

生活文化的品味靠閱讀場域來建構

雷碧秀 國立臺北大學通識教育中心兼任助理教授

前言

聯合國教科文組織下的國際社會學會 (ISA)，曾選定皮耶·布赫迪厄 (Pierre Bourdieu) 《區判 (*La Distinction*)》為 20 世紀最重要的 10 部社會學著作的第 6 名。布赫迪厄談及多場域的多樣性是以諸多世界的多重面貌作為構思形式；我們所謂的場域，是不是某種社會關係的特殊歷史形式，它出現並也消失於某些條件或某些社會之中？(如書店的熄燈與再生) 或者，相反的，場域指的是一種原初又舉世皆然的社會互動，並且此一社會化的特徵，猶如某一特定的象徵性秩序之再生產之故，皮耶·布赫迪厄的慣習和資本的概念，正可應用於所有的歷史與社會處境中。

一個社會的空間的自主過程假定了諸多條件非常明確的生產活動，且必須結合一長時段之資本累積過程，以及人才雲集兩因素，皮耶·布赫迪厄，首次將文學場域的概念應用建立成一系統，今我們論及閱讀場域的多樣性，其必然影響我們的文化生產的建構及文化慣習系統。

年初，名導演王家衛首執電視連續劇《繁花》收視高與話題性不斷，而這部原著是 2013 年連載小說《上海阿寶》，作者金宇澄邊發表邊觀察讀者的反應來修改，當時正處於網路文學最火熱的時候。《繁花》結合作者創作與讀者的反

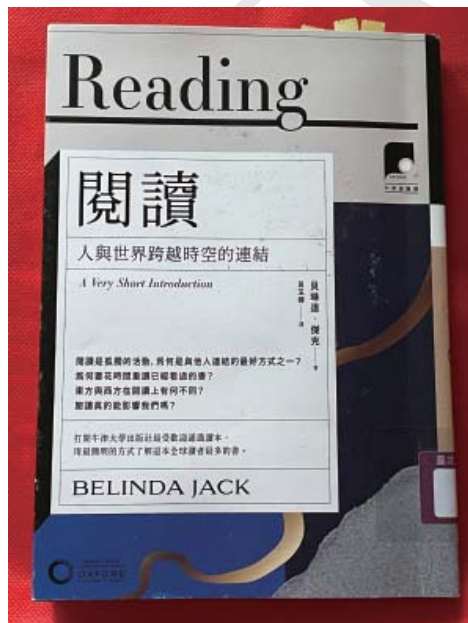
饋，再加上名導演勾勒上世紀上海原貌呈現，並以上海話貫穿戲劇場景，如同皮耶·布赫迪厄《區判 (*La Distinction*)》所言的慣習、實踐、資本，構成重塑上海風情的文化資本。

我們喜歡何種文本，談論著話題暢銷書或是觀看收視率高的影視娛樂，亦是主題型或是讀書會導讀某類型圖書，凡是生活上的種種話題，不論是自然而然形成亦或由主導者來建構的觀點，若論緣由，很難解釋為什麼我們生活的種種面向，其選擇的原因？為什麼人與人之間的觀點與審美品味有如此天高地遠的差異？文化、文學何來的高雅亦或庸俗？我們的文化資本由我們的圖書、藝術表現、及閱讀的場域來建構我們如何回應這個世代的心靈風貌。

法國社會學家皮耶·布赫迪厄創造場域 (field)、慣習 (habitus)、資本 (capital) 等分析概念，應用於對現實社會的研究，而文化商品最能表達其社會區別，在他的《區判 (*La Distinction*)》一書中詳述所謂「場域的動力」，區判關係被客觀地烙印其上，且不論自知或不知，要或不要，都會透過它所要求的經濟和文化擁有手段，在每一個讀者行為上重新活躍起來。這不僅是作家或藝術家隨著文化生產場域的自主性越確定就越堅信要確認其差異，而且還要確認文化物件的內在意圖。因此，強化或不斷地舉辦



皮耶·布赫迪厄著；邱德亮譯。《區判——品味判斷的社會批判》（臺北市：麥田，2023）。



貝琳達·傑克著；呂玉嬋譯。《閱讀——人與世界跨越時空的連結》（臺中市：日出，2022）。

相關的閱讀活動，出版選題，都有助於文化資本的活絡與傳承。

書店：文化資本在出版與閱讀中的體現

文化資本在臺灣的出版與閱讀場域中扮演著關鍵的角色。就皮耶·布赫迪厄所提到的文化資本的客體化狀態，文化生產中體現為閱讀圖書、藏書、藝術品等。這些客體化的文化資本不僅代表個人的文化品味，也成為一種社會地位的象徵。高度文化資本的個體通常能夠投入更多時間和資源於深度閱讀，文學場域涉獵更為精緻和專

業的文學作品。如故宮的出版品或《老師傅的排版桌》，值得玩味再三，活字印刷透過實踐的排版，有了閱讀字的感受而有意義。這類文創商品，開啟閱讀場域的深度探索。

文化資本的制度化狀態在文化體系中表現明顯。皮耶·布赫迪厄指出，文憑、職稱等是文化資本的一種制度化形式，這種形式在影響個體在不同場域中的受歡迎程度和參與權重上扮演著重要的角色。如某部作品能否獲得獎項，得到文化部金鼎獎或好書獎等，或獲得特定的學術資格，作品先具備這樣的資格，對於在出版與閱讀領域中建立聲望和地位至關重要。這也造成了一種文化資本的不均衡，影響了個體在知識生產和閱讀



高鵬翔著。《老師傅的排版桌》（臺北市：遠流，2018）。



每年都有各種不同屬性的好書獎，評審各有所好，哪類型會被選入，閱讀哪種文本，作品必須符合制度下的選題與敘述。

佇立在人潮絡繹不絕的金石堂信義店已有 35 年於去年熄燈。

社群中的參與程度。

書店，是我們閱讀場域的所在，重慶南路書街的沒落，24 小時敦南誠品關門，去年（2023）

佇立永康街 35 年歷史的金石堂信義店熄燈，但同時也誕生了迪化街的「郭怡美」，裕隆城的「誠品書店」，誠品松菸店接續 24 小時書店，閱讀

專題企畫

的場域，透過書店的推廣閱讀帶動話題書籍，豐富我們的文化活動，從皮耶·布赫迪厄的慣習和實踐理論來看，實體書店是文化資本的構成亦是臺灣文化社會學的重要推動根基。

生有時、有喜怒哀樂、有悲歡聚散、有成住壞空……

但閱讀能為生命注入一股氣場，是一種能量的加持，

內容性質由你自己選擇，營養成分自行調配，

品味氣韻各顯精彩特色，久而久之，氣息入味，

誠於中即形於外，耳濡目染、歷久薰陶後渾然天成。

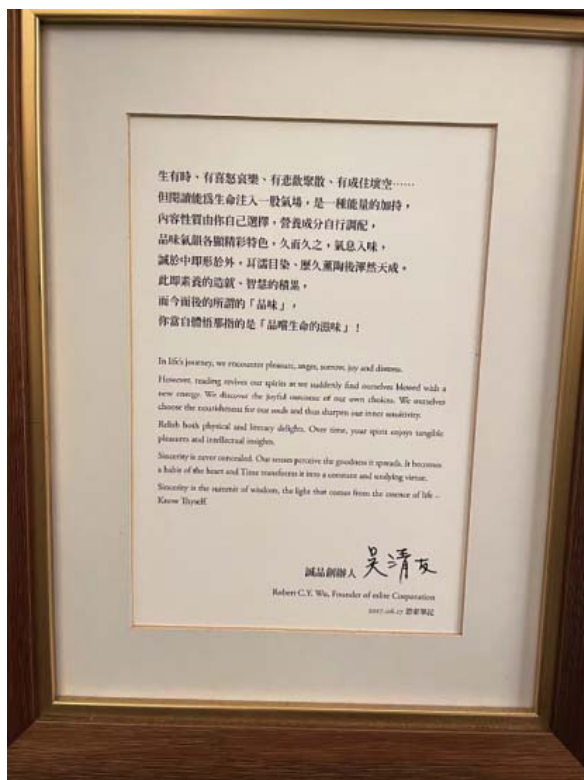
此即素養的造就、智想的積累，

而今而後的所謂的「品味」，

你當自體悟那指的是「品嚐生命的滋味」！

——誠品創辦人吳清友

誠品書店從 2016 年起，推出「經典共讀計劃」，計劃每半年邀請 10 家出版社總編輯推薦



裕隆城誠品生活於去年底開幕，於書店中一角落，創辦人書房一隅，經典共讀計畫相關書籍陳列。

100 冊時代經典，循序漸進地，在 3 年內為臺灣讀者累積 500 冊必讀經典書籍。透過閱讀內容的詮釋、引導及發聲，以「閱讀」為核心，對人文、藝術、創意、生活核心價值主張實踐，展開擴及生活面向的領域。

市集中心的獨立書店：文化資本的慣習與場域

皮耶·布赫迪厄強調慣習在個體行動中的影響，這種性情傾向形成於個體的成長過程中，並在不同的場域中表現。將慣習概念引入臺灣的出版與閱讀場域，我們可以觀察到不同文化資本背景的個體對閱讀的不同態度和品味。

舉例而言，一個成長於文化資本充裕家庭的個體，可能在早期就受到高級文學薰陶，形成了深度閱讀的慣習。這種慣習可能使其更傾向於欣賞高層次文學作品，並在知識領域中展現出較高的專業性。相對地，成長於文化資本較低的家庭的個體，可能在早期缺乏這種深度閱讀的環境，形成了較為輕鬆的閱讀慣習，傾向於通俗文學或其他娛樂性閱讀。

這樣的慣習差異將直接影響到個體在出版與閱讀場域中的參與方式，以及其對特定閱讀素材的選擇。同時，慣習也可能影響到個體在閱讀社群中的互動，形成具體的閱讀文化。

皮耶·布赫迪厄認為，權力場域構成了這個世界最基本的「元場域」，在當代社會「元場域」的基本表現則是國家（state）。權力場域的根本

重要性，使得研究者在研究一個特定場域時，首先要清楚這個場域相對於權力場域的位置。而這裡要稱實體書店為這個閱讀場域的元場域，如迪化街的「郭怡美」之所以成功打響為迪化街的文化中心，是書店 Willie 管理者，在大稻埕已居住數十年，了解迪化街的消費者及迪化街的生態，從迪化街的生活面向去設計一連串的主題活動，如巴赫在郭怡美書店音樂節，去年與史博館合辦《歷史文物》書展，與 2023 建碁環境文學營合作舉辦環境選書展，和新銳作家合作辦簽書會及分享創作歷程，以及週末快閃活動話題《繁花》，都帶來人流。一般獨立書店僅收藏八千至一萬種書籍，而「郭怡美」收藏達到三萬冊，讓讀者來到「郭怡美」這個閱讀場域，川流不息的到店率。

學院派的書房場域：文化資本與地方文化資產的互動

皮耶·布赫迪厄的文化資本觀點強調了社會階級的差異如何在文化領域中得以體現。在臺灣，隨著文化資本的南北不均衡分配，社會中形成了明顯的階級劃分。高級文化資本階層透過其在教育體系中的優勢，更容易進入菁英大學並獲得高級制度化的文化資本。這使得他們在出版閱讀場域中更有機會獲得聲望和領導地位。

各縣市文化中心，為跨越低文化資本階層在進入菁英教育體系方面面臨較大困難，這可能影響其在文化領域中的參與和受到認可的機會。這



大稻埕的追夢人，藏書三萬冊，茜問節目中人物專訪 36 分鐘的精彩訪問，重新復興閱讀文化（注 1）。

種社會階級的劃分進一步加深了出版與閱讀場域的不均衡現象，造成一種文化資本的累積和傳承。故而成立文學館如國立臺灣文學館、臺中文學館，這皆是運用場域的動力，使它成為地方的文化資產標竿。

東臺灣作家，最具代表性的人物即楊牧先生（本名王靖獻，是詩人、散文家也是編輯），楊牧自少年即活躍詩壇，筆耕 60 年，始終創作不輟，詩、散文、評論、翻譯皆卓然成家，並分別於美國、臺灣、香港等地大學任教，從事教育和研究工作。作品曾譯為英、法、德、日、韓、荷蘭、瑞典等文，獲頒多項重要文學獎，影響後進無數。2020 年楊牧過世後，除了成立楊牧數位主題館（注 2），東華大學圖書館中闢有楊牧書房，今年洪範出版強棒推出楊牧全集共 30 冊，含詩

卷、散文卷、文論卷、譯著卷及別卷。許多的活動策劃，像花蓮文化創意產業園區舉辦過《OKEN：詩的端倪》楊牧文學改編漫畫展，師大紀念展演「迴流以後——楊牧及跨界藝術展」以詩與藝的對話紀念。



楊牧著。《楊牧全集 1-30：詩卷、散文卷、文論卷、譯著卷、別卷》（臺北市：洪範，2024）。



截圖於博客來的楊牧作品集介紹目宿媒體製作《我們在島嶼朗讀》系列短片，楊牧親聲朗讀，聽見文學的聲音來紀念這一位奇萊山下的文藝詩人（注3）。



東華大學圖書館中闢有楊牧書房，為楊牧著作陳列及相關閱讀活動的場域。

結語

皮耶·布赫迪厄的慣習理論及文化資本觀點可以檢視臺灣文化資本在出版與閱讀場域中的影響。閱讀場域，是不是某種社會關係的特殊歷史形式，它出現並也消失於某些條件或某些社會之

中？沒落的舊書街與大稻埕復興閱讀文化的郭怡美書店，閱讀場域指的是一種原初又舉世皆然的社會互動，並且此一社會化的特徵，猶如某一特定的象徵性秩序之再生產之故，看不看紙本書，買不買電子書，閱讀行為與閱讀形式，網路世代讀者有助於我們理解不同文化資本背景個體之間

的互動和差異，也揭示了社會階級如何在文化領域中形成劃分。透過多樣的閱讀場域，讓我們傳承或不斷強化出版的知識的生產、閱讀社群的形成，以及因應新文體新時代下的挑戰。

注釋

1. 「大稻埕的追夢人：藏書3萬本的郭怡美書店」。《陳文茜#茜問Yahoo TV》。<https://www.youtube.com/watch?v=eZHCDy-qt4U>，檢索日期：2024/02/20。
2. 楊牧數位主題館。<https://yang-mu.blogspot.com/p/biography.html>，檢索日期：2024/02/20。
3. https://activity.books.com.tw/crosscat/show/A00000067070?loc=P_0340_1_005，檢索日期：2024/02/20。

參考書目

1. 皮耶·布赫迪厄著；邱德亮譯。《區判——品味判斷的社會批判》（臺北市：麥田，2023）。
2. 貝琳達·傑克著；呂玉輝譯。《閱讀——人與世界跨越時空的連結》（臺中市：日出，2022）。
3. 金字澄著。《繁花》（新北市：東美，2019）。
4. 高鵬翔著。《老師傅的排版桌》（臺北市：遠流，2018）。
5. 楊牧著。《楊牧全集1-30：詩卷、散文卷、文論卷、譯著卷、別卷》（臺北市：洪範，2024）。

新書誌



歸屬之儀

：馬來西亞檳城華人社群的記憶、現代性與身分認同

白璿 著；徐雨村 譯

左岸文化 / 11212 / 560 面 / 21 公分 / 650 元 / 平裝
ISBN 9786267209707 / 577

1979年，人類學家白到檳城進行華人傳統信仰的民族誌研究。田野中，她學習華語，也學著講混合馬來語的福建話，她試圖從乩童、道士、寺廟管委會、政治人物等檳城華人身上，建構出他們關於自身信仰以及認同的敘事。她後來意識到，殖民時期的歷史創傷會塑造社會的記憶。她決定納入英國殖民時期的歷史文獻研究，探討檳城華人從1786年到1990年代所面臨的族群歸屬感議題。白試圖以人類學的視角、人類學知識，重寫——也重新解釋——一部檳城華人史。（左岸文化）



縫補的正義

：一部美國憲法的誕生，聯邦最高法院的歷史關鍵判決

江仲淵 著

臺灣商務印書館 / 11209 / 480 面 / 23 公分 / 630 元 / 平裝
ISBN 9789570535242 / 580

許多學者將美國憲政稱作「最後的正義」。做為人類史上最具有代表性的成文憲法，美利堅的憲政發展過程，是我們理解西方歷史乃至憲政法理不可或缺的一把鑰匙。這樣的正義，其實是因應各時代所衍生的需求，因地制宜、縫補拼貼而成。本書精選美國重大司法案件，讓讀者透過真實判例，理解憲法如何被縫補，也就是理解人類如何追求真善美的過程。（臺灣商務印書館）