

動物研究的倫理思考與實踐： 介紹錢永祥《人性之鏡》、 龍緣之《尋找動物烏托邦》二書

鄭麗榕 國立政治大學臺灣史研究所副教授

對歷史研究而言，哲學倫理類書籍的意義是什麼？這是今天這篇小文要分享的一個重點。

筆者是歷史學訓練出身的研究教學者，對於臺灣自然文化史深感興趣，盼能書寫更多與臺灣相關的自然文化故事，尤其是發掘歷史文獻中，動物及植物在不同時空脈絡裡所扮演的社會角色及作用。書寫人以外的歷史能動者可以說是歷史學的新視野，當然需深入探究思考不同階段臺灣當地特有的社會文化內涵對這種能動者的呈現，但同時也需考量國際間跨學科發展的動物研究（人與動物關係研究）趨勢，即「Human-Animal Studies」(HAS)、「Animal Studies」或「Anthrozoology」。尤其 1970 年代動物解放運動以來，以動物為主題的文章與書籍相繼出現，歷史學的發展亦無法置外於此一趨勢（注 1）。1990 年代國際間生物多樣性公約的出現，也促使更多學者從文化及政治的角度，去思考生物滅絕現象，從而研討近現代化、殖民化過程與生物存續之間的關係，用更寬廣的視角去討論生物滅絕問題（注 2）。簡言之，動植物會成為在地歷史觀察研究的主題，實與其在國際間受到關注有關，

尤其哲學思考也是歷史研究的靈感啟發來源。

本次首先要介紹的錢永祥著作，即是筆者從事歷史研究教學的重要啟迪作品。哲學家錢永祥是中央研究院人文社會科學研究中心兼任研究員，他的專著《人性之鏡》雖出版於 2023 年，但自 20 世紀末起，他發表的多篇文章已陸續可見其對於此書三位重要動物倫理研究者的介紹：彼得·辛格（Peter Singer）、湯姆·雷根（Tom Regan）、瑪莎·納斯邦（Martha Nussbaum）（注 3）。從字裡行間可知，錢永祥是一位對於生靈苦難、人類命運懷抱憐憫之情的哲學家，欲藉理性思考關心社會改革的啟動，也一直以文字創作在華文圈實際參與推動動物保護運動（注 4）。事實上此書也自明，雖無力為讀者提供具體的行動準則或公式，但盼成為讀者面對動物情境時判斷與抉擇的參考；不將動物議題從人性和社會脈絡孤立出來，而是將動物倫理當成人類倫理生活的一個環結（注 5）。或許由於兼顧社會脈絡的思考，使得這本主要談論動物倫理的著作，副標題高舉歷史於哲學之前。

錢著在型式上與其他單純學院型論著有很大



的不同。它的原型出自其在北京「看理想」平臺廣播節目的講稿，因此相較於論文，這本書保留了口語化、曉暢易讀的優點，不做太多註解中斷文氣，保留原來每章的簡短特色，也會在每講開始略作回顧。整本書的調性也維持這種軟性、人性化，如同勸慰朋友般的循循善誘口吻。

錢著簡要內容摘要如次：

1. 歷史上動物一直存在，也扮演重要的角色，但人們傾向從自我的需要看動物、貶低動物，必須回顧人類中心主義的來源，清理其錯誤。
2. 希臘哲學及基督教文化高舉理性而強調人類居於宇宙中心，17世紀哲學家笛卡兒否定動物有靈魂只是機器，都促成動物成為人類私有財產。
3. 古典時代關心個人道德成就（高調），但17、18世紀歐洲人的感性出現「人道主義革命」，道德思考轉向低調，英國在1824年成立第一個動保團體，動物倫理學也在新的效益主義下發展。
4. 受到道德情感的驅策，1970年代以來，西方學術界建構了當代動物倫理學。效益主義者邊沁主張，只要能感知痛苦，任何生命都應該獲得道德地位。1975年彼得·辛格出版《動物解放》一書，在追求最大多數生命的最大利益之下，基於動物與人類都能感知痛苦，以及此一生命的痛苦需獲得平等的考量，將動物議題與種族主義、性別歧視相提並論，產生了革命性的效果，建立當代動物倫理學。
5. 湯姆·雷根於1983年出版《動物權利》一書，檢討辛格效益主義理論的限制，發展出自己一套康德式動物倫理學。雖然其說因要求人類放棄現有一切使用動物的方式而不可行，但亦有其大貢獻：認為動物的生命跟人類一樣具有自身的價值（固有價值）；動物也是一場生活的主體。
6. 瑪莎·納斯邦基於不同物種的能力論，想像動物如何發揮其本性活出像樣的生命。
7. 部分當代女性主義者提出「關懷倫理」，強調對動物處境的關心，重視情感因素；「素食生態女性主義」則反對層級世界觀下的支配邏輯，主張女性解放，

也批判人類對動物的虐待及傷害。基於德性的動物倫理學，要求人們用動物這面鏡子，對自己作更多反省。

8. 各種動物倫理學均有助於想像人類與動物的關係，但都須付諸實踐才有意義。錢著認為辛格的理論訴諸痛苦與快樂，簡單而具說服力，可與社會現實接軌；德性倫理則回到我們自己，亦有其價值。動物倫理的倡議有助於推動社會道德進步，作者建議可增加動物常識，注意日常生活中動物在哪裡，選擇自己關心所在量力而為，朝向輕鬆、低調的動物倫理，鼓勵所有有心人。

錢著書末附錄有各講建議參考書目，但作者謙稱並不完備。無論如何，這是一本極佳的動物倫理學入門書，有助於綜觀重要學說，反省並思考自己能實踐其中何部分。對筆者來說，這本書也是很好的教學教材，可在課堂上與同學分享；而研究上，書中的內容也隱喻了幾個未來可以加以探究的方向，例如不同時代的動物觀、肉食養殖的歷史、實驗動物的歷史、臺灣引進動物倫理學的歷程等。

作為一個小小的補註，本書專注於動物倫理學的闡明，但卻可能忽略學界相關的修正研究。如歷史部分，錢永祥認為希臘哲學和基督教都是人類中心主義的來源，然而史學家李鑑慧在其專著《動員傳統：英國第一波動物捍衛運動》一書中，即曾對於當代動物倫理學中關於特定傳統的固著認知提出批判，不認為如基督教傳統「必

然」會對運動產生負面的影響，因英國動保運動顯示，各項傳統思想、道德與文化對運動者是一個活潑的資源，他們透過選擇、詮釋與傳播之過程，挪用傳統以促進運動動員與實現目標，並同時對這些傳統進行再創造（注6）。因此，從歷史實況而言，動保運動中，基督教文化傳統本身並不一定負面的，某些思想與文化甚至反而為近代動保運動添加柴火成為助力。

第二本要介紹的是龍緣之《尋找動物烏托邦》一書。不同於錢著對於動物倫理的論述說理，龍著則是一本以動物保護為核心的跨國生命旅程紀錄，10年以上的時間不斷探究自己選擇的價值，從臺灣出發，踏訪的土地遍及亞歐，走訪中、日，以及歐洲的英國、法國、荷蘭、芬蘭、丹麥、挪威，在漫長的運動中，以動物為導師，思考動物的處境，也形塑自我的人生。作者甚至告白：動物保護讓她與動物共同生活，她的生命有了意義和目的，偶爾也能綻放出光彩。

龍緣之是北京大學電影學碩士，北京清華大學科技哲學博士，現為臺灣動物與人學會理事，也是行動亞洲亞洲區代表，關懷生命協會動保扎根教育平臺諮詢委員，學術上長期專注在動物研究，有相當多跨國動保實務經驗，也與民間、國際非政府組織有密切關係。由於她在動物倡議上長久的耕耘，她的文字也帶有戰鬥感，具有強烈個人風格，也不畏向世俗成見提出質疑。

該書近期（2023年8月）入選文化部公告的中小學讀物選介人文社科類得獎書目，推介給高中職學生，其中簡介此書說：「從歐洲動保機構



到日本動權組織；從北歐皮草產業到中國的大熊貓棲地；從看似歡樂的動物園到悲慘的養殖場，本書作者走遍全球動保現場，只為記住那些被遺忘的爪印。」（注7）點明出訪這些一般人少去的地方目的是為追尋動物的足跡，觀看的現場包括動保機構、動權組織、皮草產業據點與動物養殖場、大熊貓棲地、動物園等，其實還有馬戲團、實驗動物、護生園。評審報告提及評選標準為：兼具在地關懷與國際觀點，著重多元觀點，具有反思性、趣味等。龍著在這些視角上完全受之無愧，確實可以提供讀者豐富的心靈饗宴，甚至隨手以平鋪直敘，但具體而殘酷的冰冷現實，挑戰讀者的成見。例如英國動物保護運動的建立，實在是有 19 世紀採礦小馬的犧牲與奉獻的背景等。

書中的文字可能直接點出衝突或具爭議的點，並提出令人意外的說明。尤其專欄的提問標題：「動物園應該存在嗎？科學家無法回應的

哲學問題」，或是「找一頭自願被吃的豬」，「人類是狗最好的朋友嗎？」，「傳統文化和動物權利孰輕孰重？」，「保護旗艦物種，我們做對了嗎？」每一個主題都挑戰讀者的舒適圈、含混認知，要求一個明白而正確的方向。

美編的巧思也值得一提：龍著的封面是一張仿大富翁遊戲的摺疊印刷紙，設計精美，正面的中心是主人翁小黑點，人已離開臺灣，站在象徵圍籬與禁錮的鐵刺網上往前探索；封面的邊緣圖繪出書中出現的每一種動物，以關鍵形容詞描述牠們令人印象深刻的一面。旅遊活動透過角落 Start 開啟，但因為沒有出口，所以這段動保之旅似乎除了前進、休息、倒退外，永遠都不會終止。

與單純在書齋的靜態閱讀或學習不同，踏查出訪是走出熟悉的原居地，在外學習、現地觀察、田調，開放自我進入他者的世界。甚至臥底探察，與被觀察者互動，留下現場調查紀錄。書中的照片也很精彩，內容是罕見的場景，動物往往是其中主角。作者並且與讀者剖白自己的心境變化，包括得意失意、感動專注、心碎質疑、還有同情疲勞的心路歷程。

龍著附錄是四份動物保護議題筆記，為其敘述完傳奇的動保經歷後，再明確地說明自己在實驗動物、農場動物、野生動物及展演動物上的立場。也等於藉此重申此書的教育內涵並為此書作總結。

龍著是一本主題嚴肅的作品，從個人經驗刻劃前線紀實的珍貴實戰，也對不同路線的動保運

動差異表示出無力感。但作者與另一些同伴物種的生命交纏、輪迴與共，也是她所願負擔的情感牽繫與責任，是留在作者心頭的爪印，據此也肯定了動保對她的深遠價值。

總之，無論是從歷史與哲學回顧動物倫理（錢著），或是以自身價值投入實際動物保護工作（龍著），這兩本新著分別從理論及實務上，為讀者展示了上世紀末以來新發展的動物研究議題的重要性，其論著也有別於制式學術論著方式，各呈現其活潑親人的一面，極富啟發性，頗值一讀。

注釋

1. 鄭麗榕。〈臺灣動物史書寫的回顧與展望〉，《成大歷史學報》（第58號，2020年），頁233-251。
2. 參考張嘉如演講延伸閱讀作品〈想像中的滅絕：瀕危動物的文化意義〉（2016），Ursula K. Heise, *Imagining Extinction: The Cultural Meanings of Endangered Species*，動物當代思潮網頁：<https://thought-of-animal.com/index.php/database/65-2016-04-05-09-14-44/631-2020-01-08-06-56-47.html>，瀏覽日期2023/8/26。
3. 錢永祥。〈納斯邦的動物倫理學新論〉，《思想》（臺北市：聯經出版公司，2006），頁291-295；錢永祥。〈動物的生命：《動物解放》40週年的反思〉，《思想》（臺北市：聯經出版公司，2015），頁201-221。
4. 錢永祥1996年與孟祥森翻譯出版有動物倫理學聖經之稱的Peter Singer《動物解放》一書，也主持了Peter Singer與釋昭慧法師的對話新書，並於2005年為文導讀《深層素食主義》一書，也在香港中文大學演講動物倫理議題。Peter Singer著；孟祥森、錢永祥譯。《動物解放》（臺北市：關懷生命協會，1996）；錢永祥等。〈《心靈的交會——山間對話》新書發表會紀實（一）〉，《弘誓》（第174期，2021年），頁26-41；錢永祥。〈《深層素食主義》導讀〉，《弘誓》（第73期，2005年），頁31-34；錢永祥、梁文道。〈動物倫理與道德進步〉，《思想》（臺北市：聯經出版公司，2012），頁125-152。
5. 錢永祥著。《人性之鏡》，頁15、18。
6. 〈第九屆中央研究院人文及社會科學學術性專書獎〉，2020年12月22日，https://sub.daais.sinica.edu.tw/smaaward/download/2020-sma_2_c.pdf，瀏覽日期2023/8/26。
7. 文化部。〈第45次中小學生讀物選介獲選書單揭曉〉，文化部網頁<https://book.moc.gov.tw/book/>，瀏覽日期2023/8/26。

參考書目

1. 錢永祥著。《人性之鏡——動物倫理的歷史與哲學》（新北市：聯經出版公司，2023）。
2. 龍緣之著。《尋找動物烏托邦：跨越國界的動保前線紀實》（新北市：這邊出版，2022）。



警察迷途中 ：誰是兇手

顏瑜 著

要有光 / 11206 / 212 面 / 21 公分 / 290 元 / 平裝
ISBN 9786267058886 / 863

許家偉是蘆洲分局偵查隊中的出氣筒，深知自己脫離不了現況，卻又滿腔怨氣無處發洩，只能在下班之後統統爆發在他的「不倒翁」身上。這天許家偉被迫代替隊裡的其他人處理一件「死人案」卻驚訝的發現，死者竟是他認識的美髮師。而不倒翁看起來卻對案情瞭如指掌，甚至似乎還知道一些不為人知的內情。許家偉已經忘了和不倒翁的這種關係是怎麼開始的，只知道當他意識到之時，便已經身陷其中無法自拔。（要有光）



飄零之島

秀霖 著

要有光 / 11208 / 472 面 / 21 公分 / 590 元 / 平裝
ISBN 9786267358009 / 863

1941年12月，臺灣被大日本帝國捲入太平洋戰爭，戰後臺灣族群間因各自擁有不同的「記憶」而嚴重對立，從南洋戰場歸來的陳繼敘，對其參戰經歷絕口不提，與其孫女陳雅薈因世代經歷不同，想法上有著極大差異。適逢臺灣步入民主轉型，每逢選舉，全臺屢屢為此瘋狂。陳雅薈從小就與摯友約定，一同找尋未來解決各種衝突的可能答案，更立志走上從政之路。卻在阿公臨終前，意外地墜入了一個不屬於她的世界，從此踏上了尋找「答案」的旅程……。（要有光）



日常之歌 ：陳建成劇本集

陳建成 著

新銳文創 / 11205/344 面 / 21 公分 / 420 元 / 平裝
ISBN 97862671128992/863

陳建成的創作核心圍繞著當代生命政治情境中個人與體制的關係，在描繪日常生活運作的同時，挖掘表象與各種意識形態的關聯，以戲劇作為中介空間，探索重新感知世界的可能。本書收錄陳建成自 2013 年至 2019 年創作的 4 部劇本作品：〈日常之歌〉、〈解〉、〈在世紀末不可能發生的事〉和〈解離〉。不同於過去文學獎作品集及劇本農場劇作選中的版本，此次收錄的劇本為劇作家經過實際演出，推敲修改過後的最新版本。（新銳文創）



以脆弱冶金 ：楊佳嫻私房閱讀集

楊佳嫻 著

遠流 / 11206/280 面 / 21 公分 / 380 元 / 平裝
ISBN 9786263610590/863

以文學為核心，閱讀書單從臺灣當代文學到西方經典，包含現代詩、散文與小說。首篇寫楊澤，最末篇寫約翰·伯格，都是作者文學教養上的最愛。全書收入 43 篇評論文章，能提出獨特論理框架，也能理解最幽深細微處，兼有詩意的語言，捕捉每本書包藏的閃電，一覽臺灣文學的精彩星空。（遠流）

語言／文學



陳珍妮的 宇宙指南

泰·凱勒 著；羅亞琪 譯

三民 / 11208/312 面 / 21 公分 / 370 元 / 平裝
ISBN 9789571476568/874

本書以科幻情節包裹對人際關係的嚮往，原先平凡而普通的主角瑪洛麗，因為與受歡迎的蕾根交上朋友，才明白校園的生存守則；沒想到剛轉來的珍妮完全不在意這件事。某天珍妮突然失蹤，瑪洛麗試圖透過珍妮的宇宙指南，抽絲剝繭其中的線索，試圖找出同學的下落。隨著逐漸接近珍妮離開的理由，瑪洛麗也必須面對自己內心的真相。（三民）

語言／文學

語言／文學



藍狗的眼睛

加布列·賈西亞·馬奎斯 著；葉淑吟 譯

皇冠 / 11207/224 面 / 21 公分 / 380 元 / 平裝
ISBN 9789573340386/885

不要開門，因為外面布滿了難纏的夢境。不要尋找「藍狗的眼睛」，因為你將迷失在深邃的眼神裡……借貓還魂的女子、活在鏡子內的兄弟、夢中的戀人，本書就像一個深入潛意識的漫長隱喻，作者藉由各種「死亡」與「恐懼」的意象，演示了現實如何蛻為虛幻、夢境如何無限延展、時間如何無盡輪迴。小說是用密碼寫就的現實，也是對世界的揣度，而在真實與想像的衝突之間，這書不僅顛覆了我們對世界的認知，更是「睜著眼睛做夢」的最佳見證！（皇冠）

語言／文學