

兒童繪本中的生命哲思

涂均翰 國立臺灣大學哲學博士／美和科技大學護理系兼任講師

在物質文明掛帥的現代社會中，多數人們精神生活日漸萎靡，從而導致其對於人生思辨能力的匱乏與心靈的空虛。本文評介4本蘊含人生不同面向之深刻哲理的兒童繪本，分別為《什麼都沒有王國》、《我是誰？》、《一隻偉大的狗》與《752隻兔子》，盼能藉由繪本中簡潔的文字、想像的情節與生動的插畫，促進孩童讀者對於抽象卻又重要之生命議題的思考與探索。

《什麼都沒有王國》(注1)

本書作者羅納德·沃門(Ronald Wohlman)出生於南非首都約翰尼斯堡的近郊小鎮，從小便喜歡閱讀與創作故事書，並曾擔任布偶戲演員，長大後曾到歐洲各地旅遊、生活與工作，並擔任全球知名品牌的廣告創意總監，此為作者所創作的第一本兒童繪本。繪者狄倫·休威特(Dylan Hewitt)出生於英國倫敦，畢業於英國中央聖馬丁學院(Central Saint Martins)平面設計系，曾在廣告媒體業從事藝術設計工作，在累積插圖與寫作經驗後才開始進行繪本創作。其插畫風格頗具特色，擅長運用筆刷創造簡單的線條與形狀，並搭配鮮豔的色彩，展現出幽默又不失溫暖的超現實風格。



故事描述在一個寧靜的王國裡，有一個王后、一個國王、一個公主和一個王子。這個王國的特別之處在於那裡「什麼都沒有」，「完全是空的」，不僅沒有華麗的城堡，也沒有任何神奇的事物。這個王國的一家人就住在一片蔚藍的天空下，而且由於王國裡什麼都沒有，王國裡的小孩從不玩捉迷藏，也不做任何躲藏，但也因此沒有任何事物可以阻礙孩子們自由自在地玩耍。此外，即使王國裡什麼都沒有，國王也對孩子們相當慷慨大方，他給小孩們許多陪伴的時間、溫暖的親吻與擁抱，還會搔癢逗孩子們開心。王國裡的一家人日常生活的寫照，即是每天享受著白天壯麗的陽光與夜晚美好的月光，睡前王后與國王還會說故事給孩子們聽，而且故事裡充滿各種豐富而驚奇的想像，說完故事後兩人會一同對孩子道晚安並說：「我們最愛你們了！」。最後書末

總結：「相信我，世界上沒有比這裡更好的王國了！」。

作者運用生動詼諧的文字構築出一個想像的王國，那裡「什麼都沒有」，也就沒有任何阻礙，讓孩子們不需隱藏自己的任何想法與情緒，而能自在盡情地揮灑自我，同時父母也付出許多時間與心力給予孩子們溫暖的陪伴，並引導其發揮豐富的想像力與創造力，從而讓王國成為充滿愛與關懷的天堂國度。此外，繪者以淡藍色為基底的插圖，象徵王國如同蔚藍天空一般的自由開闊，並以象徵熱情活力的深橘色作為書中四位主要人物的色彩基調，藉由簡單的線條勾勒出人物形象的特色與饒富趣味的動作姿勢，呈現出王國中一家人彼此親近而溫馨愉悅的氛圍。人物頭上戴著半透明藍白相間的冠冕，象徵著其所擁有精神上無形而珍貴的心靈財富，與現代生活中人們汲汲營營追求物質滿足所導致心靈的空虛與落寞形成強烈的對比。此外，作者在書中帶出王國主角人物之排序，乃以王后為首，而後才是國王、公主與王子，且插畫中王后相對於國王，公主相對於王子都來的高大，在在凸顯出尊重女性的性別意識，而有別於當前現實生活中多以父權掛帥的社會體制。綜上所述，筆者以為本書無論在故事情節與插圖編排上所表現出珍視親情與尊重女性的鮮明價值觀，以及反璞歸真、崇尚心靈自由與精神富足的人生哲理，皆有助於促進讀者們對於自身生命意義與生活品質進行全面而深刻的價值反思。

《我是誰？》（注2）

本書作者菲利浦·邦廷（Philip Bunting）為澳洲童書作家與插畫家，他熱衷於繪本創作，擅長藉由簡單的幾何形狀搭配豐富柔和的色彩，創造出逗趣可愛的插畫風格。作者於2017年所出版的第一本童書插畫曾獲得澳大利亞兒童書籍委員會（Children's Book Council of Australia, CBCA）榮譽獎，亦於2018年入圍英國凱特格林威大獎，其他著作也翻譯成多國語言於全球超過25個國家出版，其繪本中譯作品在臺灣已出版者有《媽媽天才不一樣！》（注3）、《天才爸爸不一樣！》（注4）、《我，微生物 & 我》（注5）與《超級電力》（注6）等書。

作者利用繪本探討人生重要的哲學議題：「我是誰？」，此為個人對於自身生命本質的探問，也是對於生命意義與價值之根源的探索。對



此，本書首先從名字與出生地等普遍身分認同之事物進行思辨與探索，其次為個人所擁有的東西、性別與膚色等一般人用以進行自我認同的事物，之後為皮膚、骨骼與肌肉的身體組成部分，乃至於最後則是個人感官與意識層面的想法與感受。對於「我是誰」的探問，作者從上述答案逐項否定的思辯歷程中，不僅提出其否定之理由，也從孩童的思維角度提出正向看待這些事物的方式。例如作者說明雖然名字的筆畫和部首無法決定我們是誰，也無法決定我們未來將會成為什麼樣子，但我們也應該珍惜自己的姓名，因其是深愛我們的人所選擇與賦予的。再者，作者在說明我們不是出生地與性別時，提出的理由是我們的出生地都是在同一個地球，而無論何種性別都是人類群體中平等的一小部分，蘊含著地球村中人人平等的普世價值。此外，作者也說明我們的感官、想法與感受皆會不斷隨時間與環境改變，但這些也都是幫助我們更加了解自我以及自身處境的途徑，並且我們也可嘗試增強想法與感受中正向的部分，並讓負向的部分自然流逝。

作者認為「我們都擁有相同的希望、恐懼、開心和愛。我們都以獨立的個人存在，同時卻又遠遠超越身體、心、國界的界線，緊緊相連著。我們都是一體的。」說明每個人的自我並非只是上述這些事物或其總和，而是同屬一群體且具有相同本源與特質的獨特存在。最後，作者對於「我是誰」的探問提出其自身的見解，他認為個人真正的自我是一種稱之為靈魂、精神或「阿特曼」之永恆存在的精神實體，雖然神秘而不可

見，卻恆常地存在「見你所見、想你所想，感受你所感受的」。作者在附注中說明其上述主張乃參考印度教的梵我思想，認為每個人都是永恆存在的靈魂，並具有相同的本源，而其在書中引用美國喜劇演員比爾·希克斯(Bill Hicks)的名言：「我們是一個集體的意識，各自去主觀感受。」也可呼應此核心思想。然而，在了解作者之思想內涵與來源之後，吾人也可依據自身的文化、宗教與思想背景提出對於「我是誰」之探問的回應，而此回應也同時會影響與決定我們自身所認同的生命意義與價值，以及自我實現的道路，就如同作者在書末所言：「你這輩子要選擇成為誰……嗯，那就看你自己的決定了」。

《一隻偉大的狗》(注7)

作者大衛·卡利(Davide Cali)為國際知名的童書作家，1973年出生於瑞士，之後在義大利長大，並於1994年在義大利的*Linus*雜誌創作連環漫畫，後於2000年開始創作童書，目前已出版超過百本童書作品，並翻譯成30多種語言，曾獲得國際兒童讀物聯盟(The International Board on Books for Young People, IBBY)國際青少年文學獎、法國巴黎童書獎(Baobab Prize)、義大利波隆那拉加茲獎(Bologna Ragazzi Award)與法國安古蘭漫畫節(Angoulême International Comics Festival)SNCF偵探漫畫獎等殊榮。目前已出版的中譯本有《我沒有做家庭作業，因為……》



(注8)、《白花之愛》(注9)、《小豆子》(注10)、《白雪公主和七十七個小矮人》(注11)等20餘本童書。本書繪者米蓋爾·坦可(Miguel Tanco)為繪本作家與插畫家，1972年出生於西班牙，1999年於美國紐約視覺藝術學院主修插畫，現與家人居住在義大利，至今已出版超過40本童書，作品曾獲美國洛杉磯插畫家協會童書類金獎，並曾多次入選義大利波隆那插畫展、美國插畫家協會繪本原畫展等。其中譯作品有《爸爸，我跟你說……》(注12)、《我的興趣很特別》(注13)等童書。

主角為一對父子狗，場景則為其掛滿家中成員照片的長廊，書中文字依序搭配照片之插圖，狗爸爸對著兒子一一訴說著家族成員傑出的工作成就，並討論兒子未來的志向。兒子在讚嘆家人之成就之餘，也不斷在腦中思索自己是否應當追隨其中家人的腳步，選擇以其工作作為自己的志

向，而狗爸爸卻都一再堅定地回應他：「不論當什麼，你將來都會是一隻偉大的狗！」。然而，在狗爸爸對家人成就的正向描述與對兒子的積極鼓勵看似「平凡」的故事背後，其實在每張照片後的內頁插圖中皆訴說著令人莞爾的反向事實。例如狗爸爸告訴兒子家中的安伯斯伯伯對於罪犯有靈敏的嗅覺，被譽為警察之光，而實際上伯伯對於其周圍正在發生的犯罪事件卻時常忽略而無法察覺。狗爸爸聲稱泰伯叔叔是家中跑得最快的，號稱是馬拉松冠軍，實際上他在比賽中卻時常跑錯方向。史固特叔叔的工作是照顧羊群，似乎可以讓羊群很聽話不惹麻煩，然而實際上羊群卻時常各自搗蛋，把家中搞的一團亂。芙萊姑姑立志成為一位家喻戶曉的畫家，讓眾人都能看到她的作品，然而實際上她的工作卻是幫店家畫招牌，凡此都顯示事實與狗爸爸所描述的家人之「豐功偉業」大相逕庭。而本書最後一張插圖，狗爸爸對兒子說「我百分百確定。你將來會是一隻偉大的狗，一隻優秀的狗……或是一隻偉大的貓，你可以自己決定！」表示無論兒子未來的志向選擇與成就表現如何，都絲毫無損於爸爸對他無條件的接納與支持，展現了父子之間真摯、溫暖而動人的愛。

故事結尾由簡單哲學實驗室共同創辦人朱家安先生設計成人可運用本書陪伴孩童讀者之思考議題，筆者贊同其主張個人若能選擇從事自身價值認同的工作才能讓人生感到幸福，而此也顯示價值探索與思辨教育的重要性。此外，筆者以為全書也凸顯出父母等重要他人對於孩童在自我認

同與探索的心理發展過程中所提供無條件的關愛與支持，更是賦能孩子有自信地選擇與決定自身志向，進而構築其幸福人生的重要正向資源。

《752 隻兔子》（注 14）

作者弗杭索瓦·布雷 (François Blais) 出生於加拿大魁北克省，曾出版多本長篇小說與一本短篇小說集，並獲得 2013 年魁北克圖書館：魁北克國際書展文學創作獎、2016 年杭蓋小說獎 (Prix Ringuet) 與 2021 年的「總督文學獎」 (Governor General's Literary Awards)，而本書乃是其所創作的第一本兒童繪本。本書繪者薇樂希·柏瓦凡 (Valérie Boivin) 畢業於拉瓦爾大學 (Université Laval) 圖像設計學系，現居加拿大魁北克省，致力於插畫創作工作，其第一本繪本創作即獲得魁北克三河市 (Trois-Rivières) 書展新秀插畫家類別之童書插畫獎。

主角為住在遙遠王國裡的一位美麗而溫柔的公主，其生活衣食無虞，富有而快樂，且因周圍國家的國王都很喜愛她，而不需要自家軍隊的保護，公主便將多數財富盡情運用於建造豪華的皇家兔園。公主一共飼養了 752 隻兔子，平日對牠們百般呵護，甚至願意付出一切努力，付出任何代價。有一天因為僕人的疏失，讓一隻兔子跑出柵欄進入森林。公主對於自己失去一隻兔子感到相當傷心，周圍國家的國王也都紛紛來安慰她，最年長的國王分享自己過去失去最喜愛之樂器的經驗，建議公主將注意力轉移到其它事物上。第



二位國王則勸慰公主不需要為了失去一隻兔子而感到悲傷，因為她還有 751 隻的兔子，也算是很多了。最後一位國王則建議公主去泡澡、喝杯檸檬水或看本好書以放鬆身心，便可逐漸淡化失去兔子的悲傷情緒。

公主起初對於三位國王的建議相當不以為然，認為他們不了解自己對於每隻兔子獨一無二的愛，並說道：「我有 752 隻兔子，可是我對牠們每一隻的愛都那麼強烈，牠們每一隻都像是我唯一的兔子」。一天公主跑到森林中找到一位擁有神奇力量的老婆婆，請教她如何讓自己找到跑掉的那隻兔子。老婆婆告訴她要「對付一個巨人，爬過幾座高山，還要越過一個有很多蛇出沒的沼澤。你必須挨餓受凍，還要面對內心的恐懼」。書中描述公主「花了漫長的幾分鐘思考」後，便決定重新接受三位國王的建議，認為自己仍擁有 751 隻兔子也算是很多了。公主在告別老

婆婆後，便回到自己的城中泡澡後，一邊喝檸檬水，一邊看書，繼續享受自己快樂的生活。

公主平日衣食與安全皆無虞，生活快樂而滿足，卻因為失去一隻兔子而感到沈重的失落，而三位國王則分別提出三種面對失落的方法，包含轉移注意力、看見與珍惜自己仍擁有的事物以及自我照顧，放鬆身心以舒緩悲傷情緒。這些建議雖各有道理，卻難以敵過公主對於自己所失去的那一隻兔子的執著，及其衍生的不捨與哀傷之情緒。直到後來，公主從老婆婆得知若要找回失去的兔子必須面對的重重考驗與代價之後，卻又在短短數分鐘內便轉念接受三位國王的建議，不再執著失去的兔子，重新安心地回到自己舒適而享受的生活。

本書作者運用詼諧與戲謔的口吻，搭配繪者生動有趣的插畫，引發讀者對於如何面對人生之失落的思考。書末由臨床心理師夫妻 Sam 與 Sasha 設計相關的思考引導單元，包含面對自身與他人之失落感受的探索與覺察，以及如何同理與安慰他人的失落情緒，最後的單元則引導讀者嘗試從自身角度出發，重新思考與改寫本書之故事。筆者以為本書之故事情節與引導單元，皆有助於促進讀者在面對人生失落時的自我覺察與思考，並探索適合自己的因應之道。

結語

上述 4 本兒童繪本分別探索家庭親情、自我認同、工作志向與悲傷失落等人生議題，其中充

滿想像力與詼諧生動的故事情節，蘊含著抽象而深刻的生命哲思，有助於成人用以陪伴孩童共同思考與探索自身生命意義與價值認同之所在，並作為構築未來美好人生之理想藍圖的重要基礎。

注釋

1. 羅納德·沃門 (Ronald Wohlman) 著；狄倫·休威特 (Dylan Hewitt) 繪；尉遲秀譯。《什麼都沒有王國》(Le royaume de RIEN DU TOUT) (新北市：字畝文化，2020)。
2. 菲利浦·邦廷 (Philip Bunting) 著；褚士瑩譯。《我是誰？》(Who am I?) (臺北市：水滴文化，2021)。
3. 菲利浦·邦廷 (Philip Bunting) 著；張東君譯。《媽媽天才不一樣！》(Wild About Mums) (臺北市：格林文化，2021)。
4. 菲利浦·邦廷 (Philip Bunting) 著；張東君譯。《天才爸爸不一樣！》(Wild About Dads) (臺北市：格林文化，2021)。
5. 菲利浦·邦廷 (Philip Bunting) 著；張東君譯。《我，微生物 & 我》(Me, Microbes & I) (臺北市：格林文化，2022)。
6. 菲利浦·邦廷 (Philip Bunting) 著；彭卉薇譯。《超級電力》(Super Power) (臺北市：格林文化，2022)。
7. 大衛·卡利 (Davide Cali) 著；米蓋爾·坦可 (Miguel Tanco) 繪；游珮芸譯。《一隻偉大的狗》(Great Dog) (臺北市：親子天下，2021)。
8. 大衛·卡利 (Davide Cali) 著；班傑明·蕭 (Benjamin Chaud) 繪；柯倩華譯。《我沒有做家庭作業，因為……》(I Didn't Do My Homework Because...) (臺北市：小魯文化，2014)。
10. 大衛·卡利 (Davide Cali) 著；莫尼卡·巴倫可 (Monica Barenago) 繪；楊馥如譯。《白花之愛》(Polline - Una storia d'amore) (臺北市：大塊文化，2018)。
11. 大衛·卡利 (Davide Cali) 著；賽巴斯提安·穆藍 (Sébastien Mourrain) 繪；林幸萩譯。《小豆子》(Petit Pois) (臺北市：三民，2018)。
12. 大衛·卡利 (Davide Cali) 著；菀菲爾·芭芭奈格 (Raphaëlle Barbanègre) 繪；吳愉瑩譯。《白雪公主和七十七個小矮人》(Blanche-Neige et les 77 nains) (臺北市：維京，2019)。
13. 米蓋爾·坦可 (Miguel Tanco) 著；吳鳳譯。《爸爸，我跟你說……》(YOU and ME, ME and YOU) (臺北市：小天下，2018)。
14. 米蓋爾·坦可 (Miguel Tanco) 著；畢馨云譯。《我的興趣很特別》(COUNT ON ME) (臺北市：小天下，2023)。
15. 弗杭索瓦·布雷 (François Blais) 著；薇樂希·柏瓦凡 (Valérie Boivin) 繪；尉遲秀譯。《752 隻兔子》(752 Lapins) (臺北市：親子天下，2021)。



原來法律也管這些 1
：青少年必備的法律防身術

吉靜如 著

三采文化 / 11206/272 面 / 21 公分 / 380 元 / 平裝
ISBN 9786263580770/580

千金難買早知道，「不知者無罪」不能當作免死金牌！尤其校園外的法律界限，青少年、家長及老師不能不明白。本書將切入青少年在校園以外的場域（例如：網際網路、休閒娛樂場所），以及放假期間等不同場域，探討青少年容易誤觸的法律陷阱，用專業視角解析青少年、家長及老師搞不清楚、想都沒想過的觸法事件及法律危機，避免誤闖法律禁區，平白付出慘痛代價！（三采文化）

兒童／青少年讀物



以馬內利，夢想起飛了
：以馬內利·奧福蘇·葉波
的真實故事

羅莉·安·湯普森 文；尚恩·奎爾斯 圖；劉淑雯 譯

天衛文化 / 11205/40 面 / 24 公分 / 360 元 / 精裝
ISBN 9789574906246/786

本書是迦納人權青年以馬內利·奧福蘇·葉波的真實生命故事。以馬內利出生時只有一條腿，儘管被認為是一種詛咒，但他母親始終沒有放棄他，從小教育他要自力更生，更要看重自己！這使他面對生活的種種困難卻從不退縮，也不停挑戰著自己的極限。以馬內利騎腳踏車穿越迦納的行動，引起了迦納及國際很大的迴響，讓更多人相信身障人士並不是次人一等的存在，而是與一般人一樣，能夠自力更生，更能自我實現。（天衛文化）

兒童／青少年讀物



小怪獸和雞皮疙瘩
：給大人、小孩面對不安的處方箋

新井洋行文／圖；賴惠鈴 譯

上誼 / 11204/52 面 / 25 公分 / 360 元 / 精裝
ISBN 9789577627513/599

在怪獸國度中，每一隻小怪獸都有各自害怕的東西。有的怕黑，有的怕打針，或是怕上臺說話！而且只要一害怕，就有一個叫做「雞皮疙瘩」的小傢伙跑出來。小怪獸原本以為，只要把小傢伙趕走就不會再害怕了。這時雞皮疙瘩國王忽然現身，他決定向小怪獸坦白雞皮疙瘩出現的祕密。本書特別邀請日本家庭治療師、精神科專科醫生審訂，她在書末特別提到，不安和害怕都是很重要的情緒，可以提醒我們眼前有危險，進而保護我們不受到傷害。（上誼）

兒童／青少年讀物



巴庫醫生

GOKINJYO 著；劉芳琪 譯

弘雅三民 / 11204/48 面 / 18 公分 / 350 元 / 精裝
ISBN 9786263079328/861

「感到痛苦沒關係，我會陪伴著你！」巴庫是個神奇的醫生，能夠吃掉小鎮居民心中的「暗暗果」，幫助他們遠離痛苦。巴庫醫生總是在治療後告訴大家：「別擔心，交給我就對了。」他的目標，是沒有暗暗果的世界。正當一切都順利的時候，小鎮卻發生了巨大的變化……透過這個故事，跟著巴庫醫生，尋找內心最珍貴的東西。（弘雅三民）

兒童／青少年讀物



超級烏龜

俞雪花 文／圖

三之三文化 / 11203/49 面 / 26 公分 / 280 元 / 精裝
ISBN 9789865664756/862

向來慢吞吞的烏龜竟成了賽跑冠軍，實在不可思議。烏龜決定不讓自己浪得虛名，開始一連串魔鬼般的自我操練。烏龜讓我們看到：只要拚了命的努力，就能證明自己，就能翻轉命運。只是，努力和自己本性背道而馳的結果，就是有天醒來照鏡子時，發現自己「老了一千歲」。本書聚焦在烏龜僥倖獲勝之後，如何和這個與自己本性背離的榮耀共處？成了探討「我是誰？」的極佳範本；烏龜的決心與速度，也讓讀者跟著他經歷一場自我超越之旅。（三之三文化）



自己做， 才會長大

慎秀智 文；李載璟 圖；陳思璋 譯

大穎文化 / 11205/44 面 / 29 公分 / 320 元 / 精裝
ISBN 9786269689583/862

有位一天到晚老是臭臭臉、喊著「媽媽」的小男孩，有一天，發生了一件神奇的事情——小男孩變成了一顆圓滾滾的球，在地上滾啊滾。為了穿越山路，他伸出了腳掌和雙腿；為了撥開草叢，他伸出雙手；為了填飽肚子，男孩伸出了鼻子和嘴巴……小男孩發現，原來透過自己的力量，他可以做到這麼多事情。少了媽媽在身邊幫忙，雖然辛苦，但是他可以靠自己的力量克服重重難關，一步一步學會真正的獨立。（大穎文化）

兒童／青少年讀物



神機妙算半仙嬤

姜子安 著；陳志鴻 圖

小兵 / 11201/352 面 / 21 公分 / 600 元 / 平裝
ISBN 9789865581947/863

半仙嬤在市場擺攤幫人算命，她開朗幽默、妙語如珠，總能機智的指引村民解決各種疑難雜症。然而她自己卻有個煩惱——想抱孫子卻沒得抱！不過，她雖然沒有「真孫子」，兒子卻研發了「機器人孫子」送給她，還外加一個「機器姐妹淘」——雞阿婆。這下半仙嬤的日子不再無聊，時時刻刻都喜從天降！這是一部充分展現生活智慧的故事，書中金句連發，有些充滿哲思，有些則是趣味的諧音雙關，讓人從 8 歲讀到 88 歲，每次讀都能有新感受新啟發唷！（小兵）

兒童／青少年讀物



馬戲團的約定

謝鴻文 著

小兵 / 11202/96 面 / 21 公分 / 260 元 / 平裝
ISBN 9786267271100/863

安平大馬戲團來到哈哈國公演了！馴獸師率領大象、黑猩猩、海獅等動物明星，要獻上最令人大開眼界的表演。然而，哈哈國此時深陷於戰火中，馬戲團究竟能不能為他們帶來歡樂，使哈哈國重新哈哈大笑呢？這是個悲傷，但也歡喜而溫暖的故事。在艱苦的時刻，馬戲團仍堅持發揮著體諒互助、感恩奉獻的精神，以喜悅作為力量，為遭遇苦難的生命們帶來平靜、撫慰及希望。故事引領讀者一起思考，我們可以用什麼方式，讓世界變得更友善，更快樂！（小兵）

兒童／青少年讀物

兒童／青少年讀物