

我們只有一個地球——生態文學與閱讀，連結自然與人文的脈動

雷碧秀 臺北大學通識教育中心助理教授

「三十輻，共一轂，當其無，有車之用。埏埴以為器，當其無，有器之用。鑿互牖以為室，當其無，有室之用。故有之以為利，無之以為用。」

——老子，《道德經》

引文其意解為：30條車輻拱著一支車轂，正因中間是虛空的，所以車子才能運轉使用。揉和陶土做成器皿，正因中間是虛空的，所以器皿才得盛物使用。開鑿門窗，起造房舍，正因中間是虛空的，所以房舍才得居住使用。因此有形有象，利益萬物；虛空無物，妙用無窮。老子在3000年前就告訴我們，萬事萬物都是在「無」的狀態下才能達成「有」的目的。這正是目前解決生態、環保應有的觀念。

1969年，阿姆斯壯踏上月球的第一步，開啟人類首次登月的太空革命，當時阿波羅十一號太空船從外太空拍攝地球，藍色清澈的地球，成為當時全球頭條新聞刊登，此幅美麗的地球稱之「藍色彈珠」。純靜、天然、蘊育萬物的地球，因人類的破壞，大自然的反撲，生態的破壞，造成氣候變遷，水資源耗竭。1989年九歌出版《我們只有一個地球》，韓韓、馬以工以整個宇宙觀

的視角談論生態受到破壞，環境污染的嚴重性，當時這本書相當程度受到廣大讀者的關注。隨著現代社會對環境議題的關注與日益加深，生態文學逐漸嶄露頭角，成為文學領域中一個嶄新且重要的分支。

這股潮流不僅在文學作品中反映出人類與自然之間的關係，更進一步探討了我們在這個共同的地球上如何閱讀、理解並重新詮釋被人類破壞的自然環境的暖化問題複雜性。探討生態文學與閱讀之間的連結，探討其對於人文思考和環境意識的影響。

生態文學，這個源於現代社會對環境議題的關注的新興文學流派，正如同古詩中所言，是一種自然之道，將我們重新引導回到大自然的懷抱中，古典名著《詩經》、《莊子》、《老子》等皆透過生活中的觀察採取自然的素材來寫作。

隨著氣候變遷、生態破壞等問題的浮出水面，生態文學成為了人們重新思考人與自然關係的一道重要窗口。從古詩詞到現代小說，我們將從生態文學的角度探討如何透過閱讀，重新詮釋這個複雜且被破壞的地球。

「人類已失去預見未來和防範未然的能力，未來將以毀滅地球作結。湖中莎草已結，不聞鳥

專題企畫

生態、文學與閱讀

人書

鳴一濟慈」，1962 年出版的《寂靜的春天》以這句話為開端，針砭當時化工商業活動對大自然的破壞。《寂靜的春天》是美國自然文學作家瑞秋·卡森集大成之作，被譽為是可比擬達爾文《物種起源》的生態學世紀經典作品。作者運用其自身的海洋生態專業及豐富的文學底蘊，首部生態文學鉅著涵蓋廣泛的科學研究和生態報導，深刻地解析了有毒化學農藥對環境的深遠影響。瑞秋·卡森的文字更融合了嚴謹的科學知識，和感性的人文訴求，教育大眾從宏觀的生態學角度，了解人類和環境之間的雙向互動關係。

在本書中，卡森將展現「百科全書式」的觀察，從微小如土壤生態系中的真菌，談到龐大海洋生態系中的巨型哺乳類；從微觀的細胞生理機能運作，解釋到宏觀的生態系能量流動。在她之前，從來沒有任何環境保護運動者曾經擁有如此全面的觀點。《寂靜的春天》為美國自然文學作家瑞秋·卡森的傑作，是生態學的經典之作，彷彿一場探索自然奧秘的精神之旅。卡森以深厚的生態學知識，細膩地勾勒出生態平衡被破壞的情

景，然而她並未只是發出警世之音，而是將人類的未來希望紮根在共同保護地球的土壤中。這部作品融合了科學、人文和詩意，探討了有毒化學物質對環境的嚴重傷害，同時呼籲人們以更加關懷的態度對待大自然。卡森的筆下，微觀的生態系統如同一幅幅微妙的畫面，描繪出大自然的生命綻放與奔流。她用對話自然的語言，引導讀者細細觀察每一片草地、每一條小溪，重新認識我們所處的世界。

在這個快速變遷的時代，卡森的《寂靜的春天》彷彿是一面鏡子，反映出人類活動對地球的影響，提醒我們珍惜生態環境、保護生物多樣性。這本書不僅是一個生態學的啟示，更是一個道德的呼喚，呼籲我們深思人與自然的關係，追求可持續的生活方式。讓我們從《寂靜的春天》中汲取智慧，以行動為生態環境注入新的希望，共同建構一個更美好、更和諧的未來。

地球化學家保羅·克魯岑 (Paul J. Crutzen) 於 2000 年提出「人類世」的假說，指地球自 18 世紀末以來進入全新時代。人類活動全面改變地



瑞秋·卡森《寂靜的春天》，最具代表性的生態文學經典之作，發行許多版本

球地質，全球二氧化碳和甲烷濃度上升為主要特徵。這時代代表人類影響超越自然力量，科學、媒體、哲學和藝術等領域廣泛探討。

應用生態批評最受關注的莫頓 (Timothy Morton) 的《暗黑生態學：未來共在邏輯》(Dark Ecology: for a Logic of Future Coexistence) 運用德希達名言，將人類世解釋為「人類文本之外無他」(There is no outside-human text)。人類世宣告新時代，不再分隔人類與非人類，彼此交織。西方學者將意想實相哲學的物體導向本體論 (Object-Orient Ontology，簡稱 OOO 理論) 將「極端反人文中心論」走向「極端宇宙民主論」或「宇宙無政府論」。「OOO 理論」試圖以物為中心論世界，意圖「自然」與「文化」界線模糊。當今的核災、流浪狗、動物園動物、基因改造食物和垃圾，氣候變遷等超越傳統界線，人類意識和行為成風險和複合體主因。

這轉變深刻影響生態文學，不僅關注自然和人類關係，更強調相互依存。重新思考人類在地球生態中角色，連結探索人類與其他生物和環境關係。全球轉變使生態文學更具洞察力，幫助我們理解人類與地球共存挑戰和可能性。這種新思維深化我們對環保和歐盟訴求 2050 年的減碳運動的各種環保綠能議題，啟發行動以更可持續方式與地球共生。

生態文學的光芒：嶄新的體驗

生態文學作為一個興起的文學流派，強調人



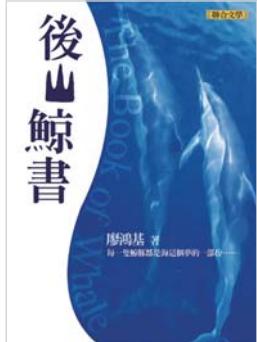
類與自然的共生關係，並探索自然界中無限的可能性。在這些作品中，自然不再僅僅是背景，而是成為故事的一部分，甚至是作品的主角。例如，吳明益的《迷蝶誌》蝴蝶書寫以其對昆蟲世界的細緻描繪，讓我們重新認識了這些微小生物在大自然中的重要性。而劉克襄通過動物寓言，讓人類與動物之間的對話成為可能，啟發了我們重新思考人類與其他生物的關係。

閱讀的轉向：跳脫人類中心主義

生態文學的出現，改變了我們對閱讀的方式。過去，文學常常將人類置於中心，將其他物種僅僅視為背景。然而，生態文學呼籲我們轉變這種人類中心的視角，開始關注並尊重其他物種的存在價值。透過閱讀生態文學作品，我們得以跳脫人類自身的視域，進入到其他生物的生活世界，體驗到不同物種的感受與經歷。廖鴻基的《後山鯨書》如同「海王子」般，廖鴻基以神（海）、人（老船長與我）、使者（鯨豚）三者

專題企畫

生態、文學與閱讀



的對話，演繹一段段海上故事，自然的對話，正是生滅之道，讓我們一起學習尊敬、愛護天地派來的使者——鯨豚，乃至萬物。

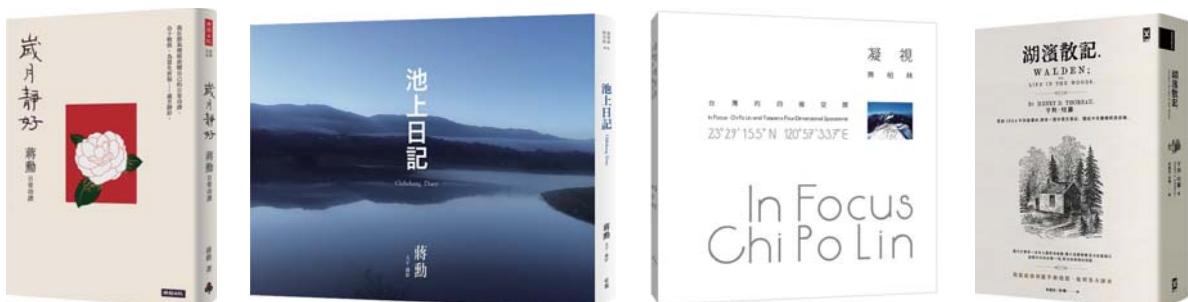
自然的詩意：生態美學的追求

生態文學不僅僅是關於科學和環境議題，更注重將自然美學融入其中。作家們透過詩意的描寫，讓自然的美麗和多樣性得以呈現。例如，蔣

勳《歲月靜好——蔣勳日常功課》首部以二十四節氣為主題之創作，提醒我們可以隨著節氣的變化、四季的遞嬗，從中學習與感悟。每一天都能從有限的生命裡，參悟永恆，進而體會到生而為人的快樂與活著的美好。

齊柏林的《凝視 齊柏林：台灣的四維空間》，對臺灣各種地理風景的攝影作品，彷彿讓我們置身於其中，感受到大自然的奇妙與壯麗。這種生態美學的追求，不僅豐富了讀者對土地的認同，也啟發了我們重新欣賞和保護自然的動力。

當然談到詩意，就不得不也談經典名著《湖濱散記》，梭羅為了實踐理想中的極簡生活，他在 28 歲到 30 歲時，獨自遷居至瓦爾登湖畔的一間小木屋。在這段 2 年又 2 個月的獨居實驗裡，不但屋子是他親手建造，連日常飲食也都是自給自足。在每天的捕魚、砍柴、耕作當中，陪伴梭羅的是大自然的湖光水色，以及活潑生動的蟲魚鳥獸。



蔣勳的《歲月靜好》及《池上日記》、齊柏林的《凝視 齊柏林：台灣的四維空間》以及亨利·梭羅的《湖濱散記》

環境議題的反思：個體與整體的關係

生態文學作品不僅僅是美的追求，更常常反映了環境議題的關切。透過這些作品，我們可以看到人類活動對環境的影響，以及我們應該如何思考和應對這些問題。例如，魔法森林中的故事中，描繪了動植物之間的平衡和相互依賴，呼籲我們重新思考人類對待自然的態度，以實現更持久的共生。苦苓的自然書寫四部曲：《苦苓與瓦幸的魔法森林》、《苦苓的森林祕語》、《熱愛大自然：草木禽獸性生活》、《我在離離離島的日子》，就是這方面議題的代表作。

苦苓曾任雪霸國家公園解說志工，沉潛8年，驚豔於天地萬物超乎想像的各種生命形式，遂提筆書寫自然。2011年陸續出版《苦苓與瓦幸的魔法森林》、《苦苓的森林祕語》，成功開創新型態書寫，以生動詼諧的方式開啟認識自然的全新視角。2013年寫下散文《我在離離離島的日子》，深刻反思人類與自然的親密關係。2015年《請勿對號入座》，用諷刺中帶有戲謔的筆鋒，描寫各種奇人異事，2016年《短短的就夠了》精選出版，描寫人世的荒誕無稽，再掀膾炙人口的「極短篇」風潮，同年12月推出《熱愛大自然：草木禽獸性生活》，生動描寫動、植物五花八門的繁衍方式，成為臺灣第一位「動植物兩性作家」。



生態閱讀的教育價值：啟發環境意識

生態文學的閱讀不僅僅是一種文學體驗，更是一種教育。透過這些作品，我們可以了解生態系統的複雜性，學習尊重和保護自然，並培養對環境的意識。這種教育價值在當今的社會中尤為重要，有助於塑造更具有環保意識的未來公民。冰島重磅作家安德烈·賽恩·馬納松《在冰川消失之前：關於遠古時間與未來之水的27則故事》，作者切入環境議題，採取北歐獨特的薩加（Saga）文學傳統，以27則與冰川有關的小故事，織出一幅有如「緯織壁畫」的生態啟示錄，為傳統自然寫作開闢全新篇章。書中除記錄與冰

專題 人書

川、海洋和氣候各領域科學家的訪談，也寫下自己潛進海裡緬懷在巴黎協議後死去的珊瑚礁群；兩度與達賴喇嘛對談，從北歐神話故事談到冰川、從時間講到原諒、從自然聊到家園；更融入個人與家族、歷史與神話故事。

這樣的環保意識不只存在於冰島，范欽慧的《搶救寂靜——一個野地錄音師的探索之旅》也提供了屬於國內的重要案例。自然裡的寂靜並非全然無聲，而是與自然更深度的鏈結。范欽慧多年來走遍臺灣為聲景的變化與消失留下第一手見證與專屬於臺灣的聲音地圖。敘述了 26 個為「寂靜」努力的故事，更收錄了 12 段自然聲景原音 CD，以便讀者傾聽臺灣。

臺灣生態文學代表作家

臺灣生態文學的發展，除了一般較熟知的典型作者如劉克襄、徐仁修、陳冠學、洪素麗、陳

玉峰、王家祥、廖鴻基、凌拂、吳明益等人外，生態詩、動物小說、原住民文學等都應納入討論，自然科學家所撰寫的科普著作亦不容忽視。

這些臺灣作家通過他們的文學作品，探討了生態環保和碳權等重要議題，呼籲人們關心並行動起來保護地球。他們的筆下故事不僅讓讀者思考人類與自然的關係，也啟發了更多人關注和參與環境保護的努力。

《擬造新地球：當代臺灣自然書寫》這本書以吳明益、劉克襄、廖鴻基和夏曼·藍波安四位當代臺灣自然作家的作品為焦點，深入探討了他們對於「新地球」的文學想像。這本書呈現了這些作家豐富而多樣的生態書寫，以及他們對於環境、自然和人類關係的深刻思考。

吳明益以其獨特的筆法，透過昆蟲、動植物等微觀元素，勾勒出人類與自然的共生狀態，彷彿打開了一扇通往新世界的門。劉克襄則以深刻的寓言和擬人化手法，將動物的生命經歷與人類



的命運交織在一起，反映了對於自然界中所有生靈的關懷。廖鴻基將他對於海洋與鯨豚的熱愛化為文字，呈現出對於大自然的感性與探索，讓讀者彷彿隨著文字一同踏上海洋之旅。而夏曼·藍波安的作品則以原始、樸實的筆觸，描繪出達悟部族的生活與環境，從中凸顯出人類與自然的密不可分。

這本書不僅展現了這些作家對於生態和自然的獨特視角，也探討了他們在文學作品中所反映的社會、文化和倫理議題。這些作家通過其筆下的故事，呼籲人們重新思考人類與自然的關係，以及我們在這個「新地球」上的責任與使命。總之，《擬造新地球：當代臺灣自然書寫》為讀者提供了一個深入思考環境議題的途徑，同時也豐富了臺灣當代文學的多元面貌。

結語

近年出版市場出版了許多與生態環保議題相關的書籍：如日出出版社牛津通識課系列的《氣候變遷》、《再生能源》等等。生態文學與閱讀

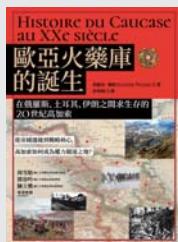
的結合，為我們打開了一扇通往自然界的窗戶。透過這些作品，我們得以重新思考人類與自然的關係，跳脫人類中心的視角，尊重其他物種的存在價值，並深刻體驗自然美學的詩意。

同時，生態文學也呼籲我們反思環境議題，以及我們應該如何為未來的世代創造更美好的環境。這種綜合的閱讀體驗，不僅豐富了我們的文化生活，更在塑造我們的價值觀和行動中發揮著重要的作用。讓我們一同投入到這場關於自然與人文的對話中，用心閱讀，用行動守護我們共同的家園。

延伸閱讀

1. 蔣勳著。《歲月靜好：蔣勎日常功課》（臺北市：時報，2019）。
2. 吳明益著。《複眼人》（臺北市：新經典文化，2016）。
3. 亨利·梭羅著；林麗雪譯。《湖濱散記》（新北市：野人出版，2020）。
4. 瑞秋·卡森著；黃中憲譯。《寂靜的春天》（新北市：野人出版，2020）。
5. 齊柏林著。《凝視 齊柏林：台灣的四維空間》（新北市：看見·齊柏林基金會，2019）。
6. 安德烈·賽恩·馬納松著；劉泗翰譯。《在冰川消失之前：關於遠古時間與未來之水的 27 則故事》（臺北市：果力文化，2022）。
7. 范欽慧著。《搶救寂靜——一個野地錄音師的探索之旅》（臺北市：遠流，2015）。
8. 蔡振興主編。《生態文學概論》（臺北市：書林，1993）。
9. 簡義明著。《寂靜之聲——當代台灣自然書寫的形成與發展（1979–2013）》（臺南市：國立臺灣文學館，2013）。
10. 李育霖著。《擬造新地球：當代臺灣自然書寫》（臺北市：國立臺灣大學出版中心，2015）。





歐亞火藥庫的誕生

：在俄羅斯、土耳其、伊朗之間求生存的 20 世紀高加索

埃提安·佩哈 著

貓頭鷹 /11204/384 面 /23 公分 /630 元 / 平裝
ISBN 9789862626115/571

高加索地區現有 50 多種方言使用人口，信仰包含伊斯蘭、猶太教和東正教，破碎的地形上有著未受國際承認的小國與飛地，在周遭強國，尤其是俄國的進逼下，百年來衝突與紛爭不斷。本書作者試圖透過回顧百年歷史，帶領讀者深入了解高加索為何是今日模樣。今日高加索既是位於大國邊緣卻也是戰略核心，作為強國的競逐之地，同時也是鄰國伊朗與土耳其極為在意的地區，其一舉一動都牽引著世界。（貓頭鷹）



法律有關係

：法律是什麼？怎麼變？
如何影響我們生活？

王曉丹 主編

左岸文化 /11205/600 面 /21 公分 /680 元 / 平裝
ISBN 9786267209325/580

全書分為 3 個單元、6 個主題。「拆解」一般人對法律的認知，意識到法律理念實際上深受經濟發展、全球政治和科技創新的影響，以拼湊更完整的法律圖像。「理解」法律的內在邏輯，從而掌握當下討論與改變法律的核心議題。「回到」法律的公平正義目標，從社會的主體能動中展現法律改變社會的能量，並具體舉出家庭、性別與各種社會運動的案例，讓讀者理解並思考，法律是什麼、怎麼變，如何影響我們生活。（左岸文化）



威權演化論

：中國如何治理？國家與社會如何維持動態關係？

徐斯儉、蔡欣怡、張鈞智 主編；李宗義 譯

左岸文化 /11204/480 面 /21 公分 /500 元 / 平裝
ISBN 9786267209301/574

本書關注中國的國家—社會之間的動態關係，採用一種全新的演化架構，探索在中國的若干治理領域當中，國家如何與非國家的行動者產生互動和關聯。多位作者使用第一手田野調查資料，發現在不同領域當中國家和社會的互動關係隨著時間而改變，某些領域建構了建設性的互動關係，但某些領域呈現持續衝突。此一演化途徑讓我們得以窺見黨國體制如何隨著不同的環境條件變化，時而行使強制力量，時而採取彈性的對策或政策調整。（左岸文化）



概念民國

：不一樣的中國史 · 迴音

楊照 著

遠流 /11201/200 面 /21 公分 /320 元 / 平裝
ISBN 9789573299486/628

民國，一個混亂的時代，一個沒有現成答案的時代，一個有大空間供進行破壞性、建設性試驗的時代，也是一個充滿精彩人物的時代。民國的高速變化、頻仍動盪，涵蓋各種新舊思想與事件，正是民國史的迷人之處。要講清楚「我們的歷史」，也就是解釋今天臺灣現況的來歷，不能不了解「民國史」。1912 年以來的這段歷史，須放在中國通史與臺灣史的雙重架構中，才能燭照出有意義的變化軌跡。（遠流）