

夢想之河

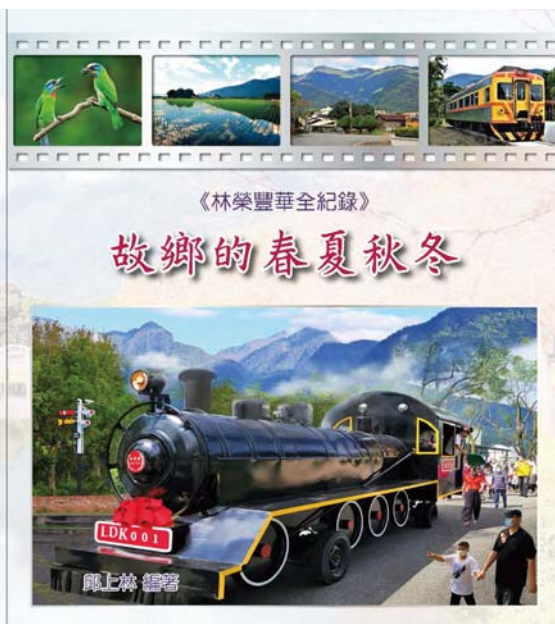
邱上林 作家

《故鄉的春夏秋冬》是小里民的出版夢，奇萊山、洄瀾岸、縱谷原，雄踞國境之東，林榮里，雖是地球3D圖上的微點，但是一粒沙中也有大千世界。

2022年11月5日位在花蓮縣鳳林鎮林榮里的平林文化樂活藝創協進會，慶祝一年一度的火車節暨《故鄉的春夏秋冬——林榮豐華全紀錄》新書發表會。活動之前雨勢不小，正式開鑼之後，雨勢居然停歇，乃至天光漸開，待活動結

束，又開始雨勢霏霏。大家相信這是幾步之遙的佛祖廟庇佑所致。

有記者訪問我，要我分享成書的過程，我用「廿年磨一劍，只為今天！平林大地長出一本《林榮大書》」來形容；同時也是為逝去的好友林進坤圓夢的心路歷程。本書出版顧問林裕國設計師說，這本書是故鄉人寫我們鄉里的故事，我們就是生長在這一塊土地的主人，我們的成長歷程是可以這樣被記錄著，竟然有人這麼用心的去蒐集保存，這是多麼的珍貴！



自己造火車

1970年代由於東線鐵路拓寬軌距及鐵路截彎取直，臺鐵施工單位在支亞干溪河底興建隧道，1982年林榮火車站成了廢棄的荒站。1988年林榮車站主體拆除，只留下一棟木倉庫，連帶地把林榮當地人的青春夢，都湮沒在雜草之中。

林榮車站是村民共有的記憶根源，而木倉庫則是唯一留存站體的表徵。舊倉庫，雖然殘破，但它卻是唯一證明老車站曾經活躍在客庄、閩庄，雙子星式並存融合於林榮歷史舞臺留存的血脈。

2016年春節前，寧靜的村子起了一些騷動，村民自發性發起反對拆除舊林榮火車站木倉庫的抗議活動，透過大家的努力，後來鐵路局同意緩拆，半年後更成功登錄為歷史建築。歷經這場抗爭，村民意識逐漸覺醒，發覺只有力圖振作，才能活化小村，爭取到四方補助或募款，才有可能自力修復木倉庫。眼下唯有儘快出版攸關林榮未來的一本導覽書，方能藉此凝聚人心，創造文化產業，為年輕人打開一條回鄉之路。

2019年鳳林鎮蕭文龍鎮長送來一輛報廢的自強號客車廂，擺在火車紀念公園木倉庫前，此舉讓心靈久已乾涸的林榮里民重沃生機。因村子



只能在夢中回味的林榮火車站（林十一郎繪製）

一天天凋零，里民都有一種被時代遺棄的感覺。村民頓失所依，心情悶了40年。因此火車重返林榮，對全村里民來說具有格外的意義。

2021年的火車節的重頭戲就是造火車。在鳳林鎮公所的支持下，村子裡的手工火車達人黃

子敬，他先與鐵路局前輩黃騰慶大哥、鍾志鑑副站長，以及筆者至新城鄉光隆大理石門口那輛真品「LCK 31」觀摩請益，之後除了採購三餐與工務材料必須出門外，足不出戶，朝思暮想夢中的火車雛形，躲在溪口老家田裡造火車幾個月。



手工火車達人黃子敬打造「林榮號」蒸氣老火車頭



「林榮號 LDK 001」新車發表會後的遊行路線比照媽祖繞境的路線



遊行火車上，有兩個真站務員，一個是當時在任瑞穗站副站長鍾志鑑（車長），另一是退休南平站務員黃騰慶（駕駛員）

林榮號，蒸氣鍋爐是用兩個不鏽鋼圓形水塔焊接而成，採用窄軌蒸汽機車頭的尺寸，焊成一輛 1:1 卡車底盤的「偽火車」，這輛蒸汽火車頭沒有動力，需用小貨車拉牽。總計花費 20 幾萬，其實還有其他人力、物力的付出，包括失敗的半成品堆滿角落，打造者黃子敬沒多計較。

完成那天，里長陳嬌妹偕同里民警香禱告神明。並在次日舉行火車節那天盛大辦理「林榮號 LDK 001」的新車發表會。接著是全村大遊行總動員，里民扶老攜幼，笑逐顏開，鞭炮聲此起彼伏，人潮塞滿村子各個角落，比媽祖繞境還盛大！

遊行火車上，有兩位真站務員，一位是當時在任的瑞穗站副站長鍾志鑑，另一位是退休南平站務員黃騰慶，還有一位為司爐邱東嶽（負責製造蒸氣噴煙），都是村裡人。大家也知道火車不是真的，但藉著這樣好玩有趣的嘉年華會，里民似乎得到療癒的機會，意味著社造創生，也能救贖自己。愛鄉里，就從蒸氣老火車頭的橫空出世開始。對每個外出或本地的林榮人來說，手工打造出來的火車，就是向心力的凝聚！

圓小里民的出版夢

1997 年，我的「花蓮人的老相簿系列」第一輯《影像寫花蓮》在花蓮縣立文化中心（今之文化局）出版，當時在蒐集老照片的過程中，看到了幾張林榮火車站的昔日姿容，當下心情湧動，五味雜陳。自此心頭遂為故鄉留下了一個擺放記憶小鐵盒的位置。

隨手放進小鐵盒的材料，細大不捐，舉凡老照片、地方新聞報導、耆老口述、鄉野傳說……只要有關林榮家鄉人與事的資料訊息，我都有興趣累積儲存。

平林圳水輕輕流過，我們的夢想之河也靜靜流淌。

2005 年我搭乘聲樂家彭興讓教授的超輕航機飛上縱谷的天空，特別在林榮里上空盤旋，貪婪地拍攝下這個生我育我的村莊每一個角落，也曾多次沿著支亞干溪溪谷上溯至二子山的峰頂，探索當年松羅山採檜的遺痕；更曾沿著清水溪的走向，探索鮮鮮河水天上來的源頭。20 年下來，我知道開花結果的時機到了。

2015 年 3 月好友進坤兄準備回花蓮老家林榮里定居，旅北的小學同學辦了一長桌的美食佳餚，歡送他榮歸故里。

他上臺致詞說：「我一直有一個夢想，我很想跟上林兄合力寫一本有關林榮的書……」為了這個夢想，我們除了偶爾討論篇章目錄，書名從「平林驛豐華」改成「林榮豐華」之外，好像也沒甚麼積極的作為，總覺得來日方長，有的是時間。

但是很不幸的，2019 年春節過後，進坤兄罹患肝癌末期入院診治，歷經 4 個月的治療，仍然未見好轉。離世前 1 個月，精神尚佳，我去病房看他，他說：「我下週要再一次大手術，情況非常不樂觀！我們那本《林榮豐華》我可能沒法跟你一起完成了。我先前寄給你的電子檔裡面，有我寫的縱谷行腳日記跟照片，你就挑著用吧！」

進坤兄是我們林榮里的重要資產，早年他任職自立報系，曾榮膺國會十大記者，也曾被政論雜誌譽為 1980 年代的明日之星；擔任過中時報系主筆、中時晚報、時報育才總經理……在臺北新聞傳播界是個響叮噠的人物。數年前他回到心愛的故鄉定居陪伴老母，天天清晨行腳鄉間，發表了好多篇描寫林榮鄉居生活的鴻文跟美照，他愛臺灣，愛花蓮，愛鳳林，愛林榮，也愛你我。

2019 年初夏 6 月 30 日，我們在故鄉林榮里，興高采烈地慶祝「火車回來了」的活動時，他在加護病房裡正與命運拔河，已斷斷續續昏迷，但不忍心掃我們的興致。一直撐到 7 月 1 日清晨才溘然而逝。

在進坤兄返鄉定居的 5 年之間，雖說是小隱於野，日子過得一點也不寂寞，時不時在臉書貼

文看到他臺北的老同事、老友、山友來訪。在我編寫《林榮豐華》這本書最感困頓之時，點開他給我的電子檔案，我如獲至寶，裡頭的文字與照片正是我需缺的材料。

《故鄉的春夏秋冬》堂皇問世

此後，寫作斷續在進行，只因印製經費一直無著落。

晚輩邱秀珍姪女、林裕國外甥一直對《林榮豐華》寄予厚望。裕國甚至在 2020 年 8 月 2 日的家族喜福會中，邀請大家商量分攤印製費的解決之方。

2022 年 7 月，向來負責林榮木倉庫募款維修的秀珍說，因為木倉庫歷史建築調研案子尚未



2019 年鎮長送來一輛報廢的自強號客車廂，村民們興高采烈地慶祝「火車回來了」的活動

能進入第 2 階段，留用經費尚無法核銷，為了免被國稅局課徵 16 萬餘元重稅，因此臨時更改支出項目為出版《林榮豐華》。

只是幸福來得太突然了！此前師老兵疲的我，每天望著 500G 外接行動硬碟中《林榮豐華》的海量照片和資料，早已腳軟多時。現在有了後勤的激勵，我這前線戰士頓時滿血復活，義無反顧奮勇爭先。我自忖這本書存在的目的，就是為了要凝聚人心，鋪墊好文化產業的基礎，期勉自己必須善用這 3 個月的時間，用心一針一線編輯縫綴，才有可能成為藝術的有機體。於是我每天清晨 5 點起床開始在電腦前工作，書名這時也確定為《故鄉的春夏秋冬——林榮豐華全紀錄》。

全書經增刪修剪，去蕪存菁後，定為 8 章：
一、封面故事～蒸汽火車再生緣，敘述村民自力造火車的故事。

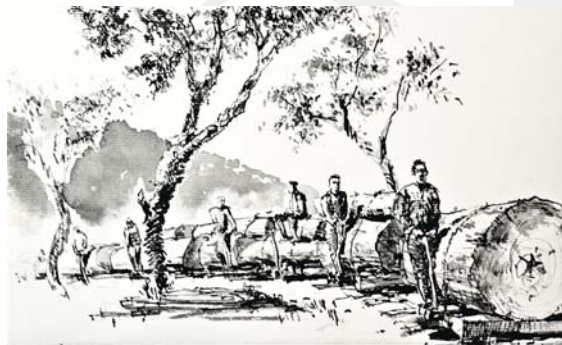
二、林榮映象～下分 9 個子題，分別從不同的角度去看小村的自然景觀。

三、畫我縱谷小村～由畫家林十一郎的 15 幅作品，描繪記憶中的小村樣貌。

四、青鳥飛鳴，穿過平林～請賞鳥協會的曹家三姊妹介紹啼鳴枝葉間的 35 種鳥類。

五、水影山光，百花送香～由歸隱鄉間的媒體人林進坤掌鏡執筆，紀錄行腳故鄉田園的點點滴滴。

六、平林老時光～曾經的歲月，共同的回憶，這些老照片包括：人生夢的起點（林榮國小）遙遠年代的紀念簿、流金歲月林榮站、青春的身影等。



畫家林十一郎筆下的運木圖。上世紀初葉，松羅山上的檜木由人力臺車運至平林驛（林榮車站舊名）



林榮國小有多棵櫻花樹，在櫻花盛開時總是吸引成群的綠繡眼來覓食。



村民周阿海（右），在造化的播弄之下，輾轉流離成為漳州市的異鄉客，兩岸交流開啟後終於踏上歸鄉路，1990 年與兄周阿福（左）終於合體

七、水有源，樹有根～紀錄小村6個家族的故事。

八、人間好風景～歡喜做，甘願受的林榮志工團群英譜。

是書問世後，許多旅居外地的鄉親紛紛解囊捐助，有位年屆 80 的企業家呂國宏大哥更是豪捐村民人手一冊，故出書一個月即完全回本，小小農村居然有此消化能力，實在不可思議！

4、5 百萬年前，海岸山脈逐漸漂靠中央山脈，接壤之後，藉著風雷雨露、地殼推移形成沖

積平原，奇萊山、洄瀾岸、縱谷原，自此逐漸聽到不同族群的喁喁人聲。林榮里，雖是歲月時空遞演中的一粒小塵埃，但是一粒沙中也有大千世界。唯願在這塊土地上努力耕耘過的精彩身影，能提供給下一代人生活的養分。這本《故鄉的春夏秋冬——林榮豐華全紀錄》記錄的是林榮志工團用心、活力的付出，描繪的是人間最美的風景，是匯聚林榮兒女眾人之力，送給吾土吾民最真誠的獻禮。



2022.11.5 一個人口僅千人的小農村舉辦《故鄉的春夏秋冬——林榮豐華全紀錄》新書發表會，人群背後高高的新書看板，被譽為「林榮土地長出來的一本大書」



學會愛人的 100 堂課

伊芙 著

皇冠 / 11203/336 面 / 19 公分 / 380 元 / 平裝
ISBN 9789573340003 / 855

100 堂課，與你一同步向更值得愛、更勇敢愛的自己。學會愛的付出。愛中的五味雜陳，你和你愛的人都要一起嚥下。學會愛是平凡。我們甘願一次又一次地跳進生活的黑洞裡被搓揉，互相纏綿，互相殘留。學會愛有傷害。愛一個人和討厭一個人的心情永遠是共存地生長的，重要的是我們如何面對傷害對方的衝動，又如何與這些傷痕和解。學著，繼續愛；繼續學著，愛。學習愛人這件事，只有開始，沒有結束。我們從來都不曾「學會了」愛；世上每個人，都是邊學邊愛的。（皇冠）



李漁叔說掌故 ——風簾客話

李漁叔 原著；蔡登山 主編

秀威經典 / 11112/240 面 / 21 公分 / 320 元 / 平裝
ISBN 9786269683802 / 856

作者對古今人物軼事及詩壇藝林掌故非常熟稔，曾在報端以隨筆方式，寫成短文，當時頗為士林推重。後經衰集出版為《魚千里齋隨筆》，繼又以相同的筆調寫《風簾客話》，內容也是將人物軼事及藝林掌故，娓娓道來，如數家珍，文筆洗鍊。《魚千里齋隨筆》內容主要是對大陸人、事、物的追記。特別是其中的〈聯話五則〉等章節，將家鄉湘潭對聯興盛的狀況詳細記錄，都是彌足珍貴的史料。（秀威經典）

語言／文學



日常之遇

沈秋蘭、陳斐蕪 著

佛光文化 / 11112/344 面 / 21 公分 / 330 元 / 平裝
ISBN 9789574576661 / 857

第 12 屆全球華文文學星雲獎——「報導文學」，實地參與、訪問考究的深度報導。書中 4 篇作品包含：象徵文化傳承的民俗慶典——搶孤紀實、旅行中看到西藏處境的艱難、環境生態倡議者的訪談、動物保護議題等。對多數人來說，日常的小小視角，卻是大大的陌生，本書引領你同理日常中小人物不平凡的所遇，他們不單是故事，也是實相。（佛光文化）

語言／文學

語言／文學



曹善手抄 《山海經》箋注

鹿憶鹿 著

秀威經典 / 11203/466 面 / 23 公分 / 700 元 / 平裝
ISBN 9786269683819 / 857

本書以元末曹善手抄《山海經》為底本，並參考目前通行的南宋袁孝池陽郡齋刊本，詳加校勘。曹善抄本所據，是較尤本為佳的版本，也優於袁珂校注所據的郝懿行箋疏本。首先，尤本只有經文、注文，並無圖讚，曹善抄本《山海經》在每卷最後都附有郭璞圖讚，這是目前所見最早、最完整的經文、注文與圖讚俱全的《山海經》版本。其次，曹善抄本的《山海經》經文更簡潔、通順，訛誤較少。在校讎方面，曹善抄本有無可取代價值。（秀威經典）

語言／文學