

# 走進惡地的口袋書

張秀慈、林宥祺、林玲安、林筱棋 國立成功大學惡地協作團隊

## 前言

大學社會責任(University Social Responsibility, 簡稱USR)是近年來相當受到重視的高等教育發展趨勢,USR源自於企業社會責任(Corporate Social Responsibility),推翻過去以經濟為主導的思維,將永續發展納為組織目標,整合社會和環境議題來成為組織的營運策略,藉以提高企業競爭力。高等教育面對全球化日益競爭的環境以及強調社會責任的風氣下,亦嘗試與所在的地區建立了合作關係,在解決在地議題同時進行人才培育,藉由行動與實踐讓大學走出學術的象牙塔,促進大學與社會需求的對接,落實大學永續發展理念的同時,也帶動地方的改變與發展。

惡地協作(Collabrative Badlands)是目前教育部推行大學社會責任實踐計畫的大學團隊之一,以國立成功大學師生為主,實踐場域以臺南高雄淺山,以惡地形為主的偏鄉地區,希望透過實踐協作之理念,來促進區域協作與跨領域實踐,為面臨滅村危機的地區找到創新的出路。惡地協作不以解決問題為導向、改以在地資產為本的取徑,研擬三個策略主軸:「新體驗」、「新產業」、「新資訊」,來連結師生與社區在惡地既有的資源上做創新。「新體驗」重新挖掘當地遺產

風華,設計深度觀光體驗活動,翻轉目前遊客短暫停留的困境;「新產業」關注惡地既有竹林與農業資源,優化生產環境、協助惡地竹產業的重新鏈結與創新;「新資訊」嘗試整合區域文史、地理與生態環境資訊、透過建立空間資料庫,對內作為發展新體驗與新產業的基礎外,對外也致力於成為知識共享平臺、協助大學與地方組織擴大資訊加值與應用。

在上述的大學社會責任實踐的取徑上,找尋在地的DNA,認識並挖掘屬於惡地獨特的資產,是創新的關鍵起手式。除了第一手的透過田野調查、在地知識汲取創新創業、人才培育的養分,在進入場域,收集在地議題與特色之時,如何站在巨人的肩膀上,在田野調查與既有知識之間來回對話,圖書扮演相當關鍵的角色,除了不同專業的教科書籍之外,我們也需要通識、科普型的知識,來誘發興趣、開展多元想像,並採取行動來創造改變。以下分別透過《臺灣惡地誌:見證臺灣造山運動與四百年淺山文明生態史》、《你是特別的:臺灣草鴉與西拉雅鴉郎的旅程》、《尋找湯姆生:1871臺灣文化遺產大發現》、《社區設計》四本書,協助開展對於惡地知識的廣度與深度,透過宏觀、微觀、史觀,來理解惡地地貌背後,人與環境的大地故事與韌性故事,並借鏡案例,認識如何透過設計連結來進行社會創新的作為。



## 我們與「惡」的距離——惡地之韌 《臺灣惡地誌：見證臺灣造山運動 與四百年淺山文明生態史》

位在臺南、高雄的淺山地區，有著臺灣最大面積的惡地（badlands），在這片泥岩受水流侵蝕、形成無數蝕溝與紋溝、且草木不易生存的貧瘠之地，即使有著極端地形的限制，仍發展出具有豐富的生活樣態。作者群從 600 萬年前的造山運動談起，詳載近 400 年來的文明、生態、地景、農業、生物、常民生活等不同面向的惡地百年歷程。

若從未造訪或了解過惡地，我們對惡地的認識大概僅只於地理課本上的「月世界」，從未進一步了解高雄內門知名的宋江陣和總鋪師文化、田寮滿街的土雞城、燕巢的芭樂和蜜棗、岡山羊

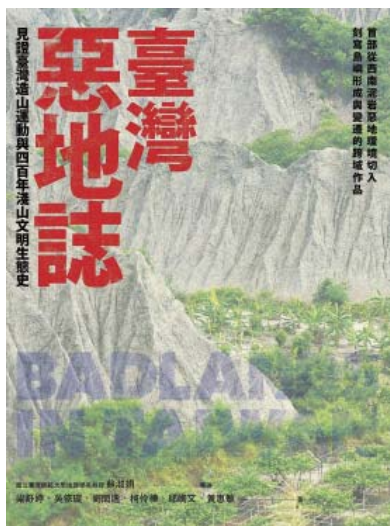
肉等文化資產、在地名產都與惡地有關。在不易生活的惡地環境中，人們集結共生、聚集共居，共同面對惡地所帶來的生活挑戰，也因此讓惡地發展出獨有的密集網絡與勞動分工。

在寸土寸金的現代社會中，面對土地開發，貧瘠的惡地意外成為保留生態多樣性的方舟，書中提到來自在地團體、公民力量所團結而生的「地質公園」，讓人深感敬佩在這片不斷擠壓與隆起的土地上，造就了人與自然生態的韌性能量。結語提及「韌性，並非不崩壞或不破裂，而是在崩壞或破裂後，可回彈或回復到原先的狀態。」或許我們與惡地的距離從過往至今都是一種「VUCA」，具有易變性（volatility）、不確定性（uncertainty）、複雜性（complexity）、模糊性（ambiguity），但也因此使人與環境建構出相互磨合、共存共生的韌性生活，甚至具有前瞻性的去預測和遠眺未來極端氣候之下的因應與解方。

惡地是如此韌性，惡地上的人們、動植物也是，在面臨越來越嚴峻的氣候與災害時，惡地讓我們有機會反轉突破、反思成長，並善用這片大地的豐碩資源或因匱乏而生的生命智慧，繼續發展和述說這個獨特且極致韌性的大地故事。

## 草坡裡的楚門世界《你是特別的： 臺灣草鴉與西拉雅鴉郎的旅程》

電影「楚門的世界」主角從出生起的每分每秒、一舉一動都暴露在攝影機鏡頭下，而在西南



淺山草坡上，也正上演著由臺灣草鴞領銜主演的實境秀！作者身為一位能說出鳥語、和鳥溝通的鏡頭獵人，照相機與攝影機是他隨身攜帶的彈弓，留下茅草原上的一掠而過倩影，錄音機便是他架設在丘陵地上的鳥網，捕捉瀕臨絕種的草鴞啼聲。

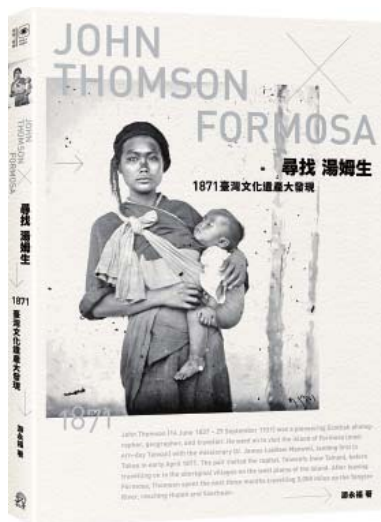
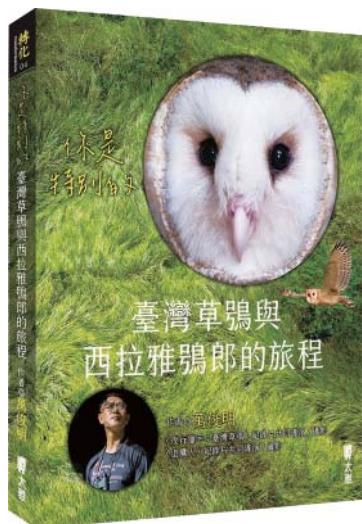
草鴞多半隱蔽在草叢中生活，一般人難以見到牠們瀕稀的身影，作者擁有多年的野外生態攝影經驗，練就一身在野外藏身的特務技能，能默默潛入接近草鴞棲地，捕捉精彩的生長瞬間。在作者的鏡頭下，我們得以窺探草鴞寶寶破殼而出的可愛模樣、爭搶食物的小打小鬧，看見育兒時期草鴞父母四處獵捕奔波、溫飽孩子飢腸轆轆的胃，當瞥見草鴞寶寶絨毛褪去、開始練習飛撲時，他們已經可以飛出父母的羽翼庇護，展開他們的長翅，在廣闊無邊的草地獵場上徜徉翱翔。

人們用惡地來代稱這塊荒涼不生之地，但自然萬物總有得以存活的應變法則，草鴞的繁殖期常有颱風暴雨，但牠們卻精巧聰明的利用淺山惡地的地貌，將巢穴建在排水良好的山腰上，用嘴和腳爪撕裂堅韌具彈性的白茅草，築建下蛋、孵蛋、育雛的通風巢穴。對草鴞來說，惡地一點都不「惡」，反而是一片生機盎然的廣袤大地。

## 探訪、尋找、挖掘、再現《尋找湯姆生：1871 臺灣文化遺產大發現》

從書名可能誤以為這是一本由專業文史學者撰寫的史料專書，但實際上這是一位關心地方文史的書店老闆，在意外發現百年前影像紀錄後，費盡心思所研究整理出的歷史遊記。

1871年，一位蘇格蘭攝影師約翰·湯姆生





(John Thomson, 1837—1921) 在傳教士馬雅各醫師的熱情邀約下踏上了這塊小島，對現代人來說，攝影留念是一件不費力氣、不花時間的隨手舉動，但在當時，要拍出一張相片，需要以濕版攝影的方式進行，用笨重的攝影器材拍完照後，還得在有限的時間內將底片塗上化學藥劑顯影，但湯姆生卻在繁瑣費時的工序下，留下許多當時南臺灣山區的影像。

隨著時間的洗禮，當年黑白的相片和今日地景已不復相同，作者循著當年留下的路線與圖說，在 20 年間按圖索驥，再一次踏上湯姆生走過的足跡。詳細記錄下每一張照片所隱藏的細節故事，使我們能從中窺探當時的地景樣貌與生活樣態，即便你我未曾親自踏上這條路徑，或也並非一位文史工作者，但隨著作者周密詳盡的文字，我們就像是一位探尋地方的尋寶家，看見多年前的福爾摩沙瑰寶，體會文史工作探究地方的辛苦與感動。

今日所見的惡地區域多遠離市中心，甚至多被稱為偏鄉，但藉由另一種不同的視角出發，能瞥見這塊土地上令人珍視的豐饒之處，以及在這塊土地上生活的人，是如何利用惡地之「惡」，在貧瘠的土壤中滋養出繁盛的特產、多樣萬變的藝術文化。

## 社區設計不只是設計空間，更要設計人與人之間的連結《社區設計》

隨著社區總體營造、社區再造、地方創生等

詞在臺灣成為一種規劃方式，社區設計這個詞，看似熟悉又陌生，到底何謂社區設計？我們又該如何設計？有多年社區設計經驗的日本設計師山崎亮，認為社區設計不只單是設計看得見的空間，更要設計看不見的「人與人之間的連結」。

山崎亮出身景觀設計專業，卻與一般的設計師不同，著重於社區的軟體面。過往的社區設計主要思考如何透過建築及都市規劃，打造每個人都適用的公共空間，讓人們建立良好的人際網絡，但隨著工作經驗的累積，作者意識到單憑物理層面的設計無法解決地區人際網絡衰退的問題，因而從硬體的建築設計轉換為人際網絡的社區設計。

書中介紹作者過去參與的 16 個社區設計案例，強調以在地方生活的社區居民為主體，讓空間的使用者參與設計，社區在過程中自我探索，



透過不斷發掘議題、解決問題，讓地方居民也獲得成長。在設計過程也引入外地人的視點，整合跨領域人才，讓大家一同參與其中，藉此建立地方的關係網絡。

## 藉由閱讀成為關係人口

惡地看似貧瘠，但生活著對土地滿懷熱情的各方好人，挖掘惡地當中蘊含豐盛的可能性。透過轉化書中介紹的方法，重新定位惡地，透過鏈結人與人之間的關係，將人與土地串聯在一起，成為惡地關係人口的一部分，讓惡地不只是一百萬年來一次，而是藉由關係連結與魅力發覺，創造地方黏著力，成為一萬人會來一百次的土地。

這些先備知識，帶領我們從跨領域、跨尺度的角度，從地理、生態、歷史的角度，走進看似荒涼貧瘠、落後的山村地景地貌背後，個體和集體與土地互動的過程，豐富的素材及底蘊，以及如何透過設計，來重新創造人與土地、人與人之間的關係。希望透過本文，不只是作為大學師生走進惡地的入門書進行導讀，更希望連結更多讀者，藉由閱讀來共學、進一步加入我們專案工作的行列、成為惡地共感的關係人口，關心臺灣多元的鄉村地區面貌，從惡地擷取韌性生活的智慧與態度、透過設計行動來改變臺灣城鄉關係，讓鄉村成為臺灣永續生活的選項。不只是惡地，臺灣 368 個鄉鎮，如果每個鄉鎮都有跨領域的專業者參與協作，對地方產生認同感與歸屬感，翻轉鄉城關係連結新故鄉與心故鄉，相信臺灣在尋找

極限村落的地方創生及關係人口的路徑上，會有全新的想像空間。

邀請您進一步了解惡地協作 USR，請參考惡地協作部落格：



惡地協作頻道：



### 延伸閱讀

1. 蘇淑娟等著。《臺灣惡地誌：見證臺灣造山運動與四百年淺山文明生態史》（新北市：野人文化，2022）。
2. 萬俊明著。《你是特別的：臺灣草鴉與西拉雅鴉郎的旅程》（臺北市：太雅出版社，2023）。
3. 游永福著。《尋找湯姆生：1871 臺灣文化遺產大發現》（新北市：遠足文化，2019）。
4. 山崎亮著；莊雅琇譯。《社區設計：重新思考「社區」定義，不只設計空間，更要設計「人與人之間的連結」》（臺北市：臉譜，2022）。



**冬眠旅館**  
：祝您好眠！

龜岡亞希子 文／圖；張東君 譯

小魯文化 / 11211/40 面 / 28 公分 / 380 元 / 精裝  
ISBN 9786267350355/861

在森林深處有間冬眠旅館，裡面有親切的兔子服務員和美味餐點。當大家陸續進入冬眠後，沒過多久，獾卻醒來了。可怕的暴風雪聲令他難以入睡，他還聽見了細微的竊竊私語聲……冬眠旅館能幫助需要冬眠的動物免除來自天敵或自然變化的威脅，作者將這間創意旅館帶入動物們的生活中，不僅讓讀者簡單認識到哪些動物會需要冬眠，以及冬眠所需的準備，細膩溫暖的故事與插畫所描繪的安心過冬空間，也讓冬日裡的溫暖氛圍躍然紙上。（小魯文化）

兒童／青少年讀物



**阿嬤的壞心眼夏令營**

宮川比呂 著；小泉留美子 繪；陳澯如 譯

東方 / 11207/96 面 / 21 公分 / 230 元 / 平裝  
ISBN 9789863385776/861

暑假快到了，愛莉和弟弟雄也收到阿嬤寄來的明信片，邀請他們參加「壞心眼夏令營」。表哥和表妹也受邀了。雖然阿嬤脾氣有點古怪，但他們都覺得會很有趣而全都參加了。原來，阿嬤為他們安排的「壞心眼任務」是讓他們做不想做的事情，包括除草、洗衣服、燒水泡澡、煮飯等。這些看似平常的家事，做起來卻一點也不簡單，阿嬤鼓勵孩子多接近自然、體驗鄉村生活，並體會辛苦完成一件事之後的成就感，從中習得打理生活起居的「生活力」。（東方）

兒童／青少年讀物



**工藤紀子  
低年級橋梁書**  
：加利達大冒險（全3冊）

工藤紀子 文／圖；賴秉薇、林恩如 譯

小魯文化 / 11212/240 面 / 21 公分 / 1050 元 / 精裝  
ISBN 9786267350409/861

小熊廚師加利達和蜜蜂奇羅在海邊開了一家餐廳，某天夜裡，突然有海盜光臨！海盜們吃飽喝足後，帶走了加利達的寶物。為了討回寶物，加利達和奇羅將餐廳改造成帆船，踏上了冒險的旅程！這一路上，他們不吝於伸出援手，或尋求他人幫忙，最終收穫到滿滿的友誼和永生難忘的美好回憶。本書以充滿驚奇幻想的冒險童話故事吸引孩童自主閱讀，提升閱讀力，也從中學習面對挑戰和解決問題的能力，以及培養同理心和團隊合作能力。（小魯文化）

兒童／青少年讀物



**農夫月曆**

金善珍 文／圖；簡郁璇 譯

上誼 / 11210/48 面 / 29 公分 / 380 元 / 精裝  
ISBN 9789577627681/862

書中以樸實的手繪插圖，畫出一整年農耕時光。畫面中勾勒許多聽覺與嗅覺體驗，引領讀者聽著蟬聲和雨聲，聞著花香和稻草香，跟著老夫婦春耕、夏耘、秋收、冬藏，享受勞作後的豐收。從小在農村長大的作者，以自己的父母為主角，畫出農人一年四季耕作的點點滴滴，以及農忙之餘的閒暇時光，傳遞簡單而美好的生活感受。本書不只描繪了田園風景，還有農人看待食物的心情，以及無論好壞都順其自然，坦然接納老天爺給予的那份生活態度。（上誼）

兒童／青少年讀物