

當圖書館員踏上英雄旅程 ——撒下友善的理解與溫暖， 我們的世界就會亮起來

關詩穎 國立臺灣圖書館採訪編目組研究助理

「我心裡一直都在暗暗設想，天堂應該是圖書館的模樣。(I have always imagined that Paradise will be a kind of library.)」

——阿根廷作家波赫士 Jorge Luis Borges

〈關於天賜的詩〉

圖書館應該是什麼模樣？

如果以馬斯洛(Maslow)需求層次理論(Maslow's hierarchy of needs)的觀點，圖書館是一個能夠引領人們前往「自我實現需求」(need for self-actualization)的地方，精神層次裡的奶與蜜之地。

每位進到圖書館的人，對圖書館可能都抱持著不一樣的想像，懷抱著不同的需求——為了休閒、為了學業、為了沒有目的的目的，又或者只是為了找一個答案。

安東尼·聖修伯里(Antoine de Saint-Exupéry)《小王子》(*Le Petit Prince*)裡有

一段這樣的描述，非常合適描述每位進來圖書館的人。飛行員因為飛機故障迫降在撒哈拉沙漠，翌日一個身著華服的金髮小男孩出現，希望飛行員能夠為他畫一隻綿羊，第一次畫了一隻蛇吞掉了大象，小男孩說：「我只要綿羊」。飛行員又試著畫了另一隻羊，孩子說這隻羊看起來生病了，再畫一次，孩子又說：「我想要山羊，有特角的山羊」，最後飛行員心急了，畫了一個盒子說「這是箱子。你所要的綿羊就在裡面。」，男孩開心的說：「這就是我要的」。

在沙漠裡突然遇到一個金髮男孩，以及其提出畫羊請託，多少會讓人內心感到遲疑，但是飛行員依然耐著性子一試再試，嘗試畫出男孩心中想要的羊，過程中也慢慢理解到，男孩其實內心早已經有了答案。圖書館何嘗不是一個神祕的盒子，每個人進來都會找到屬於自己的答案。

做為規劃活動的飛行員「駕駛」，辦理閱讀推廣活動，不管是主辦或是協辦，只要狀況允許，都盼望能夠全程待在現場觀察讀者與讀者互動。如果我們是飛行員，讀者就是那個小男孩，相遇

專題企畫



圖1 「這是箱子。你所要的○○就在裡面。」

踏上新的旅程——屬於圖書館員的英雄之旅

每次開始規畫一個新的閱讀推廣活動，都需要經過籌畫、開始、過程、回饋及自省等數個階段。讓我們透過仿效喬瑟夫·坎伯（Joseph Campbell）的「英雄之旅」（Hero's journey），開啟一段屬於圖書館員的共融活動旅程。

時可以透過一次又一次的對話、互相理解，親近的體察及發自內心的同理，更能看見讀者的需求。

而廣大的讀者，每天流轉於馬斯洛的5個需求層次時，究竟進來圖書館想找到什麼？身為推廣閱讀駕駛的我們，僅能藉由一張海報或是1-2小時講座活動，為讀者帶來些什麼？

那就為讀者創造一個盒子吧！裡面裝著讀者所要○○，相信會是一種美好的感受。

召喚

活動規劃之初，收集讀者（受眾）的願望很重要，同時亦須兼顧傳達主題、倡議等精神的意涵，或是圖書館自身政策推廣目標等，綜合考量所有的因素，開啟一個新的冒險旅程（單場活動或是系列活動）。召喚的動機很多，可能來自館內行銷推展的主軸、讀者期待或是配合政策推動，但是目的只有一個——如何創造出一個具吸引力且溫暖的閱讀體驗。



2-1 瑪麗利基塔·桑切斯在布宜諾斯艾利斯的沙龍。

2-2 連2年圖書館舉辦的共融活動，結合手語、故事與音樂，呈現多元及跨族群的閱讀沙龍形式。

圖2 對美好的追求，一直以來都是人們的嚮往。

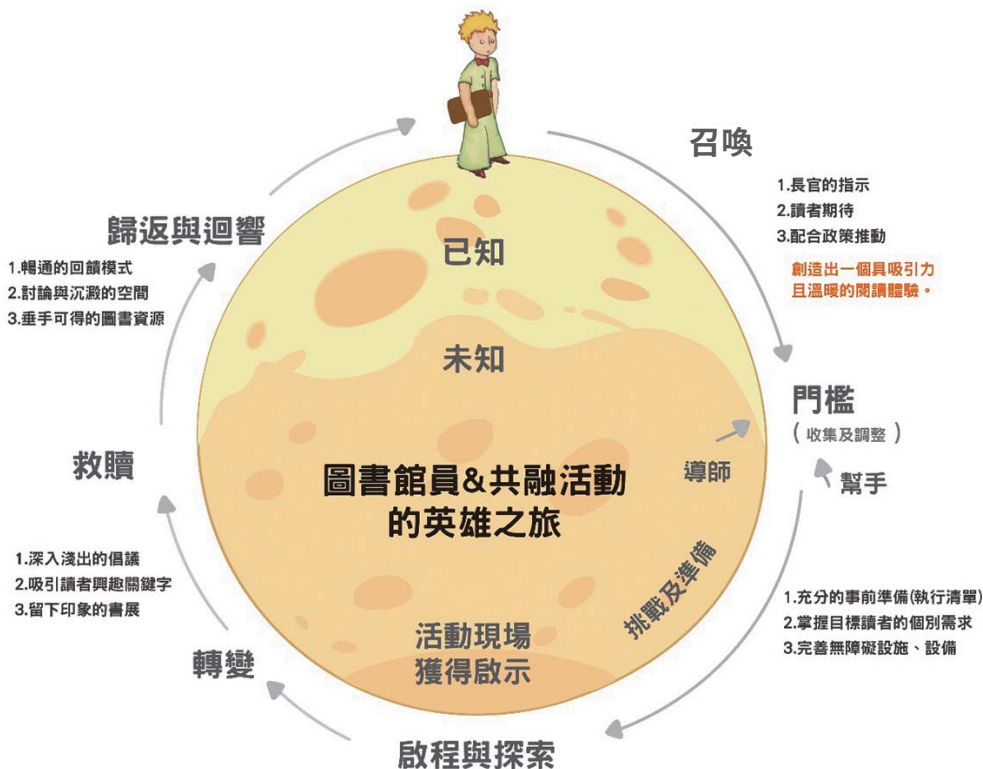


圖 3 開啟屬於我們的英雄之旅

如何創造吸引力，筆者認為規劃具層次的閱讀體驗不可或缺，需要長時間的觀察、收集相關的情報，除了大量的吸取資訊是圖書館的日常，更多的時候，我們必須透過大大小小的「工作坊」、「提升知能講座」及參考國內外大小的會議活動等，參考學習觀摩、擷取經驗（注 1）。

跨越（閱）門檻／準備過程

準備過程常常會遇到挫折及轉折，這時候幫

手（同事、主管或是合作單位）及導師（前輩、長官及專家）都能陪伴我們面對挑戰，營造一場舒適且溫暖的閱讀體驗，辦理共融活動，非常需要集眾人之力及充分的前置作業準備。講師及內容的規劃，搭配主題呈現實體、線上書展，完善無障礙環境設施、設備都在其中，讓參與的每個人感覺到被尊重與重視，是我們每次活動的最重要的課題。



圖 4 事先瞭解參與讀得需求（以聽障者及高齡長輩為例，可以選擇看大螢幕的即時同步聽打；如有聾人參與，則可事先詢問是否需要手語翻譯服務）

表 1 共融活動前的檢視清單

序	活動內容	參與讀者	軟硬體設施設備
1	是否有過於艱難的內容。	是否開放自由參加或報名參加。	報名系統是否具無障礙或有替代方式。（如報名系統非無障礙，視障者能否電話報名）。
2	調整內容與講師討論細節。	是否需準備簡介、大綱或是易讀版本。	如提供特殊版本則需要相關同事協助。
3	活動進行流程。	流程是否流暢，影響讀者對內容的理解。	過程中是否需要設備協助。各障礙類別需求迥異，同障礙類別亦有差別，建議事前預留時間需充分理解需要後準備。
4	互動環節的進行方式。	如現場有特殊讀者，則須事先瞭解是否需要協助。部分需要招募工協助。	如為走讀類型的活動，需要移動跟換場所，如有特殊讀者參與，更需要事前準備與討論對應策略。
5	讀者回饋。	特殊讀者填寫是否需要協助，過於艱難的內容或是文字不流暢，都會影響特殊讀者理解。	再次審視內容是否能夠流暢，或有替代方式。（如需要專人服務，則需加緊準備幫手。）
6	空檔的交流。	隨時環視是否有需要協助的讀者（不管具不具特殊身分）。	服務的經驗，有時會成為先入為主的可能，利用空檔交流都能更深刻的瞭解讀者需求。

啟程與探索

前面的充分準備再此即要充分的運用，每場活動開始前，都會為讀者說明活動大致办理流程，預告旅程的起點與終點，這點對特殊讀者尤

其需要，在「鯨魚之腹」裡，對於缺少其中一個感官的特殊讀者而言，需要您的充分說明。尤其在共融活動中，我們更必須運用技巧及嘗試營造友善的活動氛圍，邀請現場所有參與者與我們一起走過「試煉之路」(The Road of Trials)，

對於讀者的試煉可能來自於參與這場活動所體驗、獲得的知識、理念或是一個猶如那張畫裡的盒子；對於館員，則是關於智慧與經驗的考驗。

以視覺障礙者（以下簡稱視障者）為例，我們能於開場前更細節的說明活動進行方式，如活動中有互動或與空間概念有關的環境，可以透過事前準備的有聲（報讀／口述）說明，或是文字檔、點字觸讀或觸摸圖示的方式引導。又以場所為例，除了無障礙設施，如活動中有不同障礙的參與者，聽覺障礙者（以下簡稱聽障者）可能需要事前申請同步聽打服務、聾人則需要（不一定每個聾人都會手語）可以提供手語翻譯服務，輪椅族的長者或行動不見者，需要電梯、無障礙廁所及足夠舒適的行動空間。

轉變與救贖

更多的時候，我們面對的是無法從外表即能分辨理解的心智障礙者，則需要我們擁有一顆保



圖5 「會見女神」的瞬間，本場次包含聽障者、聾人、視障者、樂齡、外籍讀者齊聚一堂。我們凝聚了所有不同的需求的讀者，一起享受了整個早晨美好的閱讀體驗。



6-1 利用現場的服務對應海報說明倡議



6-2 為參與者介紹手語老師（聾、聽說書人及同步聽打的夥伴）



6-3 現場書展及中島書展（手語主題、海洋保育主題、國家語言臺灣台語及客語主題）都能是倡議的方式



圖6 藉由特殊資料展及海報標示等方式，展現圖書館員式的倡議，喚起轉變

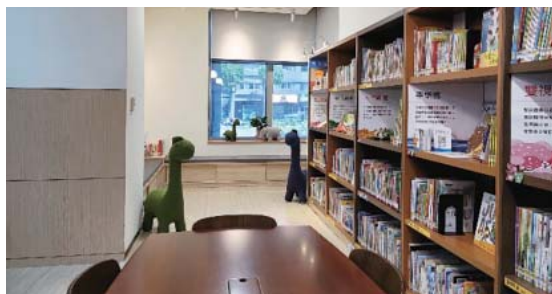
專題企畫

持彈性的的心，嘗試從經驗及過往學習的服務知能，體察參與者的需要。曾在實務的親子共融的活動中，遇見因為過動或是發展遲緩等原因，陪伴家人無法掌握孩子，進而影響其他家庭參與活動的情緒或臺上活動的情形，這時就考驗著講師及臺下館員彈性「應變」能力，事前預先討論如何營造在場參與者保持友善溫暖的觀點，例如講師幽默的帶過轉移焦點，館員趁勢引導家長與孩子暫離核心，詢問需要（有時可能孩子肚子餓、想睡無法表達等）後找到解決方法，整個過程都需要一顆「飛行員」的心，一層層的試探、一層

層的解開，有時剛好「會見女神」(The Meeting with the Goddess) (注2)，你與參與者們共同體現友善及包容，讓現場讀者及自己相信，我們一起經歷一種美好的體驗，獨立於知識之外的價值，喚起每個人相信有種「愛」與「友善」，就是存在。

歸返及迴響

每次共融活動結束前，我們會請老師為大家再做一次簡單的回顧，依活動類型，有時透過手



位於活動空間旁的雙視圖書區（臺圖讀 BAR），除了有完整的主題書區陳列（有手語、點字、口述有聲書及大字書等特殊資料），旁邊為佈置溫馨的窗邊沙發區及經認證的療癒動物傢俱，搭配愛啟兒藝廊的畫作，同時可以補充水分及如廁，都是營造親子共讀、共融倡議的元素。

圖7 創造足以省思、討論及對話，能夠產生迴響的空間。

語詞語複習、有獎徵答或是主題手作、串聯主軸的手指謠等，邀請大家回顧與分享。親子共讀的暢銷書《父母的語言》（作者丹娜·蘇斯金，親子天下 2019 年出版）裡提到的三個概念「共情關注（Tune in）」、「多說一點（Talk more）」與「輪流說話（Take turn）」，用於活動結尾也非常地合適！引導讀者分享更能真切地獲得改善的方向，有時參與者的發言更是莫大的鼓勵（這點對承辦人非常的重要）。

在參與者離開旁的區域布置書展，是我每次都會做的「迴響」。緊扣、連結每個系列活動主題，讓參與者帶著某份對「讓世界更美好」的理念回家，就是我認為這趟旅程的目的。如果旁邊還有小憩的空間，那就更棒了！借自法文的「restaurant」（餐廳），對應拉丁文「restauro」，有著讓在外面的人可以到裡面休息，復原、恢復精力的意思。每次看完展覽的出口處，往往也有著紀念品區或餐廳，如想要讓倡議發揮最大的作用，能否在讀者心中產生餘韻，保留一塊駐足、思考的空間，其他就留待讀者反響了。整理讀者問卷及反饋，就是下一趟旅程重要的力量。

我有需要，只是你不知道

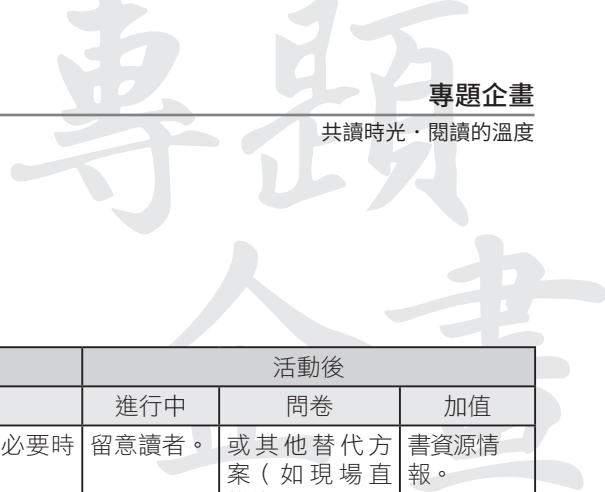
「Disability is part of being human and is integral to the human experience.（身心障礙是人類的一部分，也是每個人生命經歷的一部分）」——世界衛生組織（World Health Organization, WHO）

並非所有的參與者都能如你、我、他人一般，完整且清晰的體驗，前面所描述展現英雄之旅。聯合國《2030 永續發展議程》提到的核心精神（No one will be left behind）「不遺漏任何人」，即是要保障全體人類都保有更好的生活品質。經世界衛生組織公布，目前估計全球有 13 億人口為身心障礙者，約佔總人口的 16%。而走向高齡化社會的臺灣，亦須努力面對健康的老去，如果每個人的生命經歷，身心障礙會是其中一部分，那麼能保持身心健康的閱讀，將從出生前就已經是生活、生命的一部分。如何在推動早期閱讀、親子共讀及共融活動中，關注到身心障礙者及高齡者的閱讀需求，將是現在我們能夠一起思考的課題（注 3）。

以下就服務經驗，粗淺的歸類相關需求，亦請各界多多指教。

表 2 身心障礙者與樂齡讀者參與共融活動的需求

類別	活動前		活動中	活動後		
	宣傳	前置	開始前	進行中	問卷	加值
視障者	文字電子檔（或點字）。無障礙的報	瞭解是否有交通（接送）需求，確保	是否需要事前瞭解活動進行方式，告知活動現場方位、配置，工作人員方位，關心簡單生理	如果沒有同行的陪伴者，須稍加	文字電子檔（或點字）。無障礙的報名網頁	歸納最近的活動訊息及主動提供圖



類別	活動前		活動中	活動後		
	宣傳	前置	開始前	進行中	問卷	加值
	名網頁或其他替代方案。	活動空間無障礙。	(裝水、如廁)需求。必要時安排保留席。	留意讀者。	或其他替代方案(如現場直接詢問)。	書資源情報。
聽障者、聾人	報名是否留有聯繫的EMAIL或文字詢問的替代方式。	是否需要同步聽打或手語翻譯的服務。	確認需求者座位與設備、手語翻譯員的位置是否能清晰可見。必要時安排保留席。	是否能充分參與活動。(尤其活動有獎徵答的環節)	文字內容是否流暢且語意清楚。	歸納最近的活動訊息及主動提供圖書資源情報。
心智障礙者	是否能瞭解活動主題及活動進行方式	是否需要個別化的協助(例如需要有安撫工具或增強物,才能穩定參加活動。	前述個別化需求因人而異,應提前與活動講師、相關工作同仁溝通,取得理解	是否能充分參與活動。(事先與陪伴者討論,有助於活動進行與其參與)	文字內容是否淺顯易懂,或有替代方案(如現場直接詢問)。	歸納最近的活動訊息及主動提供圖書資源情報
樂齡讀者	主動詢問參加意願,亦可提供手寫報名或電話報名,另視需要提供相關連結始其瞭解活動內容。	是否需要個別化的協助。(例如靠近出口的位置,或有無障礙輪椅放置的空間等)	是否需要事前瞭解活動進行方式,告知活動現場配置,工作人員方位,關心簡單生理(裝水、如廁)需求。必要時安排保留席。	如果沒有同行的陪伴者,須稍加留意讀者。	是否需要個別化服務。(如協助引導使用線上表單或口頭直接詢問)	歸納最近的活動訊息及主動提供圖書資源情報,或傾聽個別化需求。

在別人心中種下了什麼……

狐狸說：「這是我的祕密，非常簡單；只有用心，才能看得明白。真正重要的東西用眼睛是看不見的。」

——安東尼·聖修伯里《小王子》

過去求學時老師常常要求我們利用誰(who)、為什麼(why)及什麼(what)審視專案的規劃，誰來參與、為何而來、獲得了什麼又帶了什麼離開，有時候會太執著某件事情或是某

個成果。服務一段時間後發現，有時候答案來的很晚，或是遲了非常久才在某個事件中解開謎底，原來英雄的旅程之外，還有更重要的事情。

最後我想用瑪莉亞·姜弗勒里(Maria Gianferrari)《成為一棵樹》(聯經2021年出版)與大家分享：

「看看你自己，上方有樹枝和樹葉，底下有樹根，中間有樹幹。你就是一棵樹。……媽媽樹會養育寶寶樹，年老的樹會照顧新生的樹，強壯的樹會照顧弱小的樹，健康的樹會幫助生病的樹。家庭、社區、國家、宇宙，人人都有立足之

地。所以，成為一棵樹吧！只要團結在一起，我們就是一座森林。」

每個人的英雄之旅，也許時有艱難，時常不會立即看到種下種子，就能在這一季即能綻放。做為圖書館員、也是子女亦是父母，同時也照顧身心障礙家人的我相信，不管在別人心中種下什麼，只要種下「善意、溫暖的」花朵、樹苗，有一日就有可能望見枝茂成林，美麗的枝葉，將在日與月的照耀下閃閃發亮。那些曾經成為我心中大樹的前輩英雄們，一定很高興今日的我們也慢慢長成、成為一棵樹擁抱著身邊的你、我、他。

撒下「閱讀的美好」，未來一定能夠讓世界

同時包含著我、包含著你，包含著更多的他。No one will be left behind。(閃閃發亮著)

注釋

1. 工商服務小筆記1:(1)關於工作坊，國家圖書館常常辦理各種專題工作坊，每次都有不同的收穫，詳情可參考https://www.ncl.edu.tw/activityhistorylist_238.html；(2)關於提升知能，歡迎參考國立臺灣圖書館無障礙閱讀資源整合查詢系統/圖書館專業課程<https://reurl.cc/XRkGOa>及館員身心障礙讀者服務數位學習課程<https://reurl.cc/34LX8R>；(3)關於各種圖書館資訊及先進的經驗分享，中華民國圖書館協會<https://reurl.cc/advqpQ>及中華圖書資訊館際合作協會<https://reurl.cc/8XnvrD>上，都有非常多新鮮有趣的課程活動可以參與。
2. 筆者這裡指的是坎伯提出的17個階段中比喻美好的結果。
3. 工商服務小筆記2:如想更瞭解身心障礙者的特質，歡迎參考:(1)《認識身心障礙者特質與需求》衛生福利部2021年出版。網址<https://reurl.cc/A282K8>；(2)〈認識「特」質——如何為特殊兒童說故事〉相關身心障礙主題繪本書單，請至無障礙閱讀資源整合查詢系統<https://reurl.cc/D161dm>下載

附錄：瞭解身心障礙「特」質繪本推薦書單
視覺障礙者的故事



專題企畫

人書



1. 朵琳·藍帕波特 (Doreen Rappaport) 文；麥特·塔伐雷斯 (Matt Tavares) 圖；朱思伶譯。《海倫·凱勒的心視界：海倫精采的一生》(Helen's Big World: The Life of Helen Keller) (臺北市：維京，2016)。
2. 杜宛霖 文；杜宛霖 圖。《小威的眼睛》(臺北市：信誼，2024)。
3. 戴倫·勒布夫 (Darren Lebeuf) 文；艾詩麗·巴倫 (Ashley Barron) 圖；葉嘉青譯。《我的城市會說話：不用眼睛，更能聽見都市模樣》(My City Speaks) (桃園市：小宇宙文化，2022)。
4. 蔡兆倫作／繪。《看不見》(臺北市：小兵，2012)。
5. 加瑪羅迪因·阿卡拉米 (Jamaloddin Akrami) 文；米契·阿巴拉因 (Mitra Abdollahi) 圖；陳昭伶譯。《多娜和綠色的鳥》(臺北市：飛寶，2008)。
6. 加瑪羅迪因·阿卡拉米 (Jamaloddin Akrami) 文；米契·阿巴拉因 (Mitra Abdollahi) 圖；陳昭伶譯。《多娜和綠色的鳥：兒童閱讀版》(臺北市：飛寶，2010)。
7. 珍·布萊揚 (Jen Bryant) 文；鮑瑞斯·庫利柯夫 (Boris Kulikov) 圖；劉清彥譯。《改變世界的六個點：15歲的點字發明家》(Six Dots: A Story of Young Louis Braille) (臺北市：維京，2020)。
8. 李光福 文；詹迪蘭 圖。《我的爸爸看不見》(臺北市：小康軒，2019)。
9. 夢乃娜·卡丁 (Menena Cottin) 文；羅莎娜·伐利亞 (Rosana Faria) 圖；嚴淑女譯。《這是一本有顏色的書》(El Libro Negro De Los Colores = The Black Book of Colors) (臺北市：青林，2017)。
10. 岡薩洛·莫爾 (Gonzalo Moure) 文；瑪麗亞·吉倫 (Maria Girón) 圖；張家綺譯。《即使看不見，我們還是牽著手穩穩走》(Mi Lazarilla, Mi Capitán) (臺北市：奧林，2022)。
11. 琪雅拉·瓦倫提娜·賽格雷 (Chiara Valentina Segrè) 文；保羅·多梅尼寇尼 (Paolo Domeniconi) 圖；盧韻竹譯。《蘿拉與我》(Lola e io) (臺北市：遠流，2017)。
12. 安·艾珀 (Anne Herbauts)；楊雯瑋譯。《風是什麼顏色？》(de quelle couleur est le vent) (臺北市：遠流，2018)。
13. 馬特·德拉佩尼亞 (Matt de la Peña) 文；里斯汀·羅賓遜 (Christian Robinson) 圖；宋珮譯。《市場街最後一站》(Last Stop On Market Street) (臺北市：小天下，2022)。
14. 派翠西亞·麥蘭赫蘭 (Patricia MacLachlan) 文；黛博拉·科根·雷 (Deborab Kogan Ray) 圖；楊珮榆譯。《跟著爺爺看》(Through Grandpa's Eyes) (臺北市：遠流，2022)。
15. 李芝賢 (이지현) 文；林英蘭 (임영란) 圖；曹一竹譯。《看不見也沒關係》(감감히도 괜찮아!) (臺北市：青林，2022)。
16. 瑪莉安·雷普莉 作；寇林·貝克豪斯 繪。《私人密件》(Private and Confidential) (新竹縣：和英，2010)。

學習障礙者的故事





1. 艾拉·胡森 (Ella Hudson) 文／圖；劉清彥譯。《胡森討厭上學》(Hudson Hates School) (臺北市：三之三，2010)。
2. 馬丁·巴茲塞特 (Martin Baltscheit) 文；馬克·布塔方 (Marc Boutavant) 圖；吳倫瑩譯。《不會寫字的獅子》(L'Histoire du lion qui ne savait pas écrire) (新版) (二版)。(臺北市：米奇巴克，2022)。
3. 派翠西亞·波拉寇 (Patricia Polacco) 文／圖；丁凡譯。《謝謝您，福柯老師！》(新竹縣：和英，2021)。
4. 克萊兒亞歷山大 (Claire Alexander) 文／圖；柯倩華譯。《我不會寫字》(臺北市：幼獅文化，2012)。
5. 哈德森·塔爾伯特 (Hudson Talbott) 文／圖；羅吉希譯。《穿越文字森林》(A Walk in the Words) (臺北市：道聲，2022)。
6. 林怡炆 作；劉久維、阮新蓉 圖。《齊齊慢慢來，老師等你！以耐心與愛心陪伴特定學習障礙症的孩子》(臺北市：五南，2022)。
7. 孟瑛如、周文聿 作；朱惠甄繪；吳侑達譯。《找回注意力》(新北市：心理，2016)。
8. 孟瑛如 作；林慧婷 圖；吳侑達譯。《龍生九子》(新北市：心理，2017)。
9. 孟瑛如 作；梁雯媛 圖；吳侑達譯。《說好話，好好說，誰先說》(新北市：心理，2018)。

聽覺障礙者／聾人的故事



專題企畫

共讀時光·閱讀的溫度

人書畫



- 艾爾菲·尼森 (Elfi Nijssen) 文；埃琳·范林登赫伊曾 (Eline van Lindenhuisen) 圖；曾宇真譯。《我只是有一點點不同》(Laurie) (臺北市：采實文化，2020)。
- 粘志凡 文；孫心瑜 圖。《除了聽，他們沒有什麼做不到！》(新北市：耶魯，2019)。
- 以撒·米爾曼 (Isaac Millman) 文/圖；孔繁璐譯。《聽不見的音樂會》(Moses Goes to a Concert) (臺北市：大穎文化，2008)。
- 雪儂·史塔克 (Shannon Stocker) 文；黛玟·哈茲華斯 (Devon Holzwarth) 圖；蔡心語譯。《永不放棄的~聽障音樂家：即便失去耳朵聽力，依然用心、身體傾聽全世界》(Listen: How Evelyn Glennie, a Deaf Girl, Changed Percussion) (桃園市：小宇宙文化，2022)。
- 皮耶·高翰 (Pierre Coran) 文；梅蘭尼·佛羅瑞安 (Mélanie Florian) 圖；陳怡潔譯。《聽不見的聲音》(Julie Silence) (二版) (臺北市：台灣東方，2021)。
- 小石強納森、湯婷婷作。《小耳朵》(臺北市：天下生活，2021)。
- 達文茜 文；唐唐 圖。《短耳兔》(臺北市：親子天下，2022)。
- G.V.傑納頓 (Guido Van Genechten) 作；黃筱茵譯。《不一樣，超神氣》(Rikki) (臺北市：小魯文化，2015)。
- J.W.Peterson 作；陳質采譯。《我的妹妹聽不見》(I Have a Sister-My Sister Is Deaf) (臺北市：遠流，1998)。
- 黃立佩作。《安靜也可以美麗》(Silence Can Be Beautiful) (新竹縣：和英，2012)。
- 林培齡 作；陳映涵 圖。《紅盒子裡的秘密》(二版) (臺北市：三之三，2022)。
- 喬安娜·奎；查麗娜·馬克斯 (Joanna Que, Charina Marquez) 作；弗蘭·阿爾瓦雷斯 (Fran Alvarez) 圖；藍依勤譯。《會跳舞的手：尊重與包容，用「手語」聽懂全世界》(桃園市：小宇宙，2023)。

心智障礙者及其他障礙者的故事

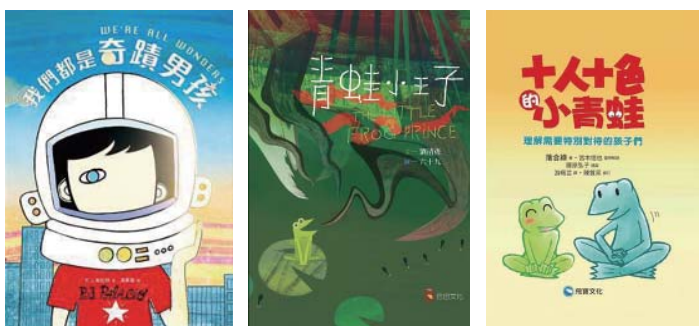


1. 竹山美奈子 文；三木葉苗 圖；林劭貞譯。《鈴乃的腦袋瓜：媽媽代替自閉症 (ASD) 的鈴乃寫給大家的信》(すずちゃんのおみやげ) (新北市：小熊，2022)。
2. 安·斯沃茨 (An Swerts) 文；艾隆·戴克史卓拉 (Aron Dijkstra) 圖；謝靜雯、吳佑佑譯《給芬恩的燈籠：陪伴孩子了解自閉症》(Lampionnen voor Finn) (臺北市：水滴文化，2022)。
3. 喬丹·史考特 (Jordan Scott) 文；席尼·史密斯 (Sydney Smith) 圖；劉清彥譯《我說話像河流》(I Talk Like A River) (新北市：拾光，2020)。
4. 山下賢二 文；中田郁美 圖；游珮芸譯。《山下同學不說話》(新北市：步步，2022)。
5. 梅蘭妮·沃爾什 (Melanie Walsh)；王意中譯。《我和我的亞斯伯格超能力》(Isaac and His Amazing Asperger Superpowers!) (臺北市：三采，2016)。
6. 劉清彥、姜義村 文；九子 圖。《亞斯的國王新衣》(臺北市：巴巴文化，2015)。
7. 劉清彥 文；陳盈帆 圖。《弟弟的世界》(臺北市：巴巴文化，2012)。
8. 李宏鑑、黃彥鈞 文；張嘉容 圖。《過動兒自覺繪本：李宏鑑教授 x 黃彥鈞老師帶領》(臺北市：大心文創，2021)。
9. 成沢真介 編；木村倫子 圖；陳維玉 譯。《靜不下來的哈利：翻

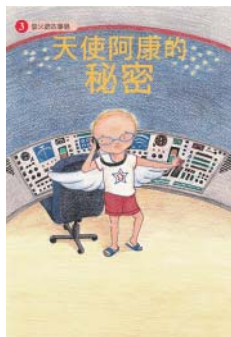
- 轉孩子的專注力》(-ADHD- おっちょこちょいのハリー) (東京都：童夢館，2021)。
10. 高菱謙 文；姜旻萱 圖。《屬於他們的世界：帶你走進自閉兒內心的奇幻花園》(臺北市：五南，2022)。
11. 克萊·莫頓 (Clay Morton)、蓋爾·莫頓 (Gail Morton) 文；亞莉克絲·瑪莉 (Alex Merry) 圖；吳宥蓉譯。《不一樣沒關係，我們還是好朋友》(Why Johnny doesn't flap? NT is ok.) (臺北市：大穎文化，2016)。
12. 安·斯沃茨 (An Swerts) 文；艾琳·凡·林登豪森 (Eline van Lindenhuizen) 圖；謝維玲、方曉諭譯。《我的阿姨像一朵花：陪伴孩子認識躁鬱症》(Een bloem van een tante) (臺北市：水滴文化，2020)。
13. 呂芳穎 文；黃愷芸 圖。《我的異想世界：進入感覺失調症的奇幻旅程》(臺北市：五南，2020)。
14. 愛涅絲·德·雷斯塔 (Agnès de Lestrade) 文；賽巴斯汀·千伯特 (Sébastien Chebret) 圖；賴羽青譯。《牆裡的孩子》(L'enfant qui vivait dans un mur) (臺北市：格林文化，2019)。
15. 克里絲蒂安·瓊斯 (Christianne Jones) 文；凱爾·艾金森 (Cale Atkinson) 圖；黃婷涵譯。《你離我太近了，請給我一點空間！》(Harrison P. Spader, PERSONAL SPACE INVADER) (臺北市：大穎文化，2019)。

專題企畫

多重障礙者的故事



1. 陸可鐸 (Max Lucado) 文；馬第尼斯 (Martinez) 圖；丘慧文、郭恩惠譯。《你很特別》(You Are Special) (臺北市：道聲，2017)。
2. 派崔克·葛斯特 (Patrick Guest) 文；丹妮拉·傑曼 (Danielle Germain) 圖；劉清彥譯。《藍弟的翅膀》(That's What Wings Are For) (臺北市：台灣東方，2016)。
3. 劉清彥、姜義村文；海蒂朵兒 (Heidi Doll) 圖。《啄木鳥女孩》(臺北市：巴巴文化，2015)。
4. 李光福 文；許匡匡 圖。《我是一顆小星星》(臺北市：巴巴文化，2016)。
5. R. J. 帕拉秋 (R. J. Palacio) 文；馮季眉譯。《我們都是奇蹟男孩》(We're All Wonders) (新北市：字畝文化，2017)。
6. 劉清彥 文；六十九 圖。《青蛙小王子》(臺北市：巴巴文化，2018)。
7. 落合線、宮本信也 文；藤原廣子 圖；游珮芸 譯。《十人十色的小青蛙——理解需要特別對待的孩子們》(臺北市：飛寶，2008)。





財團法人罕見疾病基金會自 2017 年起，陸續出版《螢火蟲故事島》繪本，獨特的罕見疾病有聲書故事 (https://www.tfrd.org.tw/tfrd/library_b2/Story/category_id/9)。繪本全由罕病病友或家屬親手繪製完成，別具意義。目前已經出版到第 62 集《小傑的冒險旅程》。

1. 涂心怡 文；Akira 圖。《第一集：亮亮的任務》(臺北市：財團法人罕見疾病基金會，2016)。
2. 涂心怡 文；Akira 圖。《第二集：娜娜的夢境 (茶酮尿症)》(臺北市：財團法人罕見疾病基金會，2016)。
3. 涂心怡 文；Akira 圖。《第三集：天使阿康的秘密 (外胚層增生不良症)》(臺北市：財團法人罕見疾病基金會，2016)。
4. 林子軒 文；Akira 圖。《第四集：陽光小潔 (結節性硬化症)》(臺北市：財團法人罕見疾病基金會，2016)。
5. 涂心怡 文；Akira 圖。《第五集：大鬍子獵人醫師 (重型海洋性貧血)》(臺北市：財團法人罕見疾病基金會，2016)。

6. 涂心怡 文；Akira 圖。《第六集：直角王國的新朋友 (亨丁頓氏舞蹈症)》(臺北市：財團法人罕見疾病基金會，2016)。
7. 林子軒 文；鄭鈴 圖。《第七集：月亮的禮物 (普瑞德——威利氏症候群)》(臺北市：財團法人罕見疾病基金會，2016)。
8. 林子軒 文；鄭鈴 圖。《第八集：大英雄威廉 (威廉斯氏症候群)》(臺北市：財團法人罕見疾病基金會，2016)。
9. 林子軒 文；鄭鈴 圖。《第九集：泡泡妹的奇幻旅程 (遺傳性表皮分解性水皰症)》(臺北市：財團法人罕見疾病基金會，2016)。
10. 林子軒 文；鄭鈴 圖。《第十集：玻璃娃娃的天空 (成骨不全症)》(臺北市：財團法人罕見疾病基金會，2016)。
11. 林子軒 文；鄭鈴 圖。《第十一集：跳舞吧！不一樣的女孩 (肌肉萎縮症)》(臺北市：財團法人罕見疾病基金會，2016)。
12. 林子軒 文；鄭鈴 圖。《第十二集：小人兒大志氣 (軟骨發育不全症)》(臺北市：財團法人罕見疾病基金會，2016)。

肢體障礙者 & 行動不便者的故事



專題企畫 親子共讀 人書畫



1. 姜義村 文；貓魚 圖。《大力士女孩》(Γ ΡΑΦΩ - Goddess of Powerlifting) (臺北市：巴巴文化，2021)。
2. 王文華 文；鄒明貴 手語插圖。《每一個都要到》(大字繪本 臺灣手語版) (臺北市：衛生福利部社會及家庭署，2018)。
3. 法蘭茲·約瑟夫·蒙尼格 (Franz-Joseph Huainigg) 文；薇思拉·巴爾豪斯 (Vereina Balhaus) 圖；林倩菁譯。《輪椅是我的腳》(Meine Füße Sind Der Rollstuhl) (二版) (臺北市：台灣東方，2019)。
4. 王文華 文；鄒明貴 圖。《每一個都要到》(臺北市：衛生福利部社會及家庭署，2018)。
5. 陳怡蓀 文；薛慧瑩 圖。《阿茲海默先生》(臺北市：大好書屋，2017)。
6. 安·斯沃茨 (An Swerts) 文；艾琳·凡·林登豪森 (Eline van Lindenhuisen) 圖；謝維玲、湯麗玉譯。(親愛的爺爺：陪伴孩子了解失智症) (Lieve Meid) (臺北市：水滴文化，2021)。
7. 馬維欣 文；美亞·路比 (Maja Lubi) 圖。《我替你記住就好》(中英對照雙語繪本) (臺北市：金蘋果圖書，2018)。
8. 維若妮可·凡登阿必萊 (Veronique Van den Abeel) 文；克羅德杜柏 (Claude K. Dubois) 圖；孔繁瑛譯。《奶奶慢慢忘記我了》(Ma grand-mère Alzha... quoi?) (臺北市：奧林文化，2007)。
9. 巴茲塞特 (Martin Baltscheit) 作；林美琪譯。《狐狸忘記了》(Die Geschichte vom Fuchs, Der Den Verstand Verlor) (第2版) (臺北市：小魯文化，2019)。
10. 安娜·貝爾圭 (Ana Bergua) 文；卡門·薩拉 (Carme Sala) 圖；蘇真穎譯。《親親奶奶》(La abuela necesita besito) (臺北市：水滴文化，2013)。
11. 崔永嫻文/圖。《奶奶的記憶森林》(臺北市：親子天下，2020)。

推薦親子共讀的書籍





1. 葉嘉青作。《親子共讀起步走：經典繪本 200+，從零歲開始讓孩子愛上閱讀（全新增訂版）》（臺北市：親子天下，2024）。
2. 丹娜·蘇斯金 (Dana Suskind) 著；王素蓮譯。《父母的語言：3000 萬字，給孩子更優質的學習型大腦》(Thirty Million Words: Building a Child's Brain)（臺北市：親子天下，2019）。
3. 謝明芳、盧怡方；廖誼韓 圖。《共讀好好玩，用繪本啟動孩子閱讀力！》（臺北市：新手父母，2020）。
4. 幸佳慧作。《親子共熬一鍋故事湯：幸佳慧帶你這樣讀嬰幼繪本，啟發孩子的語言思考力、閱讀力、創造力》（臺北市：天下文化，2018）。
5. 山本直美文；王華慧譯。《共讀繪本，教出全人格的孩子》（臺北市：時報出版，2012）。
6. 李俊仁、阮啟弘... 等著。《大腦、認知與閱讀》（臺北市：信誼，2010）。
7. 曾多聞著。《美國讀寫教育：六個學習現場，六場震撼》（新北市：字畝文化，2020）。
8. 王津、李林慧、周毓、高曉妹、張義賓、鄭荔、劉寶根文；陳宛筠圖。《閱讀點亮人生：3~6 歲兒童早期閱讀教育》（臺北市：天衛文化，2019）。
9. 周毓主編。《零歲起步：0-3 歲兒童早期閱讀與指導》（臺北市：天衛文化，2017）。
10. 阿曼達·霍·路克 (Dr. Amanda Hall Lueck)、戈登·N·道頓 (Dr. Gordon N. Dutton) 文；愛盲基金會低視能中心 譯。《視覺與大腦：瞭解兒童腦性視障》（臺北市：財團法人愛盲基金會，2018）。
11. 余苗著。《和寶貝一起編故事：開啟孩子的閱讀想像力》（臺北市：華文精典，2017）。
12. 周婉湘著。《一起讀、一起玩：11 個遊戲，陪孩子玩出繪本文學力》（臺北市：玉山社，2018）。



現在開始就有錢
：改變一生的 50 個理
財法則，教你利用時間
複利，站上致富起跑點

楊比爾 著

遠流 / 11304/296 面 / 21 公分 / 420 元 / 平裝
ISBN 9786263615595/563

從現在開始，想要累積財富的你，更應該仔細思考財務的「時間配置」！利用時間分散風險、累積獲利，思考跨時間的資產配置，正是邁向「錢」途的第一步。作者擁有 20 餘年的金融業經驗，擅長深入淺出地講解當前變化多端的金融知識。本書針對財務規劃、風險管理、借貸關係、投資實踐等面向，全盤整理常見的理財迷思。讓你真正管理好自己的金錢，而不迷惑於市場的百百種招式！（遠流）



胡馬度陰山
：中古華北山居族群丁零
與稽胡

嚴昊 著

元華文創 / 11305/534 面 / 23 公分 / 600 元 / 平裝
ISBN 9789577113740/623

本書以學界關注度不高的中古時期兩支山居族群為研究對象，著重探討了山居族群的形成過程、中央政權與山居族群的關係、漢化歷程及差異原因等課題，提出了一些新的觀點。作者充分利用一些尚未得到重視的金石、考古資料，試圖更加全面的分析、揭示入塞族群的「廬山真面目」。傳唱〈敕勒歌〉的胞族竟然曾將燕趙大地作為活動舞臺？匈奴的混血後裔直到中晚唐仍然在山、陝山區生活？匈奴後裔如何尊崇佛法？（元華文創）

社會科學



**黃旺成的
林投帽**
：近代臺灣的物、日常
生活與世界

蔣竹山 著

時報出版 / 11304/576 面 / 21 公分 / 700 元 / 平裝
ISBN 9786263749863/733

本書聚焦在近代臺灣的物、物質文化與常民生活，透過「日常」再現城市脈動、以「觀看」理解博覽會時代、從「製作」探討臺灣的物／物產與世界的關聯、就「感官」來分析物對生活的影響，以及藉由「移動」來談戰時體制與戰後日常。作者爬梳日記史料與報刊資料，探索臺灣都市化與消費社會誕生的歷程，並深入淺出地帶領讀者從微觀的方式看到宏觀的全球史發展脈絡，了解結合物、感官與全球視野的當代史學研究新趨勢。（時報出版）

史地／傳記



暗夜傳燈人

楊渡 著

時報出版 / 11305/512 面 / 21 公分 / 600 元 / 平裝
ISBN 9786263962842/783

內容簡介：作家楊渡以摯情的文字記錄為這一塊土地、文化默默奉獻的傳燈人。從齊治平、呂佛庭、李仲生、臺靜農、姚一葦、余紀忠、楊惠敏、齊邦媛、劉國松、林書揚、黃順興、陳映真、吳耀忠、黃永松到王晶文等人在他生命中的或啟發、或引導、或鼓勵、或陪伴，寫下一則又一則動人至深的生命故事，記錄下一個最壞也最好的年代。（時報出版）

史地／傳記

史地／傳記