

# 對於圖書館引導社會文化價值之我見

張惟智 國立政治大學哲學系博士班研究生

轉眼即逝，國家圖書館迎來90周年。說來慚愧，在時間洪流中，早已忘卻當初首次踏入國家圖書館的確切時間；可能是大學時，也可能是碩士班時，但無論如何距今皆已有十餘年了。可當時初映入眼簾的光景、所感受到的震撼，卻始終深植於腦海內不曾遺忘；第一眼、是靜謐、穩若泰山的氛圍，第二眼、是莊嚴古樸的文化氣息緩緩流淌，第三眼、是深感自身的渺小與無知。當年初識國家圖書館的悸動與底心深深的鼓動，如今回想起來，依舊鮮明。

在這些年中，有時我也會使用館藏書籍，但總是來去匆匆，未曾緩下腳步靜下心，好好細品國家圖書館的各個角落。直到去年，因緣際會地實地走訪四、五、六樓，才更深刻地見識到其中內涵與底蘊。

記得王梅玲教授在《中華民國發展史·教育與文化（下）》一書中提到：「我國傳統圖書館早已存在，但其觀念主要為藏書功用。早自周朝，老子為周室柱下史專司圖書管理責任。歷代政府均重視藏書，如漢之東觀蘭臺，隋之嘉則殿，唐之宏文館，宋之三館一閣，元之祕書監，明之文淵閣，清之內廷四閣，皆為國家藏書所在，但需為皇帝與高官朝臣才得以閱讀，其意在保存而非利用。新式圖書館成立是受到西方與變

法維新運動影響，由於封閉式藏書樓已不符國情，而成立圖書館……圖書館是文化典藏與詮釋的機構……採訪、組織、保存、利用圖書文獻可說是圖書館存在的最大目的。」

圖書館除了在「文化典藏」方面的「首要價值」，即「蒐集保存各種文化記錄，使人類知識得以繼續傳承與交流」外，書中也進一步提到對「社會文化產生多元價值」的功能；如「社會教育」，即「有人稱其為社會大學，其擔負著教育民眾的功能，藉用許多資源兼提供除了學校教育外另一個人們學習的空間，實踐『終身學習』的概念。」；如「提供資訊服務，促進學術傳播」，以滿足讀者的資訊需求；如「成為國民資訊素養教育機構」，在如今資訊社會中，「資訊的快速生產造成了資訊爆增的現象，國民具有資訊素養即代表了國家的競爭力。圖書館肩負起教導國民使用資訊的能力，提高民眾的資訊素養，以期為社會帶來進步」。可見雖然圖書館最大目的在於圖書文獻的保存與利用，但對社會真正產生影響之處，在於文化價值的塑造、傳承、交流與學習。

還記得初念碩士班時，諸多學長常相邀同遊書店，以觀新書之有無，我有時也作伴參與；雖然，主要目的在於看看有什麼新書，或以往未曾發覺的好書，但同時也是一種沐浴於書中的雅興

與享受此種氛圍的行程。到了碩士班將畢業時，就鮮少有此活動了，我也趨於轉往在網路上收尋、查閱、購買書籍；如今除了急需某本書籍外，幾乎不在實體書店購書了。

在當時，透過書店內的書籍銷售排行榜，了解其他讀者們最近都讀什麼書，對什麼事情感興趣，也是逛書店的樂趣之一。如今這種榜單在網路上查詢起來，分類更細、統整更即時。不過這種銷售榜，反映的是讀者的閱讀喜好，甚或是書店與書商想要銷售給讀者的書籍；當然，我並非是想表示這樣的榜單或推薦書籍的方式不好，這種以市場銷售為主導的經驗性的統計，當然有其意義與價值。但除此之外，我們仍可以有其他面向的書籍推薦；如 2023 年某某系學生必讀書籍，目的在於使該系學生能迅速掌握該領域前沿的發展與趨勢；或因應當前時事，如換閣揆與內政重組一事，便可推薦相關法律、組織與歷史書籍，使大眾能理解目前制度的來龍去脈，與其中設計此制度的意義、理念，並對此制度是否合適於目前社會環境，或是否還符合當初設計的理念，形成有依據的理解或看法；或針對國際重大事件，如烏俄戰爭，可以推薦相關歷史、倫理、政治的書籍，真正理解其中的不同面向的倫理價值，並在此基礎上形成自身看法，與反思自身處境等等。

但這種非以市場銷售、娛樂為主要目的的推薦書籍，在形成社會風氣或成為大眾的閱讀習慣之前，無論是對於書籍銷售的幫助，或引起大眾的參與、討論，勢必都是幾乎沒有幫助或是沒有吸引力的。這對於書店或書商而言，除了以社會

責任對其企求，或以企業形象對其勸誘外，終究是虧本投資，實際上也是把應然性的倫理指引的話語權，交付給以利益為導向的商業領域，時間長了，終究是要面臨企業主導者的良心，也總是缺乏外部審查與監督機制。

前陣子與在某大學任教的學姊閒聊時，談到臺中最具指標性的獨立書店之一——新手書店，宣布結束營業一事，以及這些年來，獨立書店幾乎雪崩式的倒閉；根據財政部統計，2006 年全臺大約有 3,200 家書店，至 2020 年 5 月，只剩下約 2,000 家，是 30 年來新低。獨立書店如果沒有某些獨一無二的特色，實在難以存活。是否能將這種非市場銷售、非娛樂為主要目的的推薦書籍，作為獨立書店的特色，以達一石二鳥之功效？如上林書店之於德語、法語之學習那般？我與學姊皆認為，以幫助獨立書店存活，或可一試，但對於非市場銷售、非娛樂為主要目的的推薦書籍的成效，並不看好。

我倒是認為，從出版與閱讀的這方面來看，圖書館是推動此事的最好選擇。換言之，從圖書館對社會文化價值塑造、傳承、交流與學習的影響，即作為「社會教育」、「提供資訊服務」，以及「成為國民資訊素養教育機構」的社會功能來看，都是引導社會大眾應該閱讀何種書籍的不二人選。這不但是圖書館自我價值的體現，也是圖書館特有的「面對讀者」與「讀者交流」的方式。

而在所有圖書館中，作為國家最高層級的圖書館——國家圖書館，肩負統整、指導各級圖書館的功能，也是最有能量與資源與各大學教授、研

究院研究者等專業領域人士合作，為社會大眾推出「應該」閱讀什麼書籍的最高的知識傳遞中心。

為了能夠有效發揮國家圖書館的功能，或許一個如同醫院分級制度般的圖書館分級制度是必要的，將不同需求的使用者分流在各個層級的圖書館，同時也有助於各圖書館分齡分眾的理念的落實；如可將嬰幼兒區、青少年區、銀髮族區、多元族群區與數位化區，分齡分眾的落實於各層級圖書館，也可避免單間圖書館必須服務所有年齡層，而產生的空間硬體上的規劃困難與不足，也可以更精準的分配書籍典藏與各類的專業人員。

同時這也有助於因應如今傳播媒介數位化，如電子書、有聲書等，如圖書館的數位化，亦可於不同層級有不同程度數位化與相關服務，或是更有計畫的規劃數位圖書館；如 2013 年秋天，在美國南方的聖安東尼奧，一間數位圖書館開幕；沒有實體書，只有電子閱讀器、電腦、平板電腦等設備，以供數位化閱讀使用，讀者也可以不必到圖書館，透過電腦或智慧型手機即可借還電子書。

正所謂「聞道有先後，術業有專攻」，敝人非相關專業、也缺乏相關工作經歷，以上僅為粗陋拙見，旨在拋磚引玉。有人說機場是一個國家的門面，我倒覺得，圖書館才是一個國家的門面，也希望社會大眾有共識，重視圖書館的修繕與規劃，給予圖書館更多的資源，更好的實現圖書館的社會價值。

#### 延伸閱讀

1. 漢寶德，呂芳上等著。《中華民國發展史·教育與文化》（臺北市：聯經出版，2011）。



## 月曜日的 抹茶咖啡店

青山美智子 著；王蘊潔 譯

皇冠 / 111110/224 面 / 19 公分 / 320 元 / 平裝  
ISBN 9789573339496/861

運氣很差的手機店店員，不苟言笑的茶葉行小老闆，內衣專賣店的設計師兼老闆，剛結束戀情的歌手……十二段動人的邂逅，在跨越東京與京都的十二個月裡，因為緣分的牽引，他們人生因而有了連結。他們或曾否定自己，或曾裹足不前，或在愛裡碰壁，或渴望有所歸依，在那些苦澀的時間裡，有些人有些話有些遇見，在不經意的瞬間賦予前進的勇氣。縱然生命是苦甜參半，似乎又能夠繼續期待苦澀的盡頭，將有一抹尾韻甘甜。（皇冠）



## 城市裡， 你的座標 在哪裡？

俞炫準 著；邱麟翔 譯

典藏藝術家庭 / 111108/428 面 / 21 公分 / 480 元 / 平裝  
ISBN 9786267031346/862

每個人活在這個世上都是不容易的。有哪些空間造就了你？有哪些空間是現在的你很需要的？你所生活過的社區、巷弄和房子，即便早已物是人非，其中也一定存在著只有你看得到見的光芒。如果有了這樣的「空間清單」，我們每個人都會得到更大的慰藉，且人生變得更加閃耀。旅行，並不是非得出國才能達成；在每天生活的城市裡，你也可以「發明」只屬於自己的空間、賦予新的意義，定位自己的座標，甚至創造回憶。城市裡，你的座標在哪裡？（典藏藝術家庭）



## 憶曲心聲

語言／文學

張郅忻 著

九歌 / 11107 / 208 面 / 21 公分 / 300 元 / 平裝  
ISBN 9789864504565 / 863

本書獲國藝會創作補助。分為六輯，輯一「疫情」譜寫疫情期間的點滴心情；輯二「傷逝」彈唱繁華與失落的民歌時代，並交錯描繪女兒與已逝父親的複雜情感；輯三「流浪」歌吟浪子父親和從小分隔兩地的母親；輯四「癮頭」導聆孩子愛聽的歌曲，亦在學琴的孩子的指尖跳躍間重新認識音樂；輯五「細妹」凝視兩代女性在不同時空下的境遇與心事；輯六「憶情」高歌客家山歌和日本兒歌，追憶那個純樸年代，也為正在消失的山歌留下紀錄。（九歌）



## 麝過春山草自香

語言／文學

張曉風 著

九歌 / 11107 / 304 面 / 21 公分 / 350 元 / 平裝  
ISBN 9789864504589 / 863

作者以不可思議的角度出手，把古人拉到眼前。她也〈回想〉長年的筆耕，卻是一部私密的文學戀愛史。信手捻來，談及粵語、文字學、《花間集》等，以精簡的白話文轉譯古人話語，深入淺出且令人會心。她致力提倡愛地球，將環保落實在生活之中，並以民胞物與的情懷，關懷動物，期望喚醒人們公平對待，尊重其他生物的生存權。（九歌）



## 山村奇譚 1～3 ：徒花、墮神、共業

千年雨 著

三采文化 / 11107 / 1064 面 / 21 公分 / 3 冊 / 1080 元 / 平裝  
ISBN 9789576588358 / 863

深度結合在地民俗歷史的臺灣驚悚長篇小說套書。跳脫日式怪談的怪誕、有別美式的血腥，集結臺灣獨有的文化與歷史軌跡：從防空洞起始，以空襲之難、靈異體質、自帶天命、宮廟文化、鄉野奇談、因果業報等元素架構出龐大世界觀。百餘年來更迭這塊土地的歷史，化成無法言語的怨靈，牽扯出一段段悲愴與溫暖交織的故事。（三采文化）



## 渡越山河

語言／文學

俞錦梅、周志仁等 著

佛光文化 / 11112 / 336 面 / 21 公分 / 330 元 / 平裝  
ISBN 9789574576654 / 863

本書收入 2022 年全球華文文學星雲短篇歷史小說類獲獎三篇作品。由〈渡〉中可窺見在列強侵略下，晚清的迂腐與人民的無奈；〈司馬遷凝目注視〉真實描繪出日本殖民之殘忍與蠻橫，令無數臺灣人與原住民之不甘和憤慨；〈穿越唐納山口〉則揭露了十九世紀華工至美國修築鐵路的漂泊與血淚史。（佛光文化）