文壇盛況，更是彰化文學的珍貴結晶，秉持著耕耘本土文學的精神，充分紮根於人民生活與鄉土情懷。

除了磺溪文學獎徵件外，彰化縣為推廣彰化學，拓展文化縱深，挖掘人文底蘊，建構出屬於在地的文化工程，自 82 年創辦「彰化縣作家作品集」徵集及出版計畫至今已邁入第 30 年，期間未曾中斷，每年參與的質與量相當可觀，涵蓋了各種文體和類型，有新詩、散文、小說、報導文學、傳統詩等，目前已收錄 103 位優秀作家創作，共出版 157 部文學作品，透過長期的文學記錄與書寫，將本縣作家源源不絕的文學創作及豐富精采的風土民情，匯聚成美麗而獨特的彰化文學之河。

112 年彰化即將建縣三百年，為延綿在地文學悠遠的精神，111 年特舉辦百詩爭鳴徵件活動，邀請在地居民、作家共同以「詩」書寫彰化在地的這份美好，編印專書收集了百首現代詩及傳統詩，呈現出彰化創新與傳統兼容並蓄的文化特質，精彩描繪出彰化獨特的人文之美，為彰化建縣三百增添文學光采，留下動人回味無窮的詩篇。

## 豐富好文化 歡迎來彰化

從多種的殖民文化到當今自由的社會，彰化跟著臺灣一起經歷了許多事件。又在偏西部的平原上，因此有更多的機會去發展。縣府不斷推動著的藝文活動，為這座都市增添了不少新能量。

不間斷地活動推動著文化的產生，而文化也回饋我們，使得這片土地生機不斷。這種正向的良性循環，讓彰化這片土地充滿著許多的可能性，也令人期待這片土地之後的文藝發展。





## 好消息壞消息

傑夫·麥可文圖；呂嘉能編譯

三之三文化 / 11108/44 面 / 23 公分 / 280 元 / 精裝  
ISBN 9789865664664/874

故事從笑臉兔子邀請皺眉老鼠野餐開始，展開「什麼心態吸引什麼狀態」的對照鋪陳：老鼠遇到颯風下雨、蘋果長蟲、被蜜蜂叮、被大熊追的壞消息，但兔子總是把好消息掛在嘴邊。一直被否定的老鼠最後忍不住爆炸了，跳到半空中大吼：「壞、壞、壞……壞消息！」樂觀和悲觀都不宜「過度」，因為我們每個人都會面臨好消息和壞消息，讓自己該開心的時候開心，難過的時候難過，接受所有情緒的發生，這樣的人生比較平衡也比較健康。（三之三文化）



## 最初是一顆核桃

愛米瓊·帕克特著；費里希妲·薩拉繪；海狗房東譯

弘雅三民 / 11108/48 面 / 28 公分 / 360 元 / 精裝  
ISBN 9786263077065/874

本書以一顆核桃帶出一段動人的家族歷史與祖孫間深情的羈絆。女孩某日醒來發現身旁有顆核桃，便興沖沖的跑去找外公說故事。外公緩緩道出幼時顛沛的遷徙過往，並傳承種植核桃的寶貴智慧。然而，隨著樹苗日漸茁壯，外公的步伐卻逐漸緩慢，且不時在講故事的中途睡著。小女主角最終也必須踏上道別的生命旅程。本書將樹喻為人，隱含了根的追尋與家族歷史的追憶。臺灣也是由移民組成的社會，期盼讀者能透過本書，追溯自己家族的獨特故事。（弘雅三民）

兒童／青少年讀物



## 相遇

莎莉娜·尹文圖；董盈譯

阿爾發 / 11108/44 面 / 24 公分 / 360 元 / 精裝  
ISBN 9789869413190/874

這是關於「失去」與「找到」，「得」與「給」的故事，情節和繪畫看起來很簡單，但是讀起來卻讓人感動與深思，也值得大人和幼兒互動討論，特別是書中 10 ~ 11 頁的大佈告欄非常有意思，仔細閱讀每張「失物協尋」傳單，會發現許多值得探索的故事和語言知識，充滿了意料之外的趣味，因此本書特別以中英文並列的方式出版，讓讀者感受不同語言的閱讀樂趣。（阿爾發）

兒童／青少年讀物

兒童／青少年讀物



## 請投大野狼一票！

大衛·卡利著；瑪嘉莉·克拉弗雷繪；尉遲秀譯

弘雅三民 / 11108/40 面 / 27 公分 / 350 元 / 精裝  
ISBN 9786263077096/877

農場裡的動物就要投票選出新領袖了。當然，豬皮爺、小母雞珍妮和鼠哥鼠弟都希望自己能當選。不過，今年出現了一位大家都不認識的候選人——大野狼帕斯卡。他又帥又親切，也很會講笑話……大家都想把票給大野狼！作者將農場動物擬人化，加入選舉事件，帶有黑色幽默的開放式結局令人會心一笑。書中動物的表情豐富，漫畫式的對白更加活潑。本書可延伸探討選舉新聞時事，反思選民如何檢視候選人的政見及背景。（弘雅三民）

兒童／青少年讀物