

# 從紙本到數位形式之 臺灣出版新書資訊服務—— 賀國家圖書館建館九十周年慶

曾堃賢 國家圖書館南館籌建專案辦公室編輯

## 緣起

人生也是在「緣緣相扣，不斷變化」中產生得、失、生、滅現象。「機會來了要好好把握」，所謂「緣起」、「緣滅」大概就是這個道理吧！（曾濟群）

這段話是本館前館長曾濟群，在為《國家圖書館館訊》（2023 年 2 月號，頁 6），賀建館 90 周年館慶專文的結語，感同身受；也道盡筆者與國家圖書館結緣 36 年、參與國際標準書號（以下簡稱 ISBN）編碼作業及執編新書資訊相關刊物 18 年的「緣起」、「緣滅」。

本文即以 ISBN 及 CIP（出版品預行編目）書目資料為基礎，國家圖書館（以下稱國圖）所提供各種形式之臺灣出版新書訊息服務演進，與本刊讀者分享。

## 國圖與 ISBN 編碼作業

負責執行我國 ISBN 編碼作業之國圖國際

標準書號中心（以下稱國圖書號中心）於 1989 年 7 月起在臺灣試推行為即將出版的新書編配 ISBN，翌年 2 月國圖書號中心正式成立，正式展開 ISBN 與 CIP 編配作業，為臺灣圖書出版品編碼統一化、標準化與國際化開創一個新的里程碑。國圖書號中心自開辦日起，即以自動化建檔作業方式，為出版者編配新書的 ISBN 及編製 CIP 書目資料。

1993 年將 ISBN 及 CIP 書目資料定期轉入「全國圖書書目資訊網（NBINet）」（<https://nbinet.ncl.edu.tw/>）內，供各類型圖書館採編作業下載新書及抄錄編目之用。隨著系統先後的更新，分別在 1998 年 7 月網頁更名為「全國新書資訊網（ISBNnet）」，以及同年 10 月起增加書目下載服務，也為各種型式的新書出版訊息奠定了很好的基礎。

## 首推《中華民國臺灣地區國際標準書號中心通訊》（月刊）

國圖書號中心以自動化建檔作業為基礎的新

書預報書訊，首推《中華民國臺灣地區國際標準書號中心通訊》(月刊)，該刊創始於1990年3月至1996年8月止，總計出版78期。

依據該刊第78期「編例」說明：每期刊載前三個月內向本中心申請 ISBN 登記之新書，每一款目著錄項目，依序為序號、書名、作者、預定出版日期、版次、ISBN 及裝訂形式及價格；申請參加 CIP 作業者，並提供分類號，且以「\*」標示於書名前方(注1)。

目錄編排方式係依照出版機構性質之不同，將出版品區分為一般性出版品、政府出版品、個人及團體出版品等三部分；一般性出版品部分以出版機構簡稱之筆畫部首為序，每一出版機構下之新書再依預定出版日期排列，政府出版品及個人團體出版品亦同。每期末附「索引」包括書名索引及分類索引兩種實用資訊。

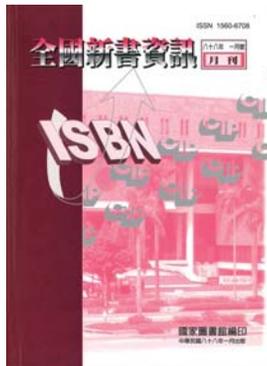
該刊為出版者(含政府機關、個人及團體)，向國圖書號中心申請即將出版新書之 ISBN 及 CIP 書目資料的新書預報書訊；惟「因限於

經費，且 ISBN/CIP 書目資料已鍵入電腦，提供網路線上查詢，並已規劃光碟電子書形式出版……」，故出版至78期後暫予停刊。

## 新書預告與書評兼具的《全國新書資訊月刊》(月刊)

《全國新書資訊月刊》創刊於1999年1月，發刊至2007年12月第228期止。「第228期」好奇妙的數字，即期待又傷害……。該刊發行的「緣起」，如〈發刊辭〉：「邇來，圖書出版界、行銷界、與讀者不斷有出版全國新書資訊刊物以通告最新出版消息的呼籲。繼之，教育部委託本館籌劃辦理『結合圖書館推動讀書會活動，鑑於閱讀是終身學習之鑰，圖書是教育之基本工具，以及為響應全國終身學習年，……』」(或許是當時意想不到「第228期」的「緣滅」)(注2)。

筆者曾於發刊100期專文分析《全國新書資訊月刊》同時具備：1. 新穎且多樣化的「新書



書目」、2. 嚴謹而具代表性的「新書介紹」、3. 主題式的「書評」經營、4. 深入而完整的「作家與作品」、「專題選目」、5. 具實用價值的出版對話——「專訪」、6. 蒐集臺灣圖書出版活動訊息的「出版代誌」、7. 具國際視野的「出版觀察」、8. 編製年度「分類目錄」等 8 項編輯特色（注 3）。

讀完這幾個編輯特色，《全國新書資訊月刊》仍然以提供申請 ISBN 及 CIP 書目資料為主的新書出版預告書訊；同時結合主題式經營之書評、出版界與閱讀相關訊息的「綜合型」新書資訊雜誌。

## 推出主題式的「每日預告書訊服務」

為協助出版業界推廣更多、更新穎的新書出版資訊，國圖書號中心自 2008 年 12 月起，推出「每日預告書訊服務」。此項主動提供新書書目資訊之先導服務平台，係依據訂戶（讀者）所挑選之閱讀主題，每天定時預告，前一天國圖書號中心甫建檔完成的新書訊息；同時，亦可連結至國家圖書館之「全國新書資訊網」等相關資訊，以為業界掌握出版先機，亦為讀者及圖書館界閱讀選購新書的重要依據。

另一項實驗性主題式新書資訊服務：「主題隨選（SOD）百科書目服務」，係以「每日預告書訊服務」為基礎，延伸搜錄正在上市之臺灣出版新書訊息、新到館館藏圖書目錄、全國博碩士論文資訊，以及中文期刊篇目索引等書目資訊，

藉由本項服務平臺選定之「百種」最新百科主題瀏覽、訂閱服務機制，主動且持續地將上述不同類型之書目資訊，送到不同資訊需求層次的使用者（注 4）。

「每日預告書訊」與實驗性之「主題隨選（SOD）百科書目服務」兩項服務，建置基礎在每日透過搜尋所需資訊項目如：分類號、關鍵詞、主題等搜尋機制，以「預約」相關主題書目資訊，隨訂閱者之選擇，主動地提供給讀者之服務平臺（注 5）。

## 發布「臺灣圖書出版現貌與趨勢」

2013 年春天國圖書號中心，首次發布〈101 臺灣圖書出版現貌與趨勢〉報告書，該報告以各界（含一般出版社、政府機關、會社團體和個人），於 2012 年度內向國圖書號中心申請 ISBN 及 CIP 資料為基礎，統計分析我國各界出版新書之總（種）數、主題類別、常用分類、翻譯圖書的語文和來自國家地區，以呈現臺灣最新圖書出版風貌及其趨勢，進一步作為提供我國好書資訊平台，共同提升全民閱讀風氣而努力。

此項報告說，2012 年臺灣共有 5,085 家出版社，推出 4 萬 2,305 種新書，臺灣平均每 550 人就有一本新書，新書擁有率高居世界第二（僅次於英國的每 421 人一本）；當時，引起多家媒體及網路新聞的熱烈引用報導。

又以 2022 年 3 月 17 日最新發布之圖書出版趨勢報告為例：

# 專題企畫 人書畫

## 怕沒錢賺 出版業不愛電子書

胡清暉／台北報導

國家圖書館昨天公布去年台灣圖書出版趨勢報告，根據統計，去年全台總計5117家出版社出版4萬2118種新書，其中電子書只有1183種，占新書出版的2.8%，遠低於歐美，反映了台灣出版業趕不上電子書潮流。

國圖國際標準書號中心主任曾堃賢分析，台灣一些傳統出版社可能擔心電子書快速流通會造成版權及利益損失，仍以紙本書為主，對比歐美部分國家的電子書比率已達20至30%，顯示台灣在出版電子書仍需要加把勁。

數據顯示，從去年出版新書類別、銷售排行榜可明顯看出，「文學及小說（含輕小說）類」最受讀者歡迎，去年出版8559種，占所有新書的5分之1。

曾堃賢指出，在誠品、金石堂、博客來公布的2013年度暢銷書排行榜TOP10中，散文作家簡嫻嫻被金石堂選為2013年度風雲作家，3月推出的《誰在銀閃閃的地方，等你》拿下誠品華文創作類暢銷排行榜第1名、金石堂文學類銷售排行榜第4名。

去年出版新書適讀對象屬於「青少年」、「學齡兒童」、「學前幼兒」3個年齡層適讀的新書總數8648種，約占20.6%，較前年增加575種，成長率達1.5%。

國圖館長曾淑賢認為，少子化並未影響台灣書界兒少圖書的出版數量，顯示家長更在乎孩子透過閱讀所獲得的競爭力。

至於去年有9211種新書是翻譯書（見圖，國家圖書館提供），占全部新書總種數的5分之1。

曾堃賢提到，去年的翻譯書主要來自日本的5210種，占所有翻譯圖書56.6%，除了有村上春樹《沒有色彩的多崎作和他的巡禮之年》的暢銷書外，還有許多來自日本的漫畫及商管書籍。

曾堃賢也觀察到，去年限制級新書明顯減少，被列為限制級的圖書有1336種，占全部新書總種數約3.2%，比前年減少400種，顯示兒少權益法及圖書分級已對業者產生警場的作用。



資料來源：胡清暉，〈怕沒錢賺、出版業不愛電子書〉，《中國時報》，2014年1月29日，版A18。

根據 110 年圖書 ISBN 申請統計，新書出版數為 57,710 種（有聲書、紙本書籍電子書合計），成長率 64.69%，平均臺灣每千人擁新書量為 2.47 本，較 109 年 1.49 本大幅上升，出版量回穩且站上臺灣 ISBN 制度實施以來最高點。同時，提出電子書及有聲書成為出版新焦點、圖書免徵營業稅政策發酵，「考試用書」成長創新高、限制級圖書占比逐年攀高，翻譯圖書占大宗，以及電子書爆量成長，「漫畫書」數位風潮襲捲書等等觀點，供關注臺灣出版發展各界人士，共同為提升臺灣出版能量與閱讀風氣努力，提供最佳的參考依據（注6）。

該項〈臺灣圖書出版趨勢報告〉與〈臺灣閱讀風貌及全民閱讀力年度報告〉、〈臺灣學術資



源影響力與研究主題概況分析報告〉，為國圖每年 2-3 月間發布之三大「亮眼」報告，吸引不少

媒體、出版業界、圖書館與學術界的關注。持續發酵中……

## 搭起出版與閱讀的橋樑：《臺灣出版與閱讀》（季刊）

在第 228 期（2017 年 12 月）出刊後，《全國新書資訊月刊》正式功成身退，由全新風貌的《臺灣出版與閱讀》接手，繼續為愛書的讀者們服務。2018 年 3 月創刊號出版時，恰逢國圖慶祝 85 周年，新刊名、新氣象，曾淑賢館長也在發刊辭〈搭起出版與閱讀的橋樑〉期許本刊能成為「能成為出版界、圖書館及讀者的共同園地」（注 7）。而成為季刊後，各期的「專題報導」更成為一大亮點，編輯團隊徵詢各方意見，以時興的議題廣徵各方稿件，不少國內知名的作家、學者、公部門的負責人等等都曾為專題撰文。而長期徵稿的專欄例如「讀書——主題閱讀」、「讀者——閱讀出版人」、「原創精粹——閱讀臺灣」也聚集一批熱情的文字工作者，讓人不得不佩服他／她們不但愛讀書也愛寫作，真正落實終身學習的好習慣。

而季刊更進一步發揮新書資訊的功能，從一開始的「出版社選書」到當今的「新書誌」，編輯團隊持續與出版社密切合作，新書不但有圖書介紹更有精美的封面，倒還真的有點擔心讀者之後會「以貌取書」（judge a book by its cover）。而這些書介與書封的資訊，也都可以分別在國圖臉書專頁、國圖閱覽大廳前的互動牆以



及「全國新書資訊網」取得。在圖像掛帥的時代，新書誌更符合讀者的閱讀習慣，而有圖有文的特色，也適合在書本以外的虛擬平臺對大眾公開展示，這也是出版與閱讀數位轉型的必然趨勢。

## 結語

筆者爬梳國圖自 1989 年 7 月開始為全國出版業界（含個人、團體）提供即將出版新書之 ISBN 編配及 CIP 預行編目服務以來，從間接或直接參與宣導 ISBN 編碼、CIP 新書預行編目作業研究，以至執行編輯《全國新書資訊月刊》近 216 期將近 18 年；全程見證國家圖書館為臺灣出版新書提供的新書資訊服，從傳統紙本類卡片式、線上每日主動發送或主題隨選式的電子化服務，以及提供臺灣出版新書趨勢報告，以至參與《臺灣出版與閱讀》（季刊）編輯委員工作。

適逢國家圖書館建館 90 周年慶，受國圖書號中心全體同仁的協助下，鼓起勇氣整理過去幾篇雜記成篇，除呈現國圖過去對圖書出版界及出版新書的資訊服務成果兼賀國家書館 90 年館慶外，或許也可作為個人畢業前夕的「結案」報告書之一，不揣簡陋在本刊讀者前獻醜了。

---

 注釋

1. 〈編例〉，《中華民國臺灣地區國際標準書號中心通訊》（第 78 期，1996 年）。
2. 〈發刊辭〉，國家圖書館編印，《全國新書資訊月刊》，（第 1 期，1999 年），頁 1。
3. 曾堃賢，〈《全國新書資訊月刊》100 期回顧與分析〉，《全國新書資訊月刊》（第 100 期，2007 年），頁 19。
4. 因為「使用之作業系統、資料庫等元件版本已無法符合現行之資訊安全相關政策規範」，「主題隨選（SOD）百科書目服務」自 2022 年 9 月 7 日起，停止服務。
5. 曾堃賢，〈新穎、多元化的書目資訊服務——以國家圖書館主題隨選（SOD）百科書目服務為例〉，《佛教圖書館館刊》（第 53 期，2011 年），頁 90-100。
6. 《110 年臺灣圖書出版現況及趨勢報告》，<https://nclfile.ncl.edu.tw/files/202205/d9ae6f36-3993-4d8b-9261-de148bf24aa9.pdf>，檢索日期 2023/3/6。
7. 曾淑賢，〈搭起出版與閱讀的橋樑〉，《臺灣出版與閱讀》（第 1 期，2018 年），頁 5。



## 幻想蔓延

——戰後臺灣科幻小說的空間敘事

楊勝博 著

秀威出版 / 11110/224 面 / 21 公分 / 300 元 / 平裝  
ISBN 9786267187067/863

1970 年代臺灣經歷一連串的政治外交挫敗，對國族神話產生不信任與懷疑，開啟對未來中國與未來臺灣的想像；1980 年代臺灣走入資本主義社會，拜物風潮、環境破壞、全球化的矛盾日漸浮現，作家透過對日常生活中的荒謬現實進行批判；1990 年代臺灣女權及性別意識抬頭，無論異性或同性戀的情慾不再是一種禁忌，科幻作品中融入性別認同與身體情慾等新元素。從「幻想空間」角度切入，揭開科幻情節底下對社會現實的批判以及未來的關懷與反思！（秀威出版）



## 阿疼說

李瑞騰 著

秀威出版 / 11110/204 面 / 21 公分 / 250 元 / 平裝  
ISBN 9786267187166/863

詩人李瑞騰於 2010 年 2 月 1 日從國立中央大學借調至國立臺灣文學館擔任館長四年，現為臺灣詩學季刊雜誌社社長，長期通過媒體和社團推動文藝公共事務，引領詩歌浪潮不遺餘力。《阿疼說》選自臉書，是自媒體寫作的一種方式，詩人從臉書選出近百首富有詩意的長短句，加上詩題，另以近年陸續寫成的十幾首新詩為附輯，成就了一本「類詩集」。題材多元，緣情也言志，恰恰反映出詩人在臺南府城四年的心情與態度，滿布歲月的痕跡。（秀威出版）



**噪音**  
：夏宇詩歌的媒介想像

張皓棠 著

秀威經典 / 111110 / 182 面 / 21 公分 / 290 元 / 平裝  
ISBN 9786269535071 / 863

作者張皓棠以近年自德國崛起的「媒介考古學」出發，導引其獨特的「科技—認識論」，提出現代詩的「媒介式文學分析」。本書以詩人夏宇的《粉紅色噪音》、《這隻斑馬》、《那隻斑馬》與《第一人稱》為例證，探尋夏宇在其炫彩斑斕的詩集中所賦予的媒介與想像，討論夏宇如何用機器翻譯、流行歌、電影媒介牽引出「書寫」的層次，分析載體上文學與物質性的呼應關係，並直指夏宇獨特的噪音美學，體現其對媒介的洞見與嶄新的詩意。（秀威經典）

語言／文學



**翠鳥山莊  
神祕事件**

牧童 著

要有光 / 111110 / 292 面 / 21 公分 / 360 元 / 平裝  
ISBN 9786267058589 / 863

神研社的李妙霏離奇失蹤，男友循線趕於宜蘭山區的神祕民宿調查，發現不寒而慄的怪事；鈴芝自告奮勇前往尋人，投宿後卻遭遇更毛骨悚然的驚恐。穿牆術再現，靈異廚娘端上熟食，史書上記載的神人在此轉世，連最冷靜理智的文石也難逃惡靈纏身，一切是幻術，還是真有其事……。（要有光）

語言／文學



**集郵者**

高雲章 著

要有光 / 111110 / 248 面 / 21 公分 / 300 元 / 平裝  
ISBN 9786267058596 / 863

第四屆林佛兒獎得獎作家高雲章（原筆名傅元石），集結六部探討正義、愛情、善意、憎恨等千迴百轉人性價值觀之洗鍊短篇集！〈集郵者〉「你們或許能保住他的生命，但我將收回他的靈魂。」「不取性命」的地下執法者「集郵者」點名即將制裁惡名昭彰的殺人犯。是人權團體能成功守護嫌犯？還是「集郵者」能伸張正義？（要有光）

語言／文學



**心鎖**  
——十五個夢碎桃花源的故事

流萍 著

新銳文創 / 111110 / 346 面 / 21 公分 / 450 元 / 平裝  
ISBN 9786267128459 / 863

作為眷村的外省第二代，作者從小被灌輸「我是中國人」的思想。隨著二〇〇八年兩岸政策逐漸開放，赴中次數漸增，他確實見到了自己過去日思夜夢的中國，然而他也看見中國在歷史、文化及政權體制上與臺灣的差異，內心不禁產生動搖——兩岸真能一家親嗎？這些人及這些事在在讓他感受到，即使腳已經踏在中國土地上，依然「歸鄉路遙」。（新銳文創）

語言／文學



## 安平追想曲 ——王友輝劇作選輯

王友輝 著

新銳文創 / 11109/372 面 / 23 公分 / 600 元 / 平裝  
ISBN 9786267128442/863

本書包含多元形式舞臺劇本之創作理論與歷程論述及創作文本，包括新編歌仔戲、舞臺歷史劇、多語音樂劇、青少年劇場及繪本劇場等主題之創作論述，以及相應的新編歌仔戲《安平追想曲》、舞臺歷史劇《鳳凰變》、音樂劇《我是油彩的化身》、青少年戲劇《白霧黑森林》與《KIAA 之謎》，還有無言童劇《沒毛雞》等六個劇本，是王友輝近二十年來的劇本創作代表作品選輯，也是二十年間他在劇場編導創作及教學實踐的集大成之作。（新銳文創）



## 草莓乾媽媽 少女手記

咩子 著

釀出版 / 11111/226 面 / 21 公分 / 390 元 / 平裝  
ISBN 9789864457212/863

從文藝少女到文青母親，一本七年級草莓乾媽媽寫給兒女的世代情書！草莓乾媽媽從職業女性走入家庭，既驚嘆時光流逝之飛快，又無比貪戀孩子們日日成長的變化，也因此常常想念爸爸媽媽，想起自己小時候還沒有 3C 的年代——各類書籍來者不拒，放學後回家顧店寫功課，週末一家五口靠著小貨車走遍千山萬水，曾經偷偷摸摸走阿祖帶來的雞蛋期待小雞破殼，也曾將不凋的葡萄釀出一壇白毛——「只願往昔那些單純的美好，我們都將不忘。」（釀出版）



## 床邊昆蟲學

張江寧 著

釀出版 / 11107/202 面 / 21 公分 / 260 元 / 平裝  
ISBN 9789864456727/863

從沒愛過人的昆蟲學家遠渡重洋到亞熱帶島嶼上的一座製糖小鎮，想找到一種據傳能「吞掉悲傷」的糖白色大蝴蝶，卻在這兒碰上了兩個古怪的孩子——孩子們拖著昆蟲學家在鎮上東偷西找，搜集材料，他們想煮出一碗喝了就能把一切都忘光的魔法湯。另一條時間線，則有一個對世界失望透頂的流浪漢，在尋死的這天幫助了個神祕的男孩，不小心解除封印，放出了個透灰色的「鬼」。在這個故事裡夢不只是夢，而是用盡全力，怎麼也說不出口的祕密。（釀出版）



## 觀音 ：32 首周蘇宗臺語詩

周蘇宗 著

香海文化 / 11111/200 面 / 23 公分 / 360 元 / 平裝  
ISBN 9789860683172/863

作者周蘇宗可謂斜槓人生最佳代表，他的第一本著作，更可以充分感受其濃厚的情懷，對人生、對母親的感恩與思念，甚至是對文學、藝術、對信仰的熱情與精進，對母語的喜愛與疼惜等等。本書共收錄作者 32 首詩作，分成 Part I「交織」及 Part II「放光」兩部分。Part I「交織」收錄的 16 首詩，寫的是悲歡離合，人生體驗。Part II「放光」收錄的 16 首詩，是少數難得一見的佛詩創作。每首詩的字字句句，都是一場又一場讓你徜徉其中的文學饗宴。（香海文化）