

如果能像離開一間旅館， 離開新加坡 ——翁弦尉《蝸牛起義》劄記

許維賢 新加坡南洋理工大學人文學院專任副教授、《蝸牛起義》作者

新加坡在外人眼裡有各種各樣形象化的比喻，例如它是一個沒有「樂趣」的保姆國家、一間運轉有序的超級公司、一座執行死刑的「迪斯尼樂園」等等。龍應台曾比喻新加坡是「一間十星級的旅館，有乾淨的桌布，一流的服務，美麗的花園，優美的音樂，但它是不是在文化上可以安身立命的地方？我不知道。」這些比喻有貶有褒，但都比較傾向於批判或調侃。可能很多人不知道，新加坡（早年叫淡馬錫）和它周圍的海島曾在 16 世紀成書的《馬來紀年》中被口耳相傳是個「好地方」。當年廖內的聖尼羅鬱多摩王子要偕同年輕妻子坐船去那裡探險，遭遇岳母反對，因為那裡有的只是園中的花和各樣果實，但既沒有麋、又沒有豚鹿，也沒有鹿或豪豬，海中也沒有各種魚。但王子堅持道：「廖內各條河流，他都看得生厭了。」他甚至以死向岳母要挾，他聽說那些海島是個「好地方，因此他想去逛逛，如果他得不到准許，他甘願死去，也許坐著死，站著死，或是隨便那樣方式死。王后看他這樣固執，便對他說，也無需乎死，他可以稱他的心去……」於是這位任性的王子就偕同妃子登

船出發，也率領群眾作海上狩獵，可是旅途中御舟遇到大風浪。

王子為求減輕舟楫的負荷，不惜摘下頭上重若千斤的金冠，拋進澎湃的海中，從而保住了性命。當他們的輕舟安然漂流到一座海島上，王子看到一頭俊美壯健的野獸，身赤色、頭黑、胸膛雪白，奔馳而過。王子以為這就是傳說中吉祥的獅子了，遂把島改名為「信迦補羅」（Singapura，梵文所謂的「獅城」）。他也決定不回去廖內了，他在那裡建立了殖民地，自封為王。《馬來紀年》的記載虛實參半。經後人考察，這座熱帶島嶼叢林的生態氣候從古至今根本不適合獅子生存，那只當年王子目擊的野獸更可能是一頭由馬來半島遊過來的馬來亞老虎，也許當年王子為了反駁岳母的說法那些海島沒有野獸，因此編造了他看到了一頭獅子的謊言來向岳母交差。

長年住在沒有獅子出沒的獅城，要看獅子也許只能買票到新加坡的動物園觀賞，然而象徵或隱喻的獅子無處不在。2023 年新加坡繼續蟬聯全球生活成本最高的城市，魚身獅頭源源不絕

噴出水柱的魚尾獅雕像據說已足以媲美紐約的自由女神像和巴黎的艾菲爾鐵塔。校徽也是一隻向你招手微笑又張開血盆大口的獅子，打一個哈啾彷彿就能把整個地球吞下，張牙舞爪是牠一貫表達熱情的方式。2008年我開始在新加坡南大的教書生涯，花木繁盛，芳草如茵，每天穿過雲南園，看到遍地都是爬行的蝸牛可真是步步為營，夜晚在園裡散步更是要當心，經常聽到身後的幾聲咔嚓咔嚓，脆弱的蝸牛就宣告五馬分屍，總不成說這些蝸牛是在人道毀滅。這本詩集大概是我向蝸牛贖罪的書，因此取名為《蝸牛起義》。



2009年8月一起跟南大歷史系的詩人何啟良、中文系的詩人游以飄（游俊豪）和中文系的本科生牛油小生（陳宇昕）創辦了文學社「蝸牛啟議」。最初我倡議該文學社取名「蝸牛起義」，

為了避免引起外界神經過敏的反應，最終被定名為「蝸牛啟議」。何啟良還特地雕刻了一個牌匾，牛油小生還為文學社設置了網站和臉書，舉辦了一些文學和文化活動，運作幾年，一些愛好文學的學生畢業後，「蝸牛啟議」就無以為繼了。這尚未啟動就已結束的起義，只能付諸紙上談兵了。

「蝸牛起義」更像是我一廂情願杜撰的成語，它可以是種種不自量力卻勇往直前的行動。書裡有一首跟詩集同名的詩歌〈蝸牛起義〉。此詩有兩行句子：「遍地皆是眼鏡蛇、貓頭鷹與人面獅……尋覓傳說的陀羅花、橄欖樹和玉蝴蝶」是受到周夢蝶〈孤獨國〉的啟發：「這裡沒有眼鏡蛇、貓頭鷹與人面獸／只有曼陀羅花、橄欖樹和玉蝴蝶」。不同的是〈蝸牛起義〉寫的是現今人們日常經常使用的交友軟體，為什麼越來越多人更傾向於在交友軟體找朋友，而不是在現實生活中？為什麼你會覺得在交友軟體跟那些陌生人交友會更自在和安全，而不是日常生活那些你經常擦肩而過的人？可能是現實生活中已佈滿有形和無形的地雷，人與人之間的信任感不容易被建立起來。

另外一個原因是在這數位時代，人們被允許在交友軟體進行匿名交友。匿名的自由可以擺脫現實各種身份的束縛。現代人可以匿名在交友軟體尋找一時之快，很容易讓人錯覺是回到原始叢林的動物時代，動物與其他動物之間是狩獵和被狩獵之間的生物鏈關係。無可否認有時會出現叢林法則的弱肉強食定律，但更多時候是及時供

應和及時需求的關係。我把這些人戲稱為交友軟體動物，交友軟體這個名稱和手部的滑動的動作，剛好也符合蝸牛作為一種軟體動物的特徵和動作，我會戲稱這些交友軟體動物都是蝸牛。交友軟體的設置的其中一道問題是「你要尋找什麼」？其中一個選項是 right now（現在），那些尋找一時之快的交友軟體動物會勾這個選項。我覺得周夢蝶〈孤獨國〉的這幾句「過去佇足不去，未來不來，我是『現在』的臣僕，也是帝皇。」雖然寫於 1950 年代，但現在的年輕人讀起來可能還會覺得並不過時，因為大家都是「現在」的臣僕和帝皇。早在年少時代已把這句警句抄寫在日記的首頁裡，當時還沒出現手機軟體，只覺得只有「現在」是可以觸手可及的，過去和未來皆令人束手無策。

無論是愛情或友情都在這個數位時代被數位化了，可是法律條文和社會制度趕不上這個快速變革的數位時代，還在規範和強制伴侶之間要從一而終才算合法的伴侶，那些真正願意或可以跟你從一而終的人越來越難找到了。當伴侶其中一方私自註冊和滑動全球最受歡迎的交友軟體 Tinder，另外一方發現了不免會感到震顫和不安，因此寫下了短詩〈觸摸過你的 Tinder 的我的手〉：

觸手可及你的臉龐的我的手
趕不上你的背影的我的腳
輕易相信你的甜言蜜語的我的耳
吸食著你的味道的我的鼻

留不住你的光影的我的眼
如此滑動的深情眨眼是雲煙
吐出滿口諾言的我的口
不明白為什麼天長還能地久

Tinder 含有引火物的意思，交友軟體動物不見得都是引火自焚，反而可能在悄悄發動人類有史以來對情愛和友愛進行革新的起義，也許這是一場不會流血且抵死爽的平靜革命，但是人們愛唱「理想很豐滿，現實很骨感」，這場烏合之眾召集的起義也許在一開始恐怕就注定要失敗，因此把這本詩集命名為《蝸牛起義》。這是玩笑之書，預先悼念那些注定夭折的騷動和起義。

也許問題總歸是這座島上的每間組屋地契僅有 99 年的壽命，它已預算每對伴侶或每個人都不能活在同一間組屋超過 99 年，即使你有成為人瑞或五世同堂的幻想，組屋都要在 99 年後自動歸還政府，整棟組屋預計會被重建或引爆。這些組屋的外牆每 7 年左右就會被政府要求粉刷，並塗上五彩繽紛的顏色圖案。它們看來看去不像人們的永久住所，更像是各種吸睛和不斷翻新花樣的旅館。龍應台很早就提醒：「我要去度假，我可以選擇一個旅館。像很多歐美人願意到新加坡工作，我作為一個過客，當然選擇那個十星級的旅館；但是我要一個我的感情可以有出處，我的記憶可以傳承，痛苦不必躲避我，可以深刻面對，我要生老病死，生於斯、死於斯、歌哭於斯，我不會選擇一個旅館。」

在島國蝸居多年，仔細玩味上述這些話叫人五味雜陳，這種感受在島國比較適合行之於詩，於是在大疫年間寫下了〈如果能像離開一間旅館，離開你〉。此詩入圍了2020年時報文學獎新詩組決選，之後也發表在《中國時報》人間副刊：

耐人尋味的每間房間
 熱情的入住指南和旅遊手冊
 家具的松脂氣味和暖色調
 餐具和洗澡用品雙雙對對的陳設
 散發著家居溫馨與幸福的
 幻覺——這裡沒有壁虎隨意出沒產卵尖叫宣誓
 主權——然而抽屜安靜匿藏一本
 聖經——「窺視你祈禱和做夢的姿勢。」
 搜集到的承諾和誓言不就是
 用過一次的香皂和牙膏

眼尖的唐捐在〈在密室中起義：讀翁弦尉的《蝸牛起義》〉即指出：「到此為止，情詩裡常見的『我——你』結構隱沒不彰，只見詳盡的空間描述。由於題目的明示，我們知道，這些描述其實隱隱然指向對方，換言之，愛情被空間化了。」寫詩之前就故意給自己下戰帖，要盡量避免一開始就在詩句中出現「你」和「我」。因此詩的前十句，沒有「你」和「我」。然而寫到第十一句以降，「你」和「我」還是冒現了：

被用過的你是一條毛巾散發潮濕的芳香

那我們繼續匿名，繼續
 更換和遺棄一支又一支的牙刷
 床單苟日新棉被日日新枕套又日新
 遲到早退的房客來不及愛上他的鄰居又趕不及
 用掉四條毛巾和兩張床褥
 「迫不及待甩掉你像離開一間旅館。」

我們總是給旅館的時間太少，給旅途的時間太多。那些多餘的床褥、枕頭和毛巾和各種用品均顯得無辜和浪費。焦桐在2020年時報文學獎新詩組評審會議記錄有特別提及此詩的這兩句「更換和遺棄一支又一支的牙刷」和「床單苟日新棉被日日新枕套又日新」，他覺得這是很棒並具有創意的修辭。「苟日新，日日新，又日新」出自儒家經典《禮記·大學》。如果能夠一天新，就應保持天天新，新了還要更新。古人這番訓言很反諷地可以用來描述現代社會追求一次性的消費文化，住在那些幾星級的旅館，你會跟那些打掃阿姨撒嬌，千萬不要每天都給我更換新的床單、棉被和枕套，我跟它們還來不及產生感情，你們就要我換掉，不符合我講究專情和環保的習慣。

購物和消費是新加坡人最普遍的生活習慣，購物商場之多令人咋舌，據統計每個新加坡人平均擁有18.4平方英尺的零售空間，這數額居東南亞國家之冠。資本主義社會的消費文化和主流的意識形態經常是跟不上拍的，一方面在各種硬體和軟體上人們被強制或誘導需要更換新的東西，然而唯獨在伴侶制度上人們卻被要求兩人得

從一而終，可是這種要求消費的主流文化已經頗難讓伴侶從一而終了，有些現代人不是不要從一而終的伴侶關係，而是找不到一個願意或可以從一而終的伴侶。人們乍然體驗到伴侶功能的發展也漸漸朝向越來越細緻和多元的社會分工，這個伴侶跟你去購物或看電影或聚餐就很合拍，然而要他或她跟你一起旅行就不搭了；那個伴侶可以跟你經常一起運動或K歌或跳舞，然而要他或她固定跟你上床就免談了；某個伴侶比較能在固定時間在床上跟你搭上，然而要他或她跟你一起生活就被謝絕了。人們能找到的理想伴侶不再是過去傳統婚姻那種全能型足以提供一條龍的一生服務和允諾的從一而終伴侶，而是各種各樣只能朝向局部型和多元發展的分工作伴侶。可是主流的社會制度和法律條文卻顯然無法容納下這些分工作伴侶的存在。

當分手、跳舞、開會和幽會均在雲深
不知處——當斜陽一天又一天沉落
在月亮和星星均感到陌生的故土
一個人睡掉整個夏天的午後
在雙人床的旅館醒來
讓緊急狀態在床外繼續頒布
「當忠誠的對象已不復存在」
我倆是沒有軸心卻又無法停止旋轉的木馬
離開跟幾隻壁虎同居多日的蝸居
我倆的相遇像一本裝訂錯誤的童話
純粹到沒有情節足以敘述
省略了寒暄、吃醋和爭吵

抵合的兩片紅唇為你綻開
進出無須預定、登記和繳交押金
入住你羊水豐沛的子宮
「當交往和記憶均以分秒計算」
愛情和時間已不在我這邊
自由和公理均不證自明在你那邊
「我賜給你們一條新命令，乃是叫你們彼此相愛」
而我倆必將繼續交纏假寐
持續想像這是一間值得歌哭於斯亦必死於斯的
十星級旅館

唐捐把此詩讀成「反一情詩」，因為「詩人以頗為冷靜的方式，訴說著愛情近於旅館而遠於家屋的性質。與其說是在抒發個人的愛情感受，不如說是在展示著當代愛情的虛無。以口吻而言，反諷大於詠歎，演示多於抒發，可以算是一首壯盛時代之詩。」然而林建國在〈不明觸角的驚顫〉一文卻把此詩讀成純粹的情詩：「『你』是『旅館』；我曾在那『旅館』裡睡著、『做夢』。是時候了，我應該離開『你』或是『旅館』。然而我是否走得了？『如果能像離開一間旅館，離開你』有多好，然而『你』畢竟不是『旅館』。就算『你』是，離開屬於『如果』，以致『我倆必將繼續交纏假寐』。從此沒完沒了，還是天長地久，沒人知道。」

要讀成一首情詩或「反一情詩」，不同情感經驗的讀者自有不同體會。它可以是一對交往已久的情人愛得難分難舍，其中一方只差還沒吐出喉嚨的這句 I wish I knew how to quit you 的

過渡狀態，也可以是兩位尚未互相確認彼此情感關係的交友狀態。詩的初心恐怕也不僅限於情愛的糾結，它可以延伸到個人與家國沒完沒了的曖昧關係，類似伴侶之間愛恨糾纏的關係，無論是詩中的「旅館」或「子宮」，不妨也可以解讀成是新加坡的隱喻。可能沒有人會相信：會不會這是一首翁弦尉偷偷寫給新加坡的情詩？

有很長的一段時期，由於工作、旅遊、讀書和探親的需要，很多時候幾乎不是在國外，就是在離開新加坡的旅途上。那間在新加坡的公寓對我而言，恐怕更像一間旅館。在國外，大部分時候也是住在旅館，對各種風格主題的旅館有說不出的迷戀，住到一間比較溫馨、精緻和舒服的旅館，離開的時候竟感覺依依不捨。知道不能再回來了，即使回來了也是物似人非，不太可能遇到同樣的人，也不太可能被安排住到同一間房間。

很多旅館的房間更多是雙人房，單人房甚少，有的話也往往要你繳付雙人房或更高的住宿費，這極似主流的社會架構，傾向於是專為傳統家庭制度設計的空間，更貼切的說法那就是新加坡。對單身的人而言要住旅館是要多繳付另外一位隱身情人的費用。成雙成對的枕頭、餐具、洗澡用品和各種擺設彷彿就是要激發和嘲弄單身人士的顧影自憐。這是單身人士入住雙人房時而會有的錯愕，尤其是當情人離開後，住在這些雙人房會感到有些淒美和滑稽。這位頑皮的隱身情人彷彿經常更換臉孔，彷彿永遠沒有固定的名字。

以前經常有想要離開新加坡的念頭。這些年來在島國有了一份終身教職，所有的醫療費和養

老金都被鎖在政府為公民設定的公積金戶口裡，這讓人要離開新加坡也顯得進退兩難。尤其在這三年冠病期間無法出國的日子裡，沒有染上冠病，日子還過得去，新加坡已儼然變成人們的安全島。後來各國漸漸重新開放邊界了，反而猶豫不決是否一旦離開了新加坡會不能適應呢？

在這大疫年間，各國政府動輒頒布各種名目下的例外狀態，例如無端的緊急狀態和各種強硬的隔離措施來阻斷病毒在人與人之間的傳播。這場疾病所造成的倫理與政治上的極其嚴重的後果卻是意大利的哲學家阿岡本所擔憂的，他擔憂的是瘟疫結束之後，我們該如何共同生活？他更擔心當人們習慣了恐懼，這種恐懼會轉換為一種對安全的渴望，人們會為了滿足這種渴望自願放棄個人自由，而習慣於生活在一種永久危機的緊急狀態—例外狀態，更讓懸置法律效力的例外狀態合理擴散到各個領域和角落。他進一步警告如果恐怖主義已經不再能成為宣佈例外狀態的理由，那麼現在「發明」一場流行病就可以為無限拓寬例外狀態提供理想的藉口。在阿岡本於2020年寫出上述這篇〈無端的緊急情況讓義大利陷入例外狀態〉而在歐洲哲學家引起諸多討論和爭議之前，在同年我也不約而同寫下了〈新常態〉：

我們早已適應類似的新常態

在不斷的反恐演習的火警報響中

在重複強制隔離、登記和測量體溫的旅途中
走出隨時宣布獨立的旅館、書店和廣場

蒙面女郎向武警拋擲鮮花

「我們的相處一直非常和諧。」
 撐傘在街頭跳舞跳到一半水炮車就來了
 戴防毒面罩演奏不到半刻鐘槍聲在遠處響起
 戴口罩唱歌唱不到一段催淚煙花即在空中盛開
 ……
 藍天白雲下那些不再吞雲吐霧的大煙囪
 「野獸們都從叢林裡走出來歡慶新時代的降臨了嗎？」
 不准停駐和休憩的雙軌高架下幾隻散步的蝸牛
 公安在暮色中蒼茫走來
 「請勿拍照，即刻離開」
 沒有人再跟你們爭辯正義和平等的問題
 在那些共享汽車和情人的夜晚
 我們的相愛開始帶有無產階級的情調
 「革命可以不要從靈魂幹起嗎？」
 島和半島都是二十四小時不打烊的旅館
 可是你始終沒有愛上你的鄰居和房客
 你右手扣著UMP45 衝鋒槍的扳機
 莫忘初心教人們學會舉起雙手
 要世人繼續堅信和平和自由的公理

〈新常態〉的原作本來是另外一首詩〈如果能離開一間旅館，離開你〉的後半部，後來聽取時報文學獎的評審意見，決定把它拆開成兩首詩發表。其中一位評審對該詩把生長的地方比喻成旅館相當不以為然。三位評審均以為詩中出現的「島和半島」乃指港島和九龍，其實「島和半島」亦指新加坡和馬來半島。香港和新馬互為鏡像，均共享殖民歷史長河中那種「借來的地方，借來的時間」的蒼茫感——那種「只求溫飽，不問

政治」的情感結構，依然在廣大小市民從過去到現在的政治冷感中持續發揮作用，它已讓人們長久習慣於生活在一種永久危機的例外狀態中，這一切對安全的渴望和對自由的放棄，只不過在大疫年以降更為明顯而已。除了以「旅館」來把「借來的地方」進行更為形象化的概括，我找不到其他更貼切的比喻。完成此作的此時此刻正值農曆新年期間，我坐在故鄉的旅館中，老家每逢佳節都人滿為患，有限的空間讓我心甘情願撤到旅館避年。而旅館的房間也宣告爆滿了，我以為這不會是我一個人的處境，而是這個時代的新常態。

延伸閱讀

1. 翁弦尉著。《蝸牛起義》（臺北市：季風帶文化，2023）。
2. 翁弦尉著。《那裡》（吉隆坡：有人出版社，2023）。
3. 翁弦尉著。《第二張臉》（新加坡：八方文化創作室，2016）。
4. 許雲樵譯註。《馬來紀年》（增訂本）（新加坡：青年書局，1966）。



一根羽毛 也不能動 (二版)

愛瑞卡·席佛曼著；S.D. 史耐得 繪；黃迺毓 譯

三之三文化 / 11212/32 面 / 26 公分 / 280 元 / 精裝
ISBN 9789865664763/874

鴨子和鵝要比誰是冠軍中的冠軍，他們想出了一個「木頭人」的遊戲，比賽規則是不能動、不能說話，就連一根羽毛也不能動一下。但是，狐狸來了，他開心地把靜止不動的鴨子和鵝打包回家當晚餐，這時，鴨子和鵝會放棄冠軍之爭，還是逃命要緊呢？故事一步一步地從小競爭演變成致命的險境，既充滿戲劇張力又飽含警世寓意。（三之三文化）



聖誕老公公是怎麼鑽進煙囪的？

麥克·巴奈特 文；雍·卡拉森 圖；李明彝 譯

上誼 / 11211/40 面 / 27 公分 / 350 元 / 精裝
ISBN 9789577627520/874

聖誕老公公到底怎麼鑽進煙囪裡，一直以來都是全世界孩子心中的疑惑。為了解開這道世紀謎團，透過作者無限的創意，把所有想得到的方法都演練了一遍，加上他的最佳拍檔——雍·卡拉森，以詼諧逗趣的畫風，將故事一步步推向了高潮！於是，故事中聖誕老公公像被施展了變形魔法，一下子縮得和老鼠一樣小；一下子又跟橡皮糖一樣Q彈；甚至像液體一樣從水龍頭裡流出來。究竟，聖誕老公公是如何排除萬難，成功將禮物送到家呢？（上誼）

兒童／青少年讀物



從小學會說 友善的話

艾美·路特威希·范德沃特 文；泰雷莎·馬汀內茲 圖；黃婷涵 譯

大穎文化 / 11211/40 面 / 26 公分 / 330 元 / 精裝
ISBN 9786267367018/874

故事中，以一個問題開始：友善的話是什麼呢？接著，爸爸再問孩子：「如何說出友善的話？」然後，爸爸便帶著兒子出去散步，展開一段學習如何待人友善、對人說好話的旅程。這一對父子在路上所看到的人與人之間的友善對話與互動，繪者以細膩的圖像把很多細節表現出來。比如一個溜著滑板的小男孩，遠遠的看見一個老人從超市買了菜出來，便揮著手說：「我來幫忙！」，也有人對著正在學騎腳踏車的小孩喊加油。透過這些善舉和友善的對話，整本書每一個頁面都色彩繽紛，洋溢著歡樂友善的氣息。（大穎文化）

兒童／青少年讀物



爸爸的機械魚

坎迪斯·弗萊明 文；鮑瑞斯·庫利柯夫 圖；劉淑雯 譯

弘雅三民 / 11212/40 面 / 25 公分 / 350 元 / 精裝
ISBN 9786263701625/874

根據洛德納·菲利普斯的生平，作者以俏皮的文字，並使用可預測讀物重複句子的設計，搭配繪者富有想像力的藝術風格，用最生動有趣的方式，帶領孩子認識這一位最早期的現代潛水艇創造者。爸爸和孩子針對問題引發更多創新的思考，媽媽支持著家人，故事中體會親子間和樂融融的互動，讓孩子帶往更積極正面的學習態度。（弘雅三民）

兒童／青少年讀物

兒童／青少年讀物



我們 · 夢想 · 太空

——渺小並非微不足道

艾琳·恩特拉達·凱莉 著；郭恩惠 譯

東方 / 11210/326 面 / 21 公分 / 320 元 / 平裝
ISBN 9789863385929/874

尼爾森·湯瑪斯三兄妹正各自面臨人生的難題：凱希熱愛籃球但手腕骨折，也面臨二次留級的危險；費奇熱愛街機遊戲，並努力應對時常突襲的暴躁脾氣；綽號小鳥的柏蒂才華橫溢，非常渴望了解世界，熱愛機器的工作原理，夢想成為美國第一位女性太空機指揮官。本書以三兄妹交替的視角，描繪出對希望、愛、歸屬感和太空的夢想，以及太空機的悲劇如何啟發我們——雖然我們看似渺小，但就像沙灘上的沙粒，如果沙粒從不移動，海灘不會改變。（東方）

兒童／青少年讀物



聽說今天會下雪！

霍華德·麥克威廉 作／繪；許諾 譯

道聲 / 11212/40 面 / 25 公分 / 320 元 / 精裝
ISBN 9789864005178/874

「沒有比下雪更好玩的事了。」小男孩這樣認為。當他滿心期待的望著天空，卻錯過街上所有精彩刺激的事件。一輛消防車和一輛神祕的車……噢，那該不會是猴子吧？書中生動、幽默的細節，描繪小朋友對雪的熱愛，以及等待過程中令人失落、失望的心情，提醒我們珍惜當下，留心觀察身邊所發生的一切。（道聲）

兒童／青少年讀物



驢子寶貝蛋

蘇珊·克魯梅爾·珍妮特·史蒂文斯 作／繪；羅吉希 譯

道聲 / 11210/48 面 / 28 公分 / 380 元 / 精裝
ISBN 9789864004997/874

老棕熊每天從早到晚只想睡懶覺，再也不像過去那樣努力耕耘。但是狐狸知道，只要有隻小毛驢，就能幫助老棕熊振作起來。而且，狐狸手上剛好有顆快要孵出小驢子的寶貝蛋……噢？等等！驢子不是從蛋裡頭孵出來的吧？被騙的老棕熊能得到出乎意料的好結果嗎？（道聲）

兒童／青少年讀物



偷別人微笑的小偷

艾格妮絲·萊斯則瑞德·瑪蒂爾德·龐賽 著；賴潔穎 譯

奧林文化 / 11211/32 面 / 28 公分 / 330 元 / 精裝
ISBN 9786269746453/876

一隻從天上掉落的小怪獸，在落到地面的過程中，丟失了他的微笑。小怪獸找到一個快樂村莊，村民們睡覺前會把微笑收在床底下，小怪獸潛進人家家裡偷微笑。他偷了一個小男孩的微笑，沒想到微笑卻飛到樹上去了。小怪獸只好再回去村莊偷其他的微笑。不知不覺間，他就把全村莊的微笑都偷光了。小怪獸因為一個小女孩而打開他裝滿微笑的袋子……他把所有微笑全都給了小女孩。這個原本丟失了微笑的小怪獸也笑了。只因爲他看到了其他人的微笑。原來，快樂，不是因爲我們獨占或擁有了什麼，而是來自人與人之間的相互分享。（奧林文化）

兒童／青少年讀物



一個人吃飯的老爺爺

霍華德·彼爾斯文；希爾德·格羅文圖；賴潔林譯

大穎文化 / 11212/40面 / 26公分 / 340元 / 精裝
ISBN 9786267367087/881

這是一個老人和小女孩真誠而溫馨的友誼，訴說著愛超越死亡與分離的故事。艾蜜莉上學的途中，總會看見一個老人獨自坐在咖啡廳吃早餐。「一個人吃飯該有多傷心啊！」艾蜜莉不禁這樣想。當別人以為老爺爺是一個人吃飯時，其實老爺爺正回憶著他和妻子年輕時所經歷過的一切美好。老爺爺教會小女孩：逝者從來不是離我們而去，而是用另一種形式在心底陪著我們。孤身一人並不等於孤單，有美好的回憶迴盪心間，就不會感到孤單。（大穎文化）



打造一場精彩的展覽

朵蘿·葛洛芭絲著；蘿絲·布雷克繪；謝佩霓譯

典藏藝術家庭 / 11209/48面 / 28公分 / 360元 / 精裝
ISBN 9786267031773/903

推開藝術工作的大門，共同打造一場精彩的展覽！藝術家如何創作雕塑或是畫作？這些靈感從哪兒來？他們的工作室會有什麼不同？藝術作品怎麼進入美術館？最後，如何完成一場精彩的展覽呢？由美國知名 David Zwirner 卓納畫廊所策劃的第一本藝術童書。推開藝術工作的大門，探索兩位藝術家的作品，從發想到完成，再從工作室前往美術館。在這趟藝術的旅程，看看每一位專業的夥伴，是如何共同打造一場豐富、精彩的展覽吧！（典藏藝術家庭）



愛嘲笑別人的鸚鵡

利爾卡·雷布羅維奇、伊凡娜·佩柏著；賴潔穎譯

奧林文化 / 11212/36面 / 26公分 / 330元 / 精裝
ISBN 9786269746484/883

鸚鵡從動物園裡逃脫，飛到了一座森林。一直生活在鳥籠裡的鸚鵡還是第一次看見這麼大片的森林！森林裡的飛禽走獸對他而言是那麼的新奇有趣。只是，有些動物的外型似乎不那麼好看，甚至是醜陋。鸚鵡大肆嘲笑其他動物的外表，最後鸚鵡自己陷入危機，幫他解圍的不是他美麗的外表，反而是他難聽的聲音。這本繪本通過外型鮮麗的鸚鵡告訴我們，外貌好看固然加分，但絕不是一切。凡事皆有正反面與優缺點，千萬不要僅憑外表就隨意嘲笑他人。讓我們學著將目光穿透淺薄的皮囊，探索生命繽紛的內在。（奧林文化）



蒙娜麗莎與她的鄰居們

愛麗絲·哈爾曼著；昆汀·布萊克繪；柯松韻譯

天培 / 11212/96面 / 28公分 / 550元 / 精裝
ISBN 9786267276402/906

羅浮宮收藏了成千上萬的藏品，即使一天看上一百件也要超過一年的時間。所以如何在有限的時間中看見羅浮宮藏品的精髓，本書作者從中挑選出 30 件重要作品，並以擬人化的方式來介紹每件藝術品的由來、文化背景，及其重要性與精彩特殊之處，是認識各項藝術最佳入門書。（天培）