

# 共讀時光：生命裡的溫暖交匯

王竹語 文字工作者

都說一個人走得快，一群人走得遠。對於閱讀，自讀有自讀的體悟與收穫，共讀則可因分享而效果加乘：在情感面，增強互動和連結；於知識面，擴展廣度與深度。

## 親子共讀：維繫感情，分享知識

國際鋼琴大師郎朗（1982-）在國外求學時期，忍受單調、嚴格的訓練，父親郎國任全力督促，母親周秀蘭亦功不可沒。2003年5月，郎朗因為練琴太過頻繁造成手臂受傷，醫生診斷後建議休息一個月，否則右臂可能癱瘓。接下來的日子，郎朗遵循醫囑，不敢碰琴，取消了原本安排的音樂會。

但天才是閒不下來的，也不該閒，太浪費才華了。無琴聲的日子，郎朗坐立難安，總覺得做什麼事似乎少一點勁。母親知道得找點什麼事讓他做，要不然他會瘋掉。於是買來一大堆莎士比亞的書，和他一起讀。除了共讀，郎朗和母親去博物館、電影院、商場。母親特地邀來同事和朋友，在家裡辦聚會。起初郎朗被動跟著母親的節奏走，但慢慢地，他對這些鋼琴之外的生活產生了興趣。

多有智慧的女性！閱讀與外出遊歷，轉移注意力也是面對生活不順心的好方法。

冰心（1900-1999）回憶錄有一段很動人的

話：「母親，妳是大海，我只是剎那間濺躍的浪花，雖暫時在最低的空間上，幻出種種的閃光，而在最短暫的時間中，即又飛進母親的懷裡。」原來童年的她認字多起來後，母親就拿出《三國演義》讓女兒讀。連猜帶問竟全部看完，才7歲！母親欣慰之餘，又拿出了《水滸傳》、《紅樓夢》、《聊齋志異》等中國古典名著。在母親的指導下，冰心11歲時就幾乎看完了幾部最經典的古典小說。最使冰心難忘的還是母女有時共讀一本書，她們為書裡的歡樂場面開懷大笑，又為動人情節而揮淚。

事實上，歐美社會從18世紀以來就有一種傳統：一家人在晚飯共餐後，接著共讀：彼此朗讀一段書給家人聽。這種美善習慣，不僅分享知識，也是維繫家人感情的最好方式。

美國前第一夫人巴巴拉·布希回憶：「布希總統（1946-）在華盛頓期間，很少有機會同孫子們一起讀書，但住緬因州時，孩子們總是常常纏著他念書。每天早晨6點多鐘，孩子們會跑進我們的房間，跳到床上，手裡晃動著他們最喜歡的書。其中一個孩子搶著說：『讀這本書！』而另一個孩子也爭著說：『不，還是讀我的好！』這時，通常都是喬治開始輪流給他們大聲朗讀。」

文字敘述稚子搶讀，畫面動感十足。她又分享：「兒童也特別喜歡父親為他們念書。有一個上小學的女孩手裡拿著一本有關足球內容的書，

她的老師問她為什麼喜歡這本書，她回答：因為我爸爸喜歡足球，也許他會為我念這本書。」

確實，父母的愛好，特別是閱讀興趣，對孩子是極為明顯影響的。

穆勒（John Stuart Mill, 1806-1873）的《論自由》是古典自由主義集大成之作，對19世紀古典自由主義學派影響巨大。他和父親一起讀拉丁語和希臘語書籍，不僅語言值得學習，思想收穫亦多。其中包括很多演說家，尤其是狄摩西尼（前384年 - 前322年）的著作。穆勒把演說稿讀給父親聽，父親的回饋對孩子很有啟發：演說家如何把想傳達的理念，在觀眾思維最適合接受的狀態時說出；如何逐漸透過暗示，悄悄地將思想植入觀眾的腦袋，而這些思想，如果以一種更直接方式表達，也許會引起觀眾反對。

穆勒的回憶特別強調共讀對他一生的影響：「一直以來父親給我的道德教誨主要是正直、節制、誠實、堅定、樂於承受痛苦，尤其是辛苦的勞動；關心公共福利。」

專家指出，在孩子能獨立閱讀以後，最好仍然與他們一起讀書，至少持續到小學畢業。因為大部分兒童在12歲以前，對「聽」的理解能力要比閱讀理解能力強。3歲小孩會吵著要去動物園，但要他們辨識或書寫筆畫複雜的「動物園」三字還有一段距離。所以，建議父母為他們念書比他們獨立閱讀收益會更大；此外，家長也可以根據孩子興趣，主動為他們提供相關書籍，這些書籍兒童自己不易發現，此時父母是閱讀指導的角色。

## 朋友共讀：見微知著，見賢思齊

《世說新語·德行》記載管寧（158-241）、華歆（157-232）同席讀書，有達官貴人的華美馬車經過門前，管寧讀書依舊，華歆卻放下書本，跑去觀看。管寧割開席子，與華歆分開坐，說：「你不是我的朋友。」

在此之前，兩人曾一起在菜園裡除草，地上有一塊金，管寧無動於衷，繼續揮鋤，當金片和瓦石沒有兩樣，華歆則撿起來然後又丟掉。管寧的交友之道，大概如台語俗諺所言：「細漢偷挽匏，大漢偷牽牛。」日後，華歆曾先後奔走於袁術、孫權幕下。後又投靠曹操，昔日的同鋤共讀之友，竟淪為權門勢利之徒，讓人感嘆管寧的識人之明。

聞一多（1899-1946）在清華讀書時，身邊也聚集了一群喜歡文學的同窗好友，以《清華週刊》為園地，清華文學社為依託，共同創作新詩，互相批評。梁實秋等同學都紛紛加入。

事實上，出自書香門第、耕讀世家的聞一多，家庭對教育頗為重視，《聞多》中說：「先世業儒，大父尤嗜書，嘗廣鳩群籍，費不貲，築室曰『綿葛軒』，延名師傅諸孫十餘輩於內。」優良家風，買書不手軟，長輩為孩子聘用名師，每到寒暑假，聞一多率弟妹們一起讀書，寫詩，評詩，「將欲『詩化』吾家庭也」。

馬克·吐溫（Mark Twain, 1835-1910）的《湯姆歷險記》記載的冒險故事大多真有其事，其中幾件是他的親身體驗，其餘則是兒時與他同窗共讀的男孩們的經歷。

由此可見，不可小看共讀經驗，它或許可為日後創作提供了至關重要的、獨一無二的奇特素材。

即便不創作，用來創業也不錯。朋友共讀是累積人脈，擴展資源的好方法。美國殖民啟蒙運動的代表人物班哲明·富蘭克林（Benjamin Franklin, 1706-1790）好學自學，博學成才，21歲成立了小團體「共讀會」，吸引同好固定見面，交換意見。23歲的他創辦了《賓夕法尼亞公報》，25歲建立了美國第一家收費圖書館，實驗室和圖書館對他而言就像家一樣。

## 師生共讀：教學相長，收穫更豐

師生共讀，由來已久，《論語》中記載許多孔子與弟子們一起學習、討論、辯論和反思，展示了師生間的密切關係和共讀的情景。千載之後，讀之猶令人幽然神往。

巴黎大學包括四個學院：神學院、法學院、醫學院和藝學院。學院的學者都享有某些重要的便利，但院長必須和自己的學生一起聽課，回答學生提出的問題，並回應他們的請求。除了授課與分享讀過的書，院長還會和學生們一起讀由知名學者推薦的邏輯、文法或數學方面的書。透過師生共讀，一起練習思考，對老師而言是方便指導，以學生來說獲得新思考角度，有更廣闊視野，學習效果也更好。

1921年，胡適（1891-1962）與學生顧頡剛（1893-1980）、俞平伯（1900-1990）研究曹雪

芹身世，大量考證之後，認為《紅樓夢》是曹雪芹自傳，而且前80回與後40回非出自同一人。於是出版《紅樓夢考證》一書，推斷後40回為高鶚續寫，而非曹所作。有別於以往的索隱派、附會派等，胡適創立了以「自傳說」為中心的「新紅學」。對此，他頗為自信地說：「我對《紅樓夢》的研究都是前所未有的。」

胡適的小說考證引來許多學者競相追隨，他說：「我考《紅樓夢》，得顧頡剛與俞平伯；考《西遊記》，得董作賓；考《水滸傳》，得李玄伯；考《鏡花緣》，得孫佳訊。」可見，這種教學相長的師生共讀，成效顯然是很驚人的。

## 愛侶共讀：你儂我儂，盡在不言中

周作人（1885-1967）曾勸告青年可以拿一本文法或幾何與愛人共讀，作為暑假的消遣。戀愛能使生命燃燒，並使生活充實。閱讀可使戀愛倍增情趣，雖電子聲光資訊已改變人們閱讀習慣，但經過近年有心人士不斷推廣全民閱讀（實體書），成效也慢慢顯現。

「黛玉葬花」是《紅樓夢》最有名的場景之一。黛玉正要把落花掩埋，以免被人踐踏。寶玉見了，放下手中的書，過來幫她。黛玉好奇，要看他讀的是何書，結果發現是《西廂記》。寶黛共讀西廂，連結到西廂女主角鶯鶯的悲歎：「花落水流紅，閒愁萬種。」黛玉感懷「儂今葬花人笑癡，他年葬儂知是誰」，對她而言，葬花即葬己，以花代己，埋葬愛情。但寶玉不同意「一朝

春盡紅顏老，花落人亡兩不知」，依然看重彼此青梅竹馬、兩小無猜的兒女深情。

宋代文風極盛，當時的相國寺，書肆繁榮。李清照（1084-1155）、趙明誠這對神仙夫婦是藏書家，經常去尋寶，古玩小物，碑帖字畫，隨喜隨收。如果價格太高無法入手，他們有自己的補償方法。回家後，煮茶看書，並且進行記憶力挑戰遊戲。只要說到某件事，就要指出這件事出自某本書的第幾頁第幾行，以此來決定誰先喝茶。

## 共讀可以腦力激盪，推廣知識

猶太教的逾越節家宴是人人參與的大事。大家在一起讀經、論經，唱聖詩。其中一個有趣的活動是：一開始由最小的孩子用希伯來語唱出「四個問題」。總能把人帶回童年時代一家人其樂融融、團團圍坐的美好回憶中。

清光緒年間藏書家國英（1823-1884）藏書二萬餘卷，將藏書樓命名為「共讀樓」。不私藏，全公開的態度，是為了「諳練其才，擴充其識」，希望藉由知識流通，「濟時局，挽頹俗」。這種把藏書公開的觀念經過一批藏書家的推廣，逐漸帶動一股風潮。

微軟創辦人比爾·蓋茲（Bill Gates，1955-）與他的前妻梅琳達·蓋茲（Melinda Gates，1964-）喜歡一起閱讀書籍，並在他們的社群網站和公開演講中分享他們的閱讀心得。這些共讀活動不僅增進了他們的影響力，也增強了社會正能量的擴散。

## 共讀的延伸是走讀：將靜態的閱讀轉為動態的探索和體驗

走讀將閱讀活動與實地體驗結合，使參與者在動態的環境中深入學習和交流，延伸和豐富了共讀的內涵。

玉山國家公園塔塔加遊憩區設有「布農文學步道」，由文化局提供有關布農文化、傳統、小品文學及詩歌，將布農文學作品以不同的創意，讓民眾在步道觀景臺及沿途小徑領略布農族的人文風貌。使遊客在享受自然風光的同時，增進對原住民族的了解和尊重。這是國家公園與地方政府合作的一項創舉，也是文化結合觀光的重要典範。

屏東縣「產業走讀」計畫分別以屏東的北、中、南三區來規劃路線，一方面透過走讀方式喚起屏東青年對在地產業的認識；另一方面，透過實地參訪，了解該產業最新脈動、發展趨勢及人力需求。以職場觀摩、經驗分享及意見交流方式提升參與者的創業動機，活絡地方培力。這種學習方式比起單純的共讀更具延續性和動力，因為它不僅僅是閱讀，更是一種生活態度的培養和延伸。

基隆「星濱海港學校」其課程為「教育、旅遊與藝術創作」三合一的豐富內涵。以走讀的型態，使觀光客藉由深度旅遊，了解基隆這座城市的不同風情。其中的工作坊，讓年輕媽媽帶著孩子一起體驗手作樂趣，是結合在地職人專長，深掘地方故事的巧思。

共讀主要依賴視覺和聽覺，而走讀則加入了更多感官體驗，如觸覺、嗅覺和味覺。這種多感

官的參與使得學習過程更加全面和生動。比如，在參觀古蹟或博物館時，參與者不僅能看到和聽到相關的知識，還能親自觸摸古物、聞到環境的氣味，甚至品嚐當地美食。

## 以「共讀」達成「共善」社會

1921年，胡適為《努力週報》副刊〈讀書雜誌〉寫發刊詞，文末要大家寫些讀書心得來分享：「一來呢，各人的心得可以因此得著大家的批評；二來呢，我們也許能引起國人一起讀書的興趣，大家少說點空話，多讀點好書。」一百年過去了，「少說點空話，多讀點好書」仍顯其振聾發聵之聲，有醍醐灌頂之效。

最後，特別值得一提的，近年臺灣許多民間企業善盡社會責任（Corporate Social Responsibility, CSR），在偏鄉閱讀資源較缺乏之處大力推動共讀，不僅提供圖書，也安排導讀志工陪伴弱勢學童一起學習成長；此外，年輕一輩透過閱讀陪伴長者「青銀共讀」，用書本與歡笑幫助長者，有效減緩認知能力衰退，共創美善社會。你我一點心，社會更溫馨，這片土地未來一定會更喜樂祥和，讓我們從推動全民閱讀開始。

### 參考書目

1. 穆勒（John Stuart Mill）著。《我的知識之路》（北京市：外語教學與研究出版社，2009）。
2. 汪兆霧著。《民國清流·大師們的中興時代》（北京市：現代出版社，2016）。
3. 尼爾·弗格森著；周達，顏冰瑋譯。《廣場與高塔》（北京市：中信出版社，2020）。
4. 涂爾幹著，李康譯。《教育思想的演進》（上海市：上海人民出版社，2006）。

藝術



## 現代藝術的拓路人：塞尚

韓秀 著

三民 / 11304/228 面 / 21 公分 / 370 元 / 平裝  
ISBN 9789571477565/940

一粒蘋果便是整個世界。塞尚是藝術史上第一人，將靜物畫推向高峰，充分展現藝術家內心的潮汐。山巒、流水、建築、橋梁、樹木、花草在塞尚筆下都不再是尋常風景，而是他追求藝術本質的一系列研究、探索。其成果則引領著後世藝術家乘長風、破萬里浪開創現代藝術新局。本書以全新的觀點，身臨其境的筆觸，娓娓道出塞尚英勇的普羅旺斯性格、溫文爾雅的處世態度、堅持不懈的藝術追求，以表達我們深切的理解與敬意。（三民）

藝術



## 清香似舊時

朱穎人口述、聽松文字整理

台北三聯書店 / 11306/300 面 / 19 公分 / 480 元 / 精裝  
ISBN 9789869332866/940

《清香似舊時》的出版，源於朱穎人先生與其子朱鏐之間的深入交流。這些對話，原本作為其畫冊《一條線——朱穎人的水墨實踐》的引文，逐漸發展成為一本獨立的著作。朱穎人先生提倡的「日復一日把簡單的事盡力氣去做到好」的工作哲學，以及他對生活的態度：「在生命路上，人還活著，就沒什麼好著急的。緩慢一點，沒什麼不好的。」這些思想對於過度追求速度與效率的當代年輕人來說，是一劑溫和的良藥。他鼓勵年輕人要有耐心，對生活保持好奇與熱愛，並在創作中尋找自己的聲音。（台北三聯書店）



## 相看《牡丹亭》

張淑香 著

臺大出版中心 / 11303/376 面 / 21 公分 / 600 元 / 平裝  
ISBN 9789863508151/982

本書討論崑曲與其在這段期間的復興運動相關的課題。書中主要聚焦在近 20 年來持續演出中的三齣全本戲——青春版《牡丹亭》、新版《玉簪記》與新版《白羅衫》。這三齣崑劇都由白先勇率領製作，由於作者參與了製作團隊，擔任編劇的工作，乃成為本書寫作的緣起。書中分別闡述改編的動機與意念，製作的理想，劇情主題的詮釋，舞臺設計的美學等這些觀點。同時也談到崑曲的演員與表演，並探察這幾齣戲的製作對於崑曲的復興提供的思維與具有的意義。（臺大出版中心）

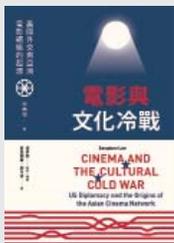


## 禮帽與彩票 ：上海灘的賽馬與 社會風貌

張寧 著

三民 / 11304/260 面 / 21 公分 / 350 元 / 平裝  
ISBN 9789571477329/993

賽馬與大英帝國、殖民、階級、現代性有密不可分的關係，在全球近代史上具有重要意義。本書介紹英式賽馬在中國，特別是聚焦在上海的起源與發展，從場館選擇、馬匹養成、賭博、服飾，到場邊的女性活動，帶讀者回到 19 世紀末、20 世紀初的上海，從這項無論中外人士、男女老幼皆風靡其中難以自拔的活動，觀察中西文化匯聚下形成的衝擊和影響。（三民）

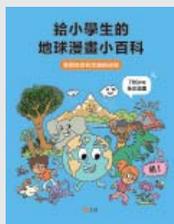


## 電影與文化冷戰 ：美國外交與亞洲電影 網絡的起源

李尚竣 著；萬象翻譯股份有限公司等 譯

陽明交通大學出版社 / 11306/392 面 / 21 公分 / 450 元 / 平裝  
ISBN 9789865470906/987

本書探索冷戰高峰時期，新興獨立國家和殖民國家之間如何形塑二戰後的亞洲電影，以及它們的合作與競爭關係。作者以全球和區域取向的研究方法，切入亞洲電影產業的起源，深度剖析 1950 到 1960 年代間受冷戰政治、美國文化外交所影響的亞洲電影產業發展，揭露中情局如何藉此建立美國與亞洲的聯繫，以及亞洲電影人如何透過聯盟、影展、聯合製片等，聯手打造出戰後亞洲地區第一個電影產業網絡，重現這段幾乎被遺忘的亞洲電影史。（陽明交通大學出版社）



## 給小學生的地球 漫畫小百科 ：發現自然和文明的祕密

史蒂芬妮·樂居、史蒂夫·法提尼文 著；嚴慧瑩 譯

上誼 / 11306/132 面 / 27 公分 / 550 元 / 精裝  
ISBN 9789577627834/350

地球上最初的生命是什麼？滅絕的物種可以重新復活嗎？斑馬身上為什麼有斑紋？為什麼有些植物會長刺？超能力者真的存在嗎？人類可以移民到其他星球嗎？這是一本淺白易懂的小百科，用最生動活潑的漫畫圖解，讓孩子看見世界多麼奇妙。全書超過 700 幅精美的全彩插圖，穿插對話框和趣味小故事，引發孩子想探索更多的好奇心。每篇的結尾還有趣味小測驗，等待讀者來挑戰。（上誼）