

城市幸福製造所 從 2021 臺灣設計展 「家意——以城為家」談起

謝靜容 嘉義市政府文化局副局長

嘉義，家的意義。

嘉義，家的趣味。

樸質的城市，文化的記持，

閣有溫柔的 Melody。

咱叨的闊度，不是看坪數，

是頭前 有美術館照路，

後壁 有阿里山看顧。

有時鬧熱滾滾，

有時恬靜平順，

一个嘉義，

三種家的意義，

十三个家的標緻，

十八種家的表示。

來！

來嘉義！

今年的寒天，

「家意 -City as Home

以城為家」

來！

來嘉義！

乎阮的故鄉，

用心 款待你！

這是去(2021)年臺灣設計展中，由策展顧問劉真蓉與阮劇團汪兆謙共同撰寫的一首主題臺語詩，不僅容易上口，充分展現嘉義市的熱情，與特殊的城市風格。

羅馬不是一天造成的，當然更不會是一夜就完成的，這首臺語詩一推出，就受到各方矚目，絕對不是行銷宣傳得當，而是它大大地觸動了廣大嘉義人的情感。城市大小不是主要問題，重要的是精神生活上有極大的共鳴，這裡在地嘉義人才知曉的悲歡、苦難，以及奮鬥成長的故事，專屬於嘉義人的生活記憶與共同情感，每一個人都是嘉義市的主人。

圖書館是城市幸福製造所

各地公共圖書館均以積極成為民眾優質生活的第三空間為目標，希望在家庭與工作之外，提供豐富閱讀，提升生活品質，更重要是成為累積

匯集城市知識，與情感交流的公共場域。換句話說，就像是城市裡共同的知識寶庫，也一肩負起蒐集在地知識、收錄居民共同情感的重大責任。

在結合新進科技導入，流程標準化、智慧化管理，經營友善的閱讀環境，服務「人」為導向，是情感的大客廳、共同知識寶庫，成為城市醞釀幸福感的製造所。

期待一座具嘉義特色的人文圖書館

嘉義市於民國 71 年恢復省轄市，81 年成立文化中心，現有三座公共圖書館：文化局圖書館、世賢圖書館，及在地仕紳家族捐贈的黃賓圖書館，館藏及閱讀體驗空間早已飽和，因此在市民的期待下，積極規劃興建圖書總館及圖書館智慧化是當前文化局二項重大任務。

在全體市民衷心企盼能擁有充足館藏、享受閱讀，一座嶄新的嘉義市圖書總館之餘，我們更希望這是一座具有嘉義特色的人文圖書館，透過多年來不斷的在地文史積累、爬梳，田野調查的一再檢視，未來能持續不斷地敘說，以及分享這片土地曾經發生真實的精采故事。

臺灣現代化整體發展過程中，大致由南向北，嘉義市開發甚早，位在最富庶、地勢最平坦——嘉南平原核心，日治時期為臺南州嘉義街，因西部縱貫鐵路及阿里山高山鐵路興建，農業及林業都為這裡帶來繁華的城市榮景，以致有畫都、木都、KANO 臺灣棒球原鄉，交趾陶及臺灣白酒發源地等美譽，人文薈萃，文風鼎盛。然

而，隨著臺灣政治經濟情勢轉變、60 年代林木禁採等，都對在地生活及產業造成一定程度的影響。

後因都市持續發展，民國 71 年自嘉義縣分治出來，恢復嘉義市省轄市地位，80 年嘉義縣政府搬遷至今嘉義縣太保市，81 年 7 月嘉義市文化中心成立。88 年文化中心改制為文化局，成為嘉義市政府所屬一級機關，設有圖書資訊科、表演藝術科、文化資產科、博物館科及藝文推廣科等業務科，展覽藝術科於 109 年另成立嘉義市立美術館。

著手整理嘉義在地知識學館藏

整理嘉義在地知識學，日治至光復後時期的各種文獻，目前正積極透過各種管道大力徵集，其中民眾提供最多的是老照片，博物館也徵集具紀念意義的古文物，補充文字記載不足，彌足珍貴。然而單從文化局現有的出版品著手，就發現這是一件不容易的工作。

1. 嘉義市文獻

第一期於民國 72 年 2 月由嘉義市政府出版，從當時許世賢市長序言中得知，廣徵地方熱心人士撰寫，輔以機關公務人員記錄恢復省轄市後各項工作交接紀錄，首開嘉義市文獻園地。從該書末頁文獻徵稿簡約，說明稿件及資料範圍包括（一）本市沿革有關之廳州縣各種舊志書及各項地圖。（二）本市有關之詩文著述及金石拓本。

(三) 本市流傳之禮典樂器。(四) 本市之各地方民俗歌謠。(五) 本市及地方之古蹟名勝照片等共十六項。徵求的稿件則送交嘉義市文獻委員會審議。

其後，非按年分每年出版。民國 95 年進行改版，發行第 17 期，發行單位由嘉義市政府改為嘉義市文化局，委請大學文史專家學者擔任主編，每期設定一專題，持續收錄與嘉義市有關的文史資料。

第 17 期為「歷史建築專輯」、第 18 期「木柵業專輯」，第 19 期「寺廟的傳說與故事」，第 20 期「嘉義市的旅遊資源—從日治時期的旅遊活動觀察」，第 21 期「日治時期嘉義公園的設置與擴建」，第 22 期「棒球專輯」，第 23 期「美食專輯」，第 24 期「禮俗專輯」及第 25 期「株式會社」。後與嘉義大學臺文中心合作出版《嘉義研究》，含括嘉義縣市每年文史研究主題論文收錄成冊。

因應每年文史資料眾多，且有各類專書出版，此類文獻專書改採不定期出刊。不過，嘉義市文獻持續多年收錄，同時已轉成數位電子檔，另於嘉義市文化局官方網站開闢專區，可供有興趣研究的讀者，遠距查閱。

2. 文學作品集

文學的魅力是最能跨越時空、觸動人心，引發起共同情感，民國 84-88 年邀請蒐錄嘉義市籍作家撰寫以嘉義（包含嘉義縣市）為主題作品，出版「桃城文學」作品集。每年出版作品集有 3-5 冊不等，最盛時期，每部作品集出版 5 冊。89 年以後，則視收集稿件多寡，每年出版 1-2 冊不等。

87 年起也徵集出版《嘉義市民間文學集：嘉義市閩南語歌謠》，逐年陸續出版共 5 冊。另為鼓勵多元創作，開辦「桃城文學獎」競賽，分成社會組與學生組，就短篇小說、散文及新詩採



分項競賽，並收錄得獎作品出版單冊，納為《嘉義市作家作品集》中一冊。92年舉辦第二屆桃城文學獎競賽，其後中斷，於101年再度恢復舉辦第三屆，至今已連續舉辦13屆，當中將新詩項目分成華語組及臺語組，又多增加小品文組，收錄更多元文學創作題材。

3. 「嘉義寫真」

民國90年1月出版第1輯，從序文得知，起因是文化局辦理「桃仔尾的故事：中央噴水三十年」系列活動中，特別策劃的「卡嚓歲月：嘉義寫真」老照片展。徵集而來的200多張老照片中，經過嘉義市民俗文物學會聘民俗專家，分成中央噴水池、機關建築、古街道、風景、文教及風物六大主題，精心擷選100張，印製成專輯。

有圖有真相，透過《嘉義寫真》老照片出刊，掀起一股認識嘉義在地文化的風潮，也吸引更多民眾翻箱倒櫃，積極提供各式各樣的珍貴老照

片。文化局也將蒐集到的老照片陸續出版，107年出版至第6輯，讓更多人了解嘉義市精彩風光的過往，更珍惜屬於嘉義人的珍貴歷史。

4. 「繪本嘉義」

為提供進到圖書館的孩子能親近熟悉嘉義有關民俗童話，95年規畫繪本故事系列，出版《三兄弟 / 和尚與老虎》及《巧媳婦》二書，廣受好評。96年起再陸續出版與嘉義有關的重要人物繪本故事，包括《經營之神：王永慶的童年》、《嘉義媽祖婆：許世賢博士》、《火焰畫筆：陳澄波》、《天鶴仙史：陳丁奇》、《寫生、寫生命、林玉山》、《在巴黎屋頂下尋夢畫家：張義雄》、《臺灣雕塑世界的拓荒者：蒲添生》及《綺麗人生：張李德和的故事》共8冊。

5. 「嘉義市無形文化資產叢書」

隨著社會對在地文化資產爬梳整理的重視，



文化局也將經調查研究的各項文化資產資料成果陸續出版，提供更多對已登錄為嘉義市文化資產有興趣的民眾深入了解、參研。

嘉義市無形文化資產叢書 109 年出版《下路頭玄上帝廟盪鞦韆》，110 年出版《將藝百年：如意振裕堂》及《將顯神威：拱吉堂》三冊，均榮獲今年國史館臺灣文館獎勵出版文獻書刊政府機關推廣性書刊佳作肯定。除了讓多年來積極保存嘉義在地無形文化資產的努力，及文史調查研究成果被看到外，也獲文化部經費注搵，將於 10 月分結合地方寺廟及家將團體一起舉辦全國家將文化祭，成就地方文史保存美談，更是全國文化界盛事。

當然還有許多嘉義在地美術、特色工藝，及社區營造、文化論壇等對嘉義市城市發展極有意義的紀錄，我們希望竭盡所能，努力將市民參與地方活動的文字紀錄，都盡量收錄到圖書館館藏來，成為未來嘉義市圖書總館中嘉義學館藏的一部分。



西洋菜

陳郁如 文；陳振盼 圖；歐玲瀨 譯

小魯文化 / 111105/32 面 / 28 公分 / 450 元 / 精裝
ISBN 9786267127216/874

一輛老轎車在玉米田邊急煞，父母驚訝地發現水溝中生長著野生西洋菜。他們把女孩和她哥哥拉下車，一起盡可能地採摘沾滿泥土和蝸牛的植物。女孩感到尷尬又羞恥，但當母親分享他們家族的歷史後，女孩了解到西洋菜對她父母的重要性，開始去欣賞自己的文化以及他們尋覓到的新鮮食物。這是作者小時候的親身經歷，她將回憶化為寫給父母的道歉信和情書，而繪者用充滿寫實張力的水彩畫作，豐富了這個承載作者痛苦回憶的故事。（小魯文化）



黑暗中的願望

克莉絲汀娜·蘇恩托瓦 文；鄭榮珍 譯

小魯文化 / 111104/352 面 / 21 公分 / 390 元 / 平裝
ISBN 9786267043516/874

在查塔納，所有的光都是總督一個人創造的。他在大火災之後出現，為城市帶來和平與秩序。在監獄出生的阿朋夢想著能在燈光下自由行走，越獄後才意識到世界到哪都不公平。監獄長的完美女兒娜可一心追捕阿朋以恢復家族榮譽，被掩蓋的祕密卻讓她質疑起從小被灌輸的真理。受《悲慘世界》啟發，泰裔作者融入自身文化，在奇幻冒險故事中探討人權、公民不服從、公平正義、實現變革等，講述一個於黑暗時代中閃耀高貴信念的故事。（小魯文化）



雪橇屋

夏綠蒂·勒梅爾 繪著；吳愉萱 譯

典藏藝術家庭 / 11102/40 面 / 27 公分 / 350 元 / 精裝
ISBN 9786267031131/876

有你、有我，還有我們的雪橇屋，無論去到哪裡都是家。

在深秋的果園裡，巴納比有一個主意。他要建造一間雪橇屋，和他的朋友毛蟲羅賓一起等待冬天的到來，展開一場與「家」同行的旅程。

有了「雪橇屋」，就像攜帶一個巨大的行李箱，裝滿我們在旅行中實質上或是心靈上的陪伴，無論在哪裡，我們都可以隨時擁有在家裡的舒適感，帶著是旅行家、冒險家，同時也愛著家的心，和雪橇屋一起出發。（典藏藝術家庭）



指間陽光

加布里埃萊·克利馬 著

東方出版社 / 11106/232 面 / 21 公分 / 260 元 / 平裝
ISBN 9789863384847/877

達里歐是老師眼中的問題學生，但他一點也不在乎。這天，達里歐又把老師惹火了。校長決定「矯正」達里歐的行為，最好的方式就是讓他加入學校的志工團隊，從事對社會有益的任務：協助照顧身心障礙生安迪。達里歐將這項任務視為校方對他的懲罰，起初對安迪不懷好意，甚至當面譏笑他。然而，達里歐和照護者在照顧安迪上屢屢意見不合，在一次衝突下，他竟帶著安迪跳上火車，要到海邊尋找離家出走的父親，解開藏在內心多年的祕密！（東方出版社）

兒童／青少年讀物



米娜有個傻爸爸

馬修·佛賽 文圖

弘雅三民 / 11105/68 面 / 28 公分 / 350 元 / 精裝
ISBN 9786263075719/885

小老鼠米娜的爸爸喜歡嘗試新鮮有創意的事物，像是用空罐頭當擴音器或邀竹節蟲來家裡作客。總是沉浸在閱讀世界的米娜，都沒有覺得被打擾。直到有一天，爸爸帶回來毛茸茸的巨大「松鼠」，讓米娜覺得非常、非常不對勁……究竟，米娜、爸爸和「松鼠」們，能夠繼續相安無事的過日子嗎？夢境般的水彩畫隱藏著小彩蛋，顛覆刻板印象的親子角色設定——溫暖善待他人的天真家長、勇敢提出問題卻冷靜的孩子，將為讀者帶來更新鮮的閱讀體驗。（弘雅三民）

兒童／青少年讀物

兒童／青少年讀物