

野地與文學的對話 ——作家劉克襄的 11 號行旅

李宜芳 文字工作者

我不和你談論詩藝
不和你談論那些糾纏不清的隱喻
請離開書房
我帶你去廣袤的田野走走
去看看遍處的幼苗
如何沉默地奮力生長

我不和你談論人生
不和你談論那些深奧玄妙的思潮
請離開書房
我帶你去廣袤的田野走走
去撫觸清涼的河水
如何沉默地灌溉田野

我不和你談論社會
不和你談論痛徹心肺的爭奪
請離開書房
我帶你去廣袤的田野走走
去探望一群一群的農夫
如何沉默的揮汗工作

你久居熱滾滾的都城
詩藝呀！人生呀！社會呀！

已經爭辯了很多
這是急於播種的春日
而你難得來鄉間
我帶你去廣袤的田野走走
去領略春風
如何溫柔地吹拂著大地

——吳晟〈我不和你談論〉(注1)

詩人吳晟殷殷企盼和你預約一片綠意，且讓我們回應詩人的想望，現在，開啓你的想像：脫掉咬腳的高跟鞋、鬆開繫緊緊的領帶、把訊息爆炸的手機丟一旁，在陽光飽滿微風輕吹的野地，你席地而坐，倚靠著一棵大樹，樹皮有粗裂的紋路瘤結叢生，強健的樹幹高聳入天，日光透過枝椏間隙灑落一絲絲光線，樹葉隨著微風婆娑作響，刷沙的樹梢傳來微香，青翠的味道竄入鼻心，頓時你開啟感官，請閉上雙眼，認真聆聽樹林的絮絮低語，感受自然洋溢著某種氛圍，這些生氣盎然的綠樹，正在對你傾訴種種意義與傳遞重要信息(注2)。

作家劉克襄，成為接收信息的自然書寫領航者。



芽，準備掙出天空了……」（注3）

親切的散文筆調，透露劉克襄對大自然的疼惜之情，對於人類將生態環境的破壞予以譴責和提醒。另一本《老樹之歌》，也是一本深具特色的環境教育繪本書，劉克襄以他一貫田園短詩歌的敘事手法，這樣寫：

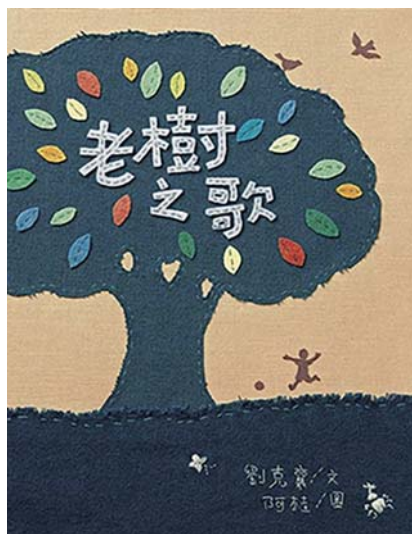
天上掛著一顆星星
又高又遠的
閃爍出大地的空曠
地上則有一棵大樹
和星星遙映著
襯托出這種和諧的美好（注4）

文中述說著一棵大樹的生長茁壯，曾經有人們和小動物圍繞著它一起生活。直到有一天，高

深情記寫自然

臺灣的學子，無人不知曉劉克襄，他的文章是國小國中高中的學生國文課必讀的篇章，在國中一年級國文第二冊第一課「大樹之歌」中，作家教孩子如何關心生態：

「……雀榕的枝幹通常長有許多肉紅色的漿果，平地的鳥群最愛聚集那兒，所以它應該有許多鳥朋友。……但附近的人並非很善待它，他們在它身上纏繞了電線，還掛漁網鋪晒，樹幹間的樹洞裡也堆積著廢棄的空罐頭和寶特瓶。我們仔細探視這位老朋友，它的枯枝已有一些紅色的嫩



齡的大樹被困處在水泥叢林中，落寞孤單，再也無人關心聞問。他用文字帶領讀者領略生態之美，星星、蟲子、鳥、大地與綠樹，互相掩映遙望，那是人類與大自然的共生美好，那是深陷數位虛幻螢幕世界的我們所遺落的境界。

在現今生態岌岌可危的地球，如何重建那樣美好的自然景觀？

聖經裡的《約伯記》這樣記載：

因樹有指望，
樹若被砍下，還可指望發芽
嫩芽生長不息。
其根雖然衰老在地裡
幹也死在土中，
及至得了水氣，還要發芽
又長枝條，像新栽的樹一樣。
但人死亡而消滅，
他氣絕，竟在何處？（注5）

約伯在家境敗落、兒女夭折、親人離棄、身患奇病，經歷人生中最黑暗、悲苦無助的日子裡，不也想到樹木的生命景況嗎？樹木的生命力旺盛，即便樹木乍看來是死亡，誰料到春天時又發芽長出新枝了。聖人由樹的生命際遇，教導我們思考人與環境的息息相關，並詰問生命的終極意義。

這些詰問，在劉克襄年輕時的散文創作裡，從人文地理的論述至昆蟲花草綠林的研究，在他的深情記寫與著墨中，在在試圖解讀物種之間的

奧義，並擔任守護者與行腳的角色。

快樂鳥日子

作為綠色生態的守護者，他長期從事自然觀察、歷史旅行與舊路探勘近 20 年，至今出版散文、詩、長篇小說、繪本和攝影作品 20 餘部。本業是新聞工作，他曾是《臺灣日報》副刊編輯、《中國時報》美洲版副刊編輯、《中國時報》副刊編輯及「人間」副刊的撰述委員、自立報系藝文組主任、執行副主任等工作（注6）。

擁有多重身分的劉克襄，是怎麼變成「鳥人」的？

這一切要從大學說起。

就讀文化大學新聞系時，他加入華岡詩社，認識詩人向陽，開啟他寫詩的浪漫情懷，大三時以劉資愧之名自費出版詩集《河下游》。

有人沿河下游走去
最初只有蘆葦在他背後 搖動
他蹲視著河對岸
注意到河鳥的飛旋 停聚森林

後來他出現沙洲
一隻鷺鷥在黃昏的翔視
當他沒入森林 鷺鷥沿著
河下游——落日旁邊飛過

一首精簡青澀的小詩，已經早慧地透露出詩

人潛藏在意識當中對自然生態的關注意象：落日沙洲，一條小河的下游，有鷺鷥飛旋過蘆葦，一幅美麗的河岸畫面就在幾個字句中呈現。

然而，劉資愧並不滿意，在出版後一星期回收詩集，他嚴苛地自我鞭策，一如「劉資愧」這個名字所代表的意義：對資本主義慚愧。熱中社會主義思想的父親在劉資愧三歲時，也回收劉資愧此名，將其改名為劉克襄。

劉克襄服海軍兵役隨軍艦航行各地，時常在蒼茫的海上觀看大鳥的飛行，那樣自在翱翔傲視空中的姿態，引起他的研究鳥類的興趣與熱情。

「海軍在大洋巡邏時，常常會看到鯨魚、海豚、鳥類等大自然物種，觀鳥正巧足以排遣海上的無聊時光。看到這些生物我總是好奇，80年代很多報紙媒體開始出現鳥類調查的新聞，對我而言更是關注與收集相關資料的管道。」

「退伍第一件事，就是買一架望遠鏡」，劉克襄親切地笑著說話時，露出一口潔白的牙。

「以及加入離家不遠的臺中市賞鳥協會。」他接著說。

「鳥會會館在現在的五權捷運站，會長吳森雄先生他一定還記得，我那天理小平頭、騎著腳踏車就自我推薦去報到說：我要加入臺中市鳥會。」

剛退伍的年輕人熱血氾濫，並也擁有無窮無盡的時間與情感，急切地加入鳥會，想透過鳥類來跟整個世界對話。

「那時我已經非常堅決非常清楚我自己要做什麼，在23歲剛退伍第一天的時候。」

是否對應他三歲前的本名劉資愧，對於世俗以資本主義為思維的觀點不屑一顧，劉克襄當下並未想到找工作這件事，當鳥人反而是他最快樂的第一要務。

「還記得隔天我把很多鳥類的期刊帶回家，還騎腳踏車去東海大學找張萬和林俊毅教授。」

本著愛鳥的情懷，父親介紹他當報紙夜間副刊的編輯工作反而如同副業，長長的白天他一頭栽進最愛の研究鳥類事業上。

從剛開始賞鳥，因為喜歡就想分享給別人，所以寫鳥，一直到後來因為賞鳥要到很多地方的擴大旅行，觀察到這些地方的自然與土地環境的關係，深入研究撰寫，不小心就慢慢擴充書寫領域；研究領域一開闊，就想知道過去的人是怎麼賞鳥的？於是觸及賞鳥的歷史，開始瀏覽很多外國旅行家或日本自然學者的東西，因此他的眼界視覺被打開了，自然物種地理環境越是特別的，他就越想去了解，慢慢地擴大到後來變成一種博物學的認識；這些認識累積到現在，變成一種全面性綜觀臺灣這塊土地的歷程。

那樣透過行腳、經驗、心血、時光的淬煉與積累的學養，比之現今可以透過發達的網路資訊累積更多更快速所得來的知識，畢竟多了一些走過的痕跡與時光的舊味道，一種穩當的歷練感在他的談笑面容上，這種累積了3、40年的見識與人情世故，是千金換不來的寶藏，訪談間坐在眼前的，或稱為鳥人的劉克襄，其實是一個博物學家的劉克襄。

《旅次札記》、《旅鳥的驛站》、《漂鳥的故鄉》、《隨鳥走天涯》、《消失的亞熱帶》、《荒野之心》等書，以賞鳥為起點，以報導文學為型態，實則是對生態環境探討的作品不斷問世，在臺灣一步一腳印、一字一世界，他寫出許多膾炙人口的好書。

在《不需要名字的水鳥》繪本中，我們看到這樣的文句：

看到了嗎？

長長的嘴

長長的腳

長長的翅膀

許多這樣長長的水鳥

聚集在長長的海岸

從歷史典故你熟悉他們

從自然科學你認清他們

但他們叫做甚麼呢

其實已經不是很重要的事

重要的是那長長的意義

……

又或許，又有一種發展出

彎彎的嘴，翹翹的嘴

總之後來的海岸就是有很多種嘴很多種腳的

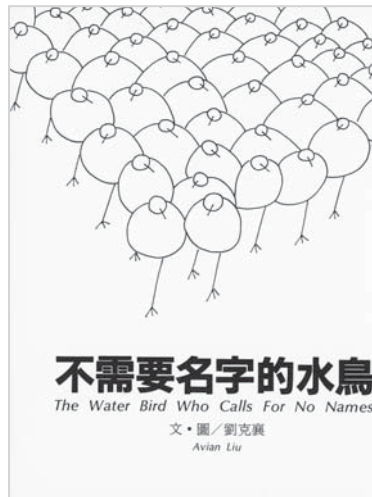
鳥生活著

但這也不是最後

我們必須排斥有所謂

故事的最後

……



我會是一萬隻的第幾隻

我在哪裡（注7）

看似給青少年的自然生態繪本，毋寧說也是寫給大人閱讀的孤獨寓言之書。透過水鳥的啄食、飛行、休息甚至思考，帶出物種演化的過程與型態，眾鳥或眾人都以相同的面貌生活著，突然有了一隻特立獨行的小鳥，有了不一樣的演化分岔路，讓我們對人類世界也有不同的反思，在他的文字中，找到擁抱多元存在的感動，跟別人不一樣的我，不需要名字，只要存在著就很好。

一切都是因為鳥的緣故。

觀看的方式

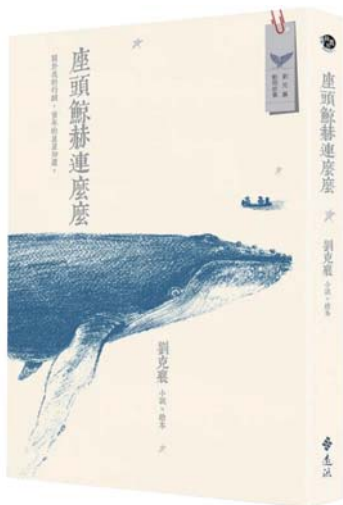
哲學家馬丁·布伯選擇以對話作為其哲學思

想的力場，他不只以人的對話行動做為基礎，陳述他的世界圖像；對話，甚至就是他自身存在的終極關懷。與其他存有者踏入積極互動的關係，對話的行動互涉，都是在描述同一個真實世界，他說：「我沒有甚麼學說，我只是指引，我指出真實，指出真實中未被人看見的景況，我牽著那願意聽我說話的人的手，走到窗前，打開窗扉，只給他看外面的景況。」（注8）

而劉克襄想進行的對話，是透過對鳥、對鯨豚、對其他動物的描寫，讓我們理解世界上一切真實的生命，都是相遇（注9）。

在他的動物小說《座頭鯨赫連麼麼》的自序中，他這樣寫：

「……長期海外地漂泊，迫使我和整個社會斷了聯繫。那時有好長一段時間。我始終強烈地感覺，全世界不知到哪裡去了。整艘船只因自己而存在，船上已無生物，只剩自己活著。」（注10）



那種長期的平靜孤寂，正是一種類死亡的經驗，他說他模模糊糊提前體驗了。

在此處我們可以將其體驗，理解成他想真實和活著的生物相遇產生對話，想脫離死亡的恐懼或直觀死亡的恐懼。

「為什麼鯨魚名叫做赫連麼麼？」

「赫連就是一個北方的姓氏，麼麼是一種河水滾動麼麼麼的聲音，這個麼麼麼的聲音於書名的隱喻是：這是鯨魚上錯河口的故事。」

這本擬人化的小說，主角赫連麼麼是一隻平凡的座頭鯨，擁有一對寬大的胸鰭的牠，並不擅長與其他鯨魚打鬥，只喜歡孤獨地在海裡泅泳，雙鰭如蝴蝶展翅，優游唱歌，和自己對話。老年時，赫連麼麼踏上了背離舊秩序的旅程，在邁向生命終點的過程中，牠偶遇朋友白牙，他們溯河冒險，向死亡之旅邁進。

白牙說：「已知是死的，未知是活的。未知有一種主動的感覺，命運由自己操縱。」（注11）

這根本是一本超級勵志的動物小說啊！而且整本對話都是金句。

「溫暖的河水，是夢想實現時的溫度。」（注12）

「不知道以前的鯨魚面對死亡的時候，有沒有想過如何死比較有意義的問題？」（注13）

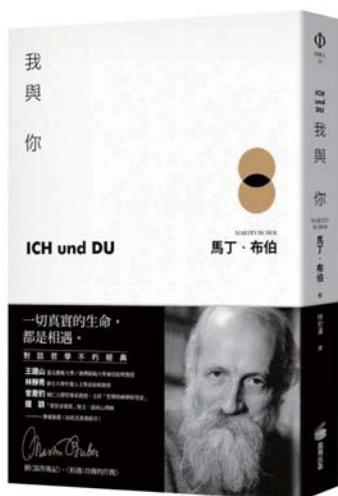
「身為一頭鯨魚，他的終極目的是甚麼？」（注14）

「我寧可讓自己消失於過去某一個經驗裡，而不願投入一個不知的未來。」（注15）

至於座頭鯨為何溯河而上，遊蕩流連再重返河道，或後擱淺後神祕離去，這些物種間難解的尋死行為，都讓人著迷，寫在小說裡或許是尋找答案的最佳詮釋方式。

人是甚麼？物種之間的關係是甚麼？純然是觀看方式的不同吧！

「人在宇宙的特別位置，他和命運的關係，他對他同伴的理解，他做為一個自知終將會死的存有者的存在，以及在他生命之奧秘的平凡與異常的際會中……是因為人決意走向他者，凝神諦聽他者的招喚，在回答中與他者相遇，使眼前的一切，成為對話的真實展現。」（注 16）



於是劉克襄以文學之手牽著那願意聽他說話的人，走到窗前，打開窗扉，指給我們看自然物種間對話可能性的景況。

然而，有一種生物，並不想和我們對話，它只想安靜地存在著，不想被打擾，而我們也不應打擾。

劉克襄在〈石虎剛剛離開〉一文中，寫道：

「……我蹲在田埂檢視，早晨的田地出現了四小一大的柚子形腳跡。一步一痕，排出一列長長的新鮮足印。昨晚夜深時，有隻石虎從森林裡下來，悄悄地穿過土坡，跳下水田……水田便是野生動物溫馨的深夜食堂……一隻石虎的活動面積約莫數百公頃，以苗栗地區為例，淺山環境要找到大面積沒有道路劃過的區域，如今並不多。……石虎往往為了覓食，不得不跨過道路去……淺山是人類生活裡利用頻繁的環境，石虎尤為指標，如果無法生存，意味著淺山環境的危機。……要在野外看到石虎的機率，恐怕仍是萬分之一的微乎其微，但我毫不在意。就像地球不是唯一有生物的星球，遙遠的某一個地方，仍有生命活著，我知道就好。」（注 17）

不打擾是最大的善意，我們不必真正見過石虎，知道他在那兒，各自安在生活的領域，人類和大自然萬物能夠美好共存，和諧交織，互相觀看互相尊重，如文中所寫：「遙遠的某一個地方，仍有生命活著，我知道就好。」

劉克襄在《十五顆小行星》中寫過〈雲豹還在嗎？〉一文，文中亦辯證著人類與自然互相依存關係，他說：「……就讓雲豹消失也好，或許牠的消失無蹤，反而是一個更具體存在的方式，讓後世人對生態環境更有反省的決心。每隻雲豹都意味著，其下大片森林區塊的完整和成熟。

牠們的滅絕更讓我們驚心，臺灣山林的日漸脆弱……」(注 18)



臺灣漫遊》等書，當他將書寫的觸角從自然生物的關懷擴大延伸到對山林、舊路、人文土地的情感，正如同美國生態保育之父李奧帕德的對待土地與自然的倫理觀念。

《沙郡年紀》是李奧帕德依季節、月份編寫的自然觀察筆記，他體認到，人類並非萬物的主宰，而只是生態體系的一員，提出了「生態平等」、「土地倫理」的觀念。

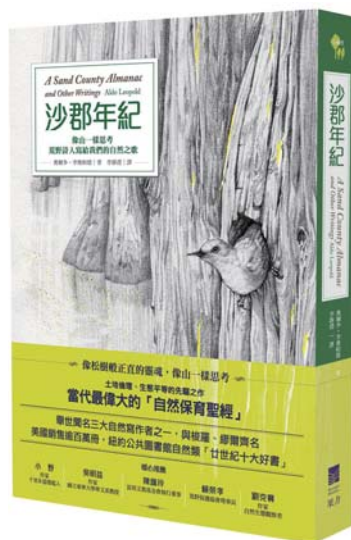
他說：「至今我們還沒有處理關於人對土地、對動物、以及對生長在土地上的植物的關係這些方面的倫理。土地仍然被當成財產；人與土地的關係依舊是純經濟的，只牽涉到權利，不包含義務。」(注 19) 因此，只有當我們對土地有感覺、了解和接觸，才能產生愛和尊重，也才有可能建立「土地倫理」。

收藏地景的人

閱讀劉克襄的動物小說，寫鯨魚《座頭鯨赫連麼麼》、寫風鳥《風鳥皮諾查》、寫候鳥《永遠的信天翁》、寫流浪動物《野狗之丘》，還有一個寫豆鼠的床邊故事，我們會發現他寫的是島嶼型的動物小說，基本上就是一個以臺灣為中心的思維。

(他就是愛臺灣啦！)

除動物小說之外，累積多年的自然生態的行腳，劉克襄出版《探險家在臺灣》一書，之後又四處收集研究地圖及國內外臺灣自然史料，整理出多本自然誌，包括：《橫越福爾摩莎》、《後山探險》、《深入陌生地》、《臺灣舊路踏查記》、《北



落實李奧帕德的理念，劉克襄身體力行，帶著一枝筆去旅行，把一座山當一本書來閱讀，將徒步視為思考方式，散文遊記《安靜的遊蕩》、《迷路一天，在小鎮》以及《11元的鐵道旅行》，就在他又理性又感性的筆端走出來。

「為什麼是11元，不是12元？」

「就兩隻腳嘛，不就是11嘛！」

「真的11元？」

「真的，有一次在東海岸坐火車從東里到玉里，居然只要11元，讓我嚇一跳！真的只要11元。」

透過《11元的鐵道旅行》，他一步一步以緩慢的節奏，以鐵道為橫軸，以鄉間小鎮深山野豁為縱軸，用雙腳畫出屬於劉克襄的11元任性版圖，他帶我們坐上臺鐵和高鐵，步下軌道，漫行小徑領略臺灣東西部南北迴的地方風土人情。

他說：「……搭火車是安全而緩慢的旅行。」

我把自己交給一輛駛向遠方的列車，彷彿把自己的一輩子交給另一個人，腦海卻更從容地，面對世界。」（注20）

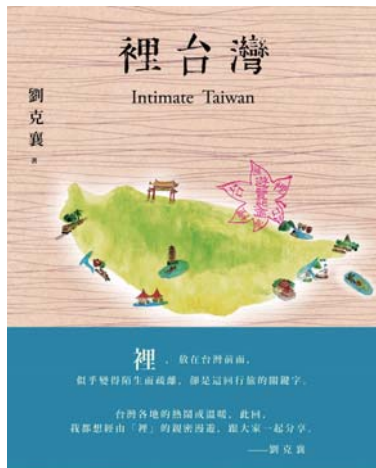
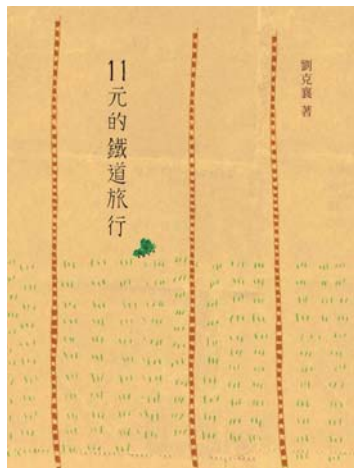
在《裡臺灣》一書中，他寫出旅行的滋味：

「……旅行一如醃漬的甕裡乾坤，隨著時日的緩慢流轉，食材在甕裡逐漸脫水、發酵，歷經微生物的轉化，最後醞釀出獨特的風味。看著老甕漆黑無限的裡面。我無從敘述那難以洞澈的美好，好像只那一個『裡』，即足以說明一切。」

（注21）

讓他著迷的臺灣島嶼內裡，溫帶與熱帶的元素參雜，山巒與河流交錯，動植物繽紛，人情味濃厚，他在這個老甕裡來來去去，將旅行的意義貫徹地十足有臺灣味。

當然他也是愛好分享的，除了寫書，他的講座與導覽課程，真是秒殺，晚一秒就報不到名。



由中央書局主辦的「閱讀島中央 x 週三讀書會」活動，今年六月由劉克襄來導讀臺灣鐵道的故事。

講述的內容包括：佐藤春夫到底下榻埔里何處？龍瑛宗描述的酒家在甚麼地方？謝東閔日本求學為何中途轉至上海？大正昭和時期的臺灣人如何做昆蟲採集？集集線二坪山古道發生了甚麼精彩故事？

「老師，聽說您接下來要帶的讀書會是中部小旅行？」

「喔，那個都是快樂的事情，去認識朋友和寫作。」

「您的意思是說您一邊帶旅行，一邊寫作？」看著他的桌上一疊書和資料。

「對，還有一邊讀書。每次去一個地方，我就會研究當地的地方誌。」

是什麼督促的力量讓他這樣一直寫作、讀書、分享、紀錄？

「嗯，摩羯座的特質。」劉克襄的認真，比之摩羯座還摩羯座。

於是我們如果在路上遇見一個旅人，走路平緩，頸掛相機或許還有擦汗的毛巾，手持地圖或筆記本，後背包裡裝的是說輕不輕的信念，一說話便露出一口潔牙的親切微笑，那他極有可能就是劉克襄本人。

還有詩和遠方

剛從中央通訊社董事長卸任的劉克襄，在他



臉書寫的下班感言：「……走過的，不見得百分百完美，但繼續朝這個方向，未來一定值得更大的期待。」

那是對媒體工作的期許，也是對他自己筆耕生涯的期許吧！在訪談中，他一直強調他的信念是：

「……就是很想把我跟自然環境的接觸經驗、我的文化理念、博物學的知識甚至於我的生活感悟，透過地方美學式的書寫將其詮釋出來，與更多的人產生對話與連結，這樣一種作為實踐生活的方式或準則，提供給大家參考，我想讓大

家知道，生活有另一種可能和美好，甚至有很多你不知道的意義在裡面。」

至於如何解讀或跟隨他的準則呢？

讓我們看看他近期出版的新作《小站也有遠方》，我們便會更知曉他守護的對象是誰。

《小站也有遠方》同樣也是一本臺灣的環島路線旅行書，然而獨特的是，這一本愛之旅的環島壯遊，他的媽媽也參與其中，書中所有近千張插畫作品，全繪自劉克襄母親之手。

他在自序中所寫：

「長年來母親行動不便……近 83 歲開始作畫……環島一站站的插圖，不良於行的他，彷彿都跟我去過了……」（注 22）

「……我的鐵道旅行，再怎麼歡喜浪漫，一安靜孤獨了，難免掛念著她……每次出遠門，再怎麼繞，都是急著回去陪她吃飯。」（注 23）



（想起邀約採訪當下，劉克襄有些為難地說可否約在他媽媽家，原因是他要下廚給媽媽吃，當依約來到俗稱老師巷的小弄前，當真見到和藹的拄著拐杖的繪者陳熾熾女士）

一個人再怎麼野放天涯，身心終歸要回到媽媽的懷抱，才能安在當下。要說這本《小站也有遠方》和《11 元的鐵道旅行》有甚麼不一樣？出版前後相差 10 年，同樣的列車，相似的風景，甚至不變的店家老闆，走過幾百次的路口，不同的是《小站也有遠方》的繪者在劉克襄心裡留了一個心念的繫絆，一個回家的理由。

他都成功地走過敘事一般的旅行，跳躍早期的沉重綠色動物議題，輕快地來到人間的際會，甚至與一名少年連隔空揮手都能相知相交成為好友。

一路走來，始終年輕

遠方的小站，在他筆下是好山好水福意滿滿，都說臺灣最美的風景是人，在他遊歷的每個小鎮，到處是熱情地揮灑善意的人們，都是美好的素昧平生。

在〈揮手的少年〉這個篇章裡，他在火車上偶遇一名少年，原本以為只是一樁擦肩而過的小插曲，熱情的少年和他約好當列車經過清水站時，他會在陽臺跟劉克襄揮手，這是一段有趣的邂逅。

「後來呢？」

「我們意外地變成了好友，到現在還在聯

讀人



絡，他想要去當鐵道員。」

「他現在是鐵道員了嗎？」像劉克襄一樣，很年輕就找到自己志向。

「你一邊講我就一邊想說要查看看。」語罷，他當真拿起手機在螢幕上上下下滑動翻找。

「老師真的是行動派的。」

火車迷的少年，最後有沒有當成鐵道員呢？想必在實踐夢想的路上，有劉克襄這樣一位忘年之交，他會有堅持的信念在。

當獨立樂團「探索電子聲響和木吉他的相容性的宅宅二人組」凹和山 Our Shame 重新譜曲的「現代詩」入樂，他們挑選詩人劉克襄的《我

們》，重新譜曲：

我們是對的，上帝錯了
世界是對的，我們錯了
上帝是對的，世界錯了

這一段詞曲，《我們》在對立衝突之中找尋平衡，上帝、世界和人類，三者彼此辯證，以音樂來讀劉克襄的詩，彼此碰撞出文字之外的新意義。

不管對錯是誰，劉克襄總是稱滿好奇心，熱情洋溢地接受所有新事物，睿智溫暖地與人相交，永保年輕的心境，想必是他源源不絕創作不懈的原因。

讓我們再次離開書桌吧，出去走走，深入山林綠野，親近人間溫情，一如詩人吳晟所言：讀詩還有感動，就表示生命還有熱情。



讓我們帶著劉克襄的詩，去臺中的第二市場小麵攤或是在枋寮買蓮霧時候，偶遇始終年輕的劉克襄，並見證他對臺灣這土地的熱情。

本文照片來源由劉克襄提供。



16. 馬丁·布伯著；林宏濤譯。《我與你》（臺北市：商周出版，2023），頁 10-11。
17. 劉克襄。〈石虎剛剛離開〉，《風傳媒》，2017 年 12 月 31 日。
18. 劉克襄著。《十五顆小行星：探險、漂泊與自然的相遇》（臺北市：遠流，2010），頁 92。
19. 阿爾多·李奧帕德著；吳美真譯。《沙郡年紀》（臺北市：天下文化，2005），頁 7-8。
20. 劉克襄著。《11 元的鐵道旅行》（臺北市：遠流，2009），頁 5。
21. 劉克襄著。《裡臺灣》（臺北市：玉山社，2013），頁 4-5。
22. 劉克襄著。《小站也有遠方》（臺北市：遠流出版，2021），頁 12。
23. 同前注，頁 11。

參考書目

1. 吳晟、鄒欣寧、唐旻旻著。《種樹的詩人》（臺北市：果力文化，2017）。
2. 理察·鮑爾斯著；施清真譯。《樹冠上》（臺北市：時報，2021）。
3. 劉克襄著。《老樹之歌》（臺北市：遠流，2012）。
4. 劉克襄著。《不需要名字的水鳥》（臺北市：玉山社，2005）。
5. 馬丁·布伯著；林宏濤譯。《我與你》（臺北市：商周出版，2023）。
6. 劉克襄著。《座頭鯨赫連麼麼》（臺北市：遠流，2017）。
7. 劉克襄著。《十五顆小行星：探險、漂泊與自然的相遇》（臺北市：遠流，2010）。
8. 阿爾多·李奧帕德著；吳美真譯。《沙郡年紀》（臺北市：天下文化，2005）。
9. 劉克襄著。《11 元的鐵道旅行》（臺北市：遠流，2009）。
10. 劉克襄著。《裡臺灣》（臺北市：玉山社，2013）。
11. 劉克襄著。《小站也有遠方》（臺北市：遠流出版，2021）。

注釋

1. 吳晟、鄒欣寧、唐旻旻著。《種樹的詩人》（臺北市：果力文化，2017），頁 24-25。
2. 理察·鮑爾斯著；施清真譯。《樹冠上》（臺北市：時報，2021），頁 18。
3. 國中一年級國文南一版第二冊第一課「大樹之歌」課文。
4. 劉克襄著。《老樹之歌》（臺北市：遠流，2012），頁 7-8。
5. 《聖經·約伯記》14:7。
6. 「劉克襄」，維基百科，<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%8A%89%E5%85%8B%E8%A5%84>，檢索日期：2023/07/17。
7. 劉克襄著。《不需要名字的水鳥》（臺北市：玉山社，2005），頁 3-99。
8. 馬丁·布伯著；林宏濤譯。《我與你》（臺北市：商周出版，2023），頁 8-9。
9. 同前注，頁 7。
10. 劉克襄著。《座頭鯨赫連麼麼》（臺北市：遠流，2017），頁 4。
11. 同前注，頁 90。
12. 同前注，頁 91。
13. 同前注，頁 131。
14. 同前注，頁 142。
15. 同前注，頁 155。

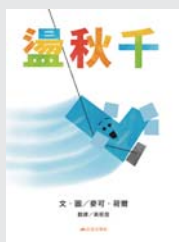


和甘伯伯去遊河

約翰·伯寧罕 圖／文；林良 譯

阿爾發 / 11206/44 面 / 26 公分 / 350 元 / 精裝
ISBN 9786269751303/873

有一天，家在河邊的甘伯伯撐船準備去遊河。兩個小孩子和各種動物，一一要求上船同行。起初情形還好，可是後來大家都忘了「坐船的規矩」。結果，船翻了，大家都掉進水裡。甘伯伯帶領大家游到岸邊，晒乾身子後，還邀大夥兒去他家喝茶，也期待大家下次再來玩。正如故事展現的「包容」，本書圖畫也包容了各種繪畫材料以及多樣的表現技法。在文字方面，則以重複的故事敘述形式，展現「請求」的語言變化，讓親子共讀與互動更活潑生動。（阿爾發）



盪秋千

麥可·荷爾文／圖

三之三文化 / 11203/48 面 / 29 公分 / 280 元 / 精裝
ISBN 9789865664749/874

四個想玩秋千的字母 L、V、E、O，紛紛喊話「和我不一樣就不准一起玩」，在一陣吵鬧推擠後，字母「O」忽然靈光一閃，公園裡明明有四個秋千，何不就各玩一個秋千，盡情擺盪吧！畢竟，秋千就是用來擺盪的呀！秋千們的互動並不陌生，我們可以作為借鏡，當生活裡遇有衝突發生時，何不也試著讓心情擺盪擺盪，或說是學習換位思考，那個被漠視或無視卻一直存在的「LOVE」，也許就會不經意冒出來喔！（三之三文化）

兒童／青少年讀物



烏雲先生

安娜·華克文／圖

三之三文化 / 11206/44 面 / 21 公分 / 280 元 / 精裝
ISBN 9789865664770/874

一早起床，男孩的心情就被陰天破壞了。接著烏雲先生出現了，跟隨男孩上課、下課、回家，男孩想避開他、趕走他、忽視他……最後他對烏雲先生放聲大叫，並流下了眼淚，烏雲先生竟然也跟著掉下淚來，男孩轉而嘗試跟他做朋友，烏雲先生竟慢慢縮小了。原來烏雲先生是我們的負面情緒，當我們也被烏雲籠罩的時候，也許可以想起這個故事，抗拒情緒會更加氣極敗壞，接納情緒卻可以帶來心平氣和，烏雲先生變大變小，其實全由我們自己決定。（三之三文化）

兒童／青少年讀物



飲水噴泉 秘密事件簿

凱特·克利斯文；莎拉·克利斯圖；侯秋玲 譯

天衛文化 / 11204/144 面 / 21 公分 / 350 元 / 平裝
ISBN 9789574906222/874

乾河中小學的飲水噴泉發生了漏水事件。於是校長決定更換一座新噴泉，卻遭到學校董事會和小鎮自來水公司的層層阻撓。隨著信件、明信片、便條、報紙以及電報的往來傳遞，學生們慢慢揭開了一段小鎮封塵 30 年的故事，更發現了埋藏在噴泉底下的秘密……本書以多種文本呈現，內容融合校園活動、學校董事會運作、商業機密等，引領讀者從不同的角度觀察來龍去脈，在思辨生活議題的同時，也層層探究隱藏在深處的真相。（天衛文化）

兒童／青少年讀物

兒童／青少年讀物