

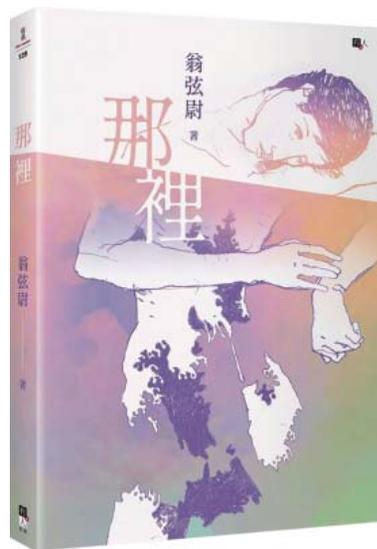
在自由和安全的兩端—— 翁弦尉中短篇小說集《那裡》劄記

許維賢 新加坡南洋理工大學人文學院專任副教授、《那裡》作者

如果你只能在自由或安全的兩個選項中選其一，你會選擇自由，抑或安全？

短篇小說《那裡》首段就描述一位旅居在臺灣工作的男孩總是經常接到父親要他辭職回家的遠洋來電，理由是那裡是地球上最危險的地方，男孩反駁最危險的地方才是最安全之處呢。斷斷續續耗費將近20年完成本書後，校閱之際才發現那些小說的主人翁和配角們的命運似乎多半都在圍繞著上述的戲問展開。這種戲問對於現實中那些自以為站在自由區的人們而言恐怕有點矯情，而對於那些永遠自居於安全區的人們而言，這種戲問往往得到的應答或責問莫非如是：「也許你應該覺得僥倖，這世上還有不少人的生命是連這兩個選項都沒有。」

的確，那些繼續逃亡的烏克蘭難民，那些日夜在加薩走廊被以色列轟炸的無國籍難民，他們有自由和安全的兩個選項嗎？那些漸漸失去自由或安全的選項的生命就是「裸命」(bare life)。這是《那裡》對當代意大利思想家阿岡本(Giorgio Agamben)詮釋的「裸命」的另外一種演繹。阿岡本其實並沒有這麼說。



《那裡》卻要進一步追問，「自由」和「安全」難道不就是每個物種最基本的生存需求嗎？為何現在卻只能選其一？甚至為什麼更多人是連兩個選項都沒有？究竟是怎樣的多重力量導致人們越來越陷入這個二元對立的困局裡？你選擇了安全，就會失去自由；你選擇了自由，就會失去安全。這是裸命更複雜且不太被人關注和討論的一面，因為它已被各種日益趨向極權的社會機制常態化。尤其在這三年多以來的全球大疫情，無

論你是身在號稱「民主自由」或極權主義的國家，當國家宣布進入緊急狀態，在自由和安全之間，人們非但沒有多少選擇，而是漸漸失去了這些選擇。這不幸應驗了阿岡本以裸命概念描述每個物種包括現代人的生命政治狀態：「裸命不再局限於某個特殊的地方或某個確定的範疇。它現在棲身於每個活著的存在的生物性身體之內。」

阿岡本將生命區分為四種形態：「生物生命」(biological life)、「政治生命」(political life)、「裸命」以及「新生命形態」(a new “form-of-life”) 或曰「快樂生命」(happy life)。「政治生命」指涉那些被國家承認和被賦予享有完整公民權利的生命。相反，「裸命」則是那些被排除於政治生命和公民權利之外的無名生命，那是一種不具公民（政治）身份的生物性存在，即阿岡本所謂的「受譴咒的人」(homo sacer——古羅馬法中那些被法律禁絕的無名生命，誰都可以將這些人殺害且不會因殺人或傷人而遭到譴責，在現代主流倫理規範和視域下所謂「欠揍的人」)的「裸命」狀態：「被剝奪其具體生活方式後所殘存的生命形態，而這個剝奪的典範就是透過**例外狀態**而懸置法律對人民的保護與適用。」例外狀態（戒嚴狀態或緊急狀態）的重要特徵之一就是廢止立法、行政與司法權之間的區分，並顯現為一個持續性的治理實踐的傾向。在地緣政治衝突不斷加劇的時代裡，這種作為例外狀態的憲政獨裁也不幸日益在全球各國成為一個政府治理的典範，它往往以安全和健康之

名的生命權力把對全民日常生活的監控機制全盤提升到**集中營**的高度，並以關懷、扶植、優化、評估、調節和矯正之名掩蓋暗地裡的監視和干預，讓每個人的一生都心安理得活在被監控的生命政治裡。

職是之故，阿岡本把集中營看作人們早已生活其內的政治空間的隱秘矩陣和約法，而不再把集中營僅視為歷史事實和屬於過去而有待證實的異常事物。他認為集中營是一個當例外狀態開始形成常規之刻就會被打開的空間。他甚至指出當下西方基本的生命政治範式不是城市，而是集中營。所謂的集中營不盡然是指人們普遍認知的那些被關押起來的戰俘所住的營地或監獄，集中營更多是指大家早已習慣生活其中的那些城市文明空間和政治空間所存在的各種監控和規訓的社會機制。無論人們目前是身在有選舉制度或沒有選舉制度的社會，人們會發現有越來越來多的敏感議題，人們不被鼓勵討論或自由表態，各種舉報的社會機制和防衛機制在暗中隨時候命，而意識形態國家機器通過各種媒體長久不斷向人們灌輸各種危機的社會意識，更重要的是它要讓人們習慣了恐懼，這種恐懼會轉換為一種對安全的強烈渴望，人們會為了滿足這種安全渴望自願放棄個人自由，寧願活在一個逐漸失去自由的安全區裡，這就是集中營。

集中營在亞洲的冷戰歷史裡不是一個陌生的詞彙，然而這段歷史卻漸漸被後人遺忘，回顧這段冷戰歷史顯得至關重要。二戰尾聲日本天皇宣布戰敗，英方重返新馬取得控制權的數年後，

宣布曾在二戰協助英軍在抗日前線作戰的馬來亞共產黨為非法組織，加以嚴厲取締和捕殺，並在1948年宣布馬來亞進入全國「緊急狀態」，並延續和強化「1930年緊急法令」，官方有權把任何構成對國家安全威脅的人民進行無限期的關押而不需找出罪證和審訊。這長達12年的例外狀態，官方以保護人民的「安全」之名，讓馬來亞人民尤其是華人在法律上自動喪失了任何自由言論、自由行動、自由結社甚至自由居住的權力。官方以驅趕的方式強迫數十萬的鄉人包括40萬左右的華人從叢林邊沿的棚戶，搬遷到那些四面被鐵絲網包圍的「集中營」(concentration camp)定居。官方以「新村」(new village)重新命名這些在全國各地臨時設立的集中營，並對村民進行24小時「集中營式」的進／出新村的檢查和食物限量配給。官方是以保護鄉間人民的人身和財產免受馬共搶奪為由建立這些新村，其實是要阻斷鄉間地區人民接濟馬共的活動。

本書的短篇小說《無傳》結合史料和家族史再現這一段歷史。小說以第二人稱的「你」敘述當官方頒布馬來亞進入緊急狀態，阿公和其伙伴多年在鄉野開荒墾芭搭建的茅屋，一夜之間來了幾輛坦克把茅屋夷為平地，跳下數十個軍人到處潑煤油，熊熊大火把整個小村莊燒得乾乾淨淨。阿公和阿嬤在一片火海中只來得及抓取老祖宗的牌位和重要衣物，隨同村民被一輛又一輛開進來的軍車送到集中營裡。集中營是一棟臨時搭建的長屋，髒兮兮如同難民的拘留所，周圍是一大片雜草叢生和蛇蟲出沒的矮叢林地，軍人只是把這

片林地用鐵絲網重重圍起來，扔下幾塊木板和鋅片給村民要他們盡快在林地自搭房子。各種奇形怪狀的木板屋在不需任何規劃和藍圖設計下幾天就搭建好了。村民還得到處挖井汲水，井水多半橙黃色無法飲用。地面大半多沙石不適用於耕種。入夜提心吊膽看到眼鏡蛇和蟒蛇竄進竄出板屋，阿公抓取火把驅趕它們，又擔憂一不小心就把板屋燒掉。難道這就是官方媒體每日廣為宣傳的新村新生活嗎？阿公忿忿不平。

過半村民失業在家，忍受不了新村環境的年輕人離家出走上山參與馬共革命。阿公被分配到比較偏遠的膠園割膠，每日凌晨摸黑騎鐵馬。有次目擊一位飢餓到暈倒在膠園的馬共戰士，原來是鄰居小兒，阿公把自身攜帶僅夠一人食用的飲水和飯菜全分出來餵食奄奄一息的年輕人，沒料到後面竟有一位步步跟蹤的便衣警察隨身就到。阿公雙手當場被拷上鎖鍊。大腹便便的阿嬤右抱小叔，左牽你爸尾隨警察上車來到監獄，看到阿公被囚禁在小房裡，阿嬤劈頭就罵阿公自身難保了，幹嘛還要救濟山老鼠？現在還連累一家人和胎兒。探訪時限很短，要離去之際，小叔淚光泫然哭爹叫娘緊抓鐵杆。每次探訪離去，小叔愈是哭得驚天動地，你爸卻僅會拉緊阿嬤裙角怯怯地看著威嚴的警察，哭不出來。有次小叔不但更用力抓住鐵杆不放甚至用頭要撞開鐵杆，警察們趕緊取繩捆綁他的雙手雙腳把他抬出監牢，禁止阿嬤再攜帶小叔探獄。小叔乾脆幾乎每天來回耗上一小時親自走到監獄，整個白日鐵坐在籬笆外，無論是烈日當空或風吹雨打都發出響徹雲霄的嚎

哭聲。警察首長每周巡視監獄，還沒進去就會看見一個小孩站在那裡發出撼山動地的鬼泣神嚎，終於忍不下心設法向上級申請把阿公提早釋放。關了 1 年又 8 個月的阿公出來後抱著小叔泣不成聲跟鄰居傾訴，為救不了那個年輕人感到歉疚，什麼也幫不上忙，只有這個小兒懂得搭救他，每次大兒探獄都不會哭泣，老妻兇巴巴瞪著他，肚裡胎兒也流產了，他對這片土地感到絕望。

在自由和安全的兩端，當年阿嬤選擇了安全，阿公嘗試站在自由的另一端，卻以犧牲自由來換取他人的自由。後來小說中長大後的小叔也加入馬共，被捕入獄多年。他犧牲自己的青春為集體的自由和解放進行鬥爭，最後卻以失去個人自由來成全其他馬共同志的安全。《無傳》改寫自我家族在新村的故事，我的公公的確曾經在膠園接濟馬共被政府在沒有任何審訊和抗辯的情況下就被關押，父母那一代的家族成員不少是馬共和民運成員，家族內部其他成員們為了撇清跟這些馬共和民運成員的親戚關係，因而選擇站在安全的這一端全力配合官方的反共政策。類似的家族故事在全馬數百個新村中上演並屢見不鮮，家族成員之間因支持馬共或反共而導致家族分裂和長期隔閡，這些互相傾軋、告密和出賣的冷戰政治，從公共空間延伸到家族和私人空間。即使 1957 年馬來亞建國獨立後，這些選擇支持和同情馬共的新村華人被納入國民體系卻長期處於被排除於政治生命和公民權利之外的裸命狀態，那是一種不具公民（政治）身份的生物性存在，即阿岡本所謂的「受譴咒的人」。

大馬政府一如其他東南亞其他威權國家那樣，沒有因為 1948 至 1960 年的緊急狀態被廢除後就嚴格讓立法權、行政權與司法權這三權各自獨立，反而在廢除緊急狀態的隔天就頒布「1960 年內部安全法令」（簡稱「內安法令」），繼續允許執法者在無需找出罪證和審訊的情況下長期扣留任何「危害國家安全」的異議分子。在 1969 年發生五一三種族暴亂頒布緊急狀態後，各種法令和刑法在緊急狀態結束後應運而生並嚴格實踐，這包括任何那些批評國家憲法所賦予馬來人士著特權、或挑起任何回教敏感議題的有關人士，執法者都能動用內安法令進行逮捕和扣留。三權不獨立的獨裁政治在馬哈迪首相掌管大馬 20 多年期間尤為嚴重，他多次濫用內安法令逮捕無數的異議分子，這包括政敵（例如被控貪污罪和雞姦罪的某位政治大人物）、社運分子、華教人士和環保人士等等隨時都身陷裸命的例外狀態。內安法令看似已於 2012 年被廢除，但國會卻通過國安法以取代內安法令。這是換湯不換藥，國安法依然可以預先扣留異議分子而不需找出罪證和審訊。

某位政治大人物在過去 20 多年斷續遭遇被控雞姦而銀鑰入獄的刑事案，成為《那裡》重要的後門時空背景。《那裡》書寫英殖民政府留下來的《刑事法典》第 377A 和第 377B 的反自然性交定義如何長期影響人們對肛門和同性戀的厭惡。這條法令界定通過將陰莖插入另一人的肛門或口中而與另一人發生性關係的任何人都可被稱為違反自然性交，任何人即使是自願進行肛交或

口交者，皆可被處以 20 年以下有期徒刑，也可處以鞭刑。《那裡》側寫政治人物、宗教師、法官、律師、警官和醫生們如何借助政治或宗教勢力圍繞那一小塊後門進行鬥臭的把戲，高居安全區的圍觀者共謀參與或旁觀這場把戲的同時，也不無焦慮陷入人人自危的境地。小說著墨書寫的不是這些政治舞台上的後門風雲，而是逆向書寫一位在新村長大的花美男在後門政治的時空座標中，不小心介入男醫生和女睡眠技師的戀愛並一躍成為小王的故事。女睡眠技師以平日追看耽美影視的衝勁每日觀賞電視報導的後門風雲，從來沒想到坐在身旁陪看的男醫生也會愛上花美男。這是一部當腐女的情敵是男同的反高潮童話，把耽美小說和同志書寫共治於一爐，有幸入圍了 2023 年桃園鍾肇政文學獎短篇小說組決選。

阿岡本論述下的集中營是比較偏向於負面的評價，而我筆下的集中營是擺盪於負面和正面的笑謔地帶，比起阿岡本的論述更為玩味、曖昧和複雜。中篇小說《集中營的光》開頭就有一段自我杜撰的引文：「愛情不存在於兩個人的集中營裡，可以存在於哪裡呢？」《九陽真經》（佚本）。小說要處理的是兩對伴侶各自如何努力維持一段專偶關係所產生的各種快樂、甜蜜、荒唐和可笑的故事。這包括一對男男伴侶（2 號和洋博士）在分手後才發覺，兩人最快樂和甜蜜的時光，竟然是當兩人開始啟動互相跟蹤和監視的專偶關係，兩人一起同居的時光被稱之為兩人「集中營式」的幸福生活，2 號覺得相對過去那些見光死的同志，洋博士待他還是不壞的，至少他嘗

試攜手同 2 號走向光的所在一起生活，但能共同生活多久又是另外一回事。後來那段專偶關係因為洋博士走向開放關係，2 號覺得缺乏安全感，兩人的關係就漸漸邁向分手的無言結局。小說也描寫另一對男女伴侶（翁先生和翁太太）在外人眼中是如何相親相愛和白頭偕老，在家則是貌合神離，難以掩飾彼此之間的不信任和不安感，經常為對方的鼻鼾聲、房事不順和是否要關閉頻頻虧損的華文書店而鬧翻了天，但他倆似乎在主流體制的支撐下經得起各種荒唐和可笑的打罵，可以勉強互相容忍共同生活下去，但彼此之間的愛情卻年復一年消磨殆盡。

換言之，無論是同性戀或異性戀，真正的愛情似乎只能產生在專偶關係中，但這種專偶關係的狀態卻需要以集中營式的同居或婚姻生活來維持方有可能，這是小說要揭示的一種既反諷又保守的現實困境。當互相監視已被主流體制常態化，並日益成為邁向幸福的儀式和唯一途徑，人們會寧願放棄自由，而紛紛攜手走向集中營的安全區。那些鋪天蓋地在人們日常生活中安裝的各種監視器、全球定位系統（GPS）和社交媒體等等即是集中營的監控機制在現代社會的變形和偽裝。2007 年至今美國政府針對全球的大規模監控計劃所謂的「稜鏡計劃」（PRISM），不少科技公司也在幕後參與監控計劃，這包括臉書、谷歌、微軟、蘋果和 YouTube 等等。美國總統拜登顧問團堅持監控境外非美國人計畫為極其重要的工具。美國《外國情報監控法》第 702 條允許聯邦調查局（FBI）等美國情報機構，在無須法院

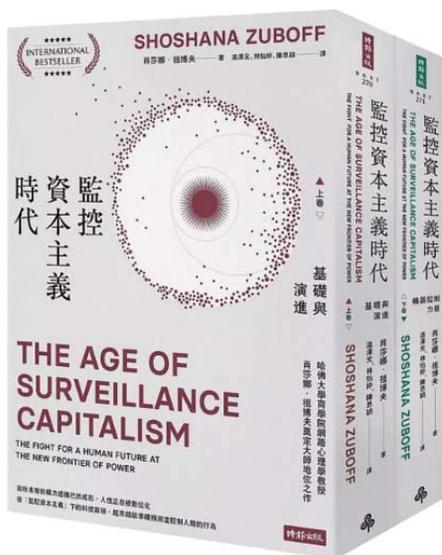
授權的情況下，對美國境外的非美國人進行電子監控，包括查看他們的電子郵件。這種通過國家機器進行全球大規模監控已經和全球網絡商業文化的監控資本主義越來越存在互相勾結的現象。

2019年哈佛大學商學院網路心理學教授肖莎娜·祖博夫（Shoshana Zuboff）的著作《監控資本主義時代》對谷歌和臉書如何暗地裡大量收集和分析用戶個人信息包括隱私並將之商品化以賺取巨大利潤進行了全面的探討。換言之，一旦你使用谷歌和臉書，你就是在把你的隱私免費送給這些科技公司進行利潤的交易，這是一個越來越朝向沒有隱私的大數據時代。傳統的集中營的其中一大特色就是住在集中營的人們沒有隱私可言，一切隱私被當權者以安全之名牢牢掌控在手，而監控資本主義通過各種全球網絡平台、社

交媒體和其他社會機制來打造一個又一個互相區隔的集中營，大家都爭相在各種網絡平台、社交媒體和其他社會機制中以自由之名驕傲展示或暴露自身的隱私，流行的說法是人生苦短，每個人都要堅持「做自己」。

《那裡》貌似一本書寫現代人如何在自由和安全之間爭相「做自己」的書。中篇小說〈集中營的光〉的敘述人稱「2號」（在不同篇章會因敘事人稱的轉換化身為「古埃及男僕」、「你／我」或「小僮」）是一位既追求自由卻渴望安全感，從半島自願流放到島城的十多歲少男、文青，他在先鋒書店工作，他一直在如何「做同志」的過程中感到無所適從，因為他在情人眼中不是一個可以在性愛上扮演無論是「1號」抑或「0號」的男同，他以安全之名拒絕肛交，對情人的健康狀況感到懷疑。他比較可以傾吐心事的朋友是他過去的初戀女友，然而兩人是柏拉圖式的友愛更勝於情愛，2號對任何的陰道交和女性身體部位缺乏興趣，也對男人之間的肛交感到恐懼。

2號的情人是一名「洋博士」（在不同篇章會因敘事人稱的轉換化身為「天外來客」、「他」、「老袋鼠」、「丫頭」、「棕皮人」和「蛙人」），那是一位在島城大學任教的美國籍教授、猶太人和熟諳英語、漢語、法語、德語和日語等的翻譯家。「洋博士」經常為自己作為一名「猶太裔教授」而感到誠惶誠恐，他表面上挺同情巴勒斯坦人的苦難，暗地裡卻支持猶太復國主義。他喜歡到處收集和購買敵人的誦經光碟和宗教經



典，跟2號歡好時尤其喜歡播放這些誦經光碟，反而導致島城政府懷疑他是一名自我激進化的「聖戰分子」。他曾經為了追求2號而瘋狂跟蹤他，在得到手後卻由於2號無法扮演「1號」抑或「0號」而感到失望。他只能進出酒吧和同志三溫暖解決他的生理需要。他抱怨2號跟蹤他和不信任他的健康狀態，經常被要求定時出示性病檢驗報告。洋博士最終選擇了自由，而2號選擇了安全。他倆的衝突顯示了自由和安全的兩難。

2號在島城的先鋒書店工作，他的老闆是翁先生（在不同篇章會因敘事人稱的轉換化身為「翁老闆」或「黑眼圈」）。翁先生是一名華文作家、華校生、政治犯、看似一位精神分裂的雙面特務、被島城政府盯上和重新泡制的「左派」作家，他一生中都在學習和販賣各種左派經典書籍和畫報，撰寫雜文抨擊帝國資本主義，努力建構自身作為「左派」作家的進步形象，他和翁太太看似開放自稱站在自由價值觀的這一端，但卻內心保守並身處於安全區的另外一端。翁先生也是一位有些挺同又反同，但又很想完成一部長篇同志小說供「洋博士」翻譯的已婚直男。而那位正處於更年期的翁太太的外表貌似一位獨立自主並篤信女性主義的都市婦女，但其精神世界和人際網路卻相當依賴翁先生的支援和扶持。她的專業是社會輔導工作，她和翁先生要求2號多辦幾場關於同性戀的讀書會，既可以吸引同志讀者光顧書店，亦可趁機輔導同志們，以便能彙編這些同志資訊匯報給政府部門。而翁先生一生的工作也是暗地裡為國家機器提供各種情報和賣命，晚

年才警覺自己是活在集中營裡，因為他日常的一舉一動包括他跟翁太太的房事不順都全盤被國家機器監控。

〈集中營的光〉是一部複調小說，有三個主人翁即2號、洋博士和翁先生各自以自身不同的腔調、記憶和立場述說著同一個複雜且充滿分歧的故事。俄國文學理論家巴赫金是這樣界定「複調」(polyphony)：「有著眾多的各自獨立而不相融合的聲音和意識，由具有充分價值的不同聲音組成真正的複調」，而且「主人公不能與作者融合，不能成為作者聲音的傳聲筒……作品中主人公與作者之間要確有一定距離。如果不剪斷聯結主人公和他的作者的臍帶，那麼我們看到的就不是一部作品，而是個人的材料。」巴赫金還指出複調即是「作者意識不把他人意識（即主人公們的意識）變為客體，並且不在他們背後給他們作出最後的定論。作者的意識，感到在自己的旁邊或自己的面前存在著平等的他人意識……」筆者在書寫這三個主人翁的時候都要力圖確保他們不會淪為作者的傳聲筒，而是要用他們各自不同的視角、語言和價值觀進行平等的互動敘事，盡量不給他們的生存和命運作出有所偏袒的判斷和定論。

小說的複調結構分成四章。第一章是〈天光〉，筆者以奇幻小說(fantasy fiction)的筆法，每一節各自穿插著2號和洋博士對這場男男戀情從追求到分手的不同人稱敘述和看法。第二章是〈怕光〉，全篇都是翁先生第一人稱的詼諧獨白，從「我」的角度來看待和評價2號和洋

博士之間的曖昧關係，也陳述了他在冷戰時代作為政治犯如何出賣左派同志老黎，他與中國政府和島主政府之間的曖昧關係（雙面特務），以及他與翁太太之間的愛恨糾纏關係。第三章是〈散光〉，2號以第二人稱的散文抒情筆法敘述洋博士和「你」在同居日子裡的甜蜜和快樂的時光。第四章是〈走光〉，2號以第二人稱的「你」的寫實筆法敘述和揭露「你」與「洋博士」分手的真相，以及「你」與翁先生、翁太太、初戀女友、知己傑明、傑明男友阿東，洋博士同事羅納之間的交往故事。

這些小說裡的人物多半是處於患得患失的生存狀態，他們要不是最終得到了自由而在他人眼裡失去了安全感，不然就是自身得到安全感的同時卻失去了自由。而種種這些矛盾的例外狀態卻是阿岡本的集中營論述尚未觸及和反思的層面。換言之，《那裡》不是在印證阿岡本의思想和理論，而是在拓展、深化或糾正阿岡本對「集中營」和「例外狀態」論述上的不足、局限和盲點。2024年本書入圍了新加坡文學獎。完成本書期間是在2023年，刑事法典377A和377B條文在新加坡正式被廢除，而這刑事法典在馬來西亞卻被繼續強化和執行。本書寫給那些在過去感到不安，恐懼和悲傷的人，也寫給那些從過去至今想要展示驕傲卻無法真正驕傲起來的人，也同時寫給那些從來沒有意識到自身的裸命而還以為是天選之人的人上人，其實也是在寫給那些漸漸失去自由或安全選項的芸芸眾生。也許明天依然如此，但請保持平靜，繼續前進。

延伸閱讀

1. 翁弦尉著。《那裡》（吉隆坡：有人出版社，2023）。
2. 阿岡本著；薛熙平譯。《例外狀態》（臺北市：麥田出版社，2010）。
3. 巴赫金；劉虎譯。《陀思妥耶夫斯基詩學問題》（北京：中央編譯出版社，2010）。
4. Giorgio Agamben. *Homo Sacer: Sovereign Power and Bare Life*. Tr. Daniel Heller-Roazen (Stanford: Stanford University Press, 1998)
5. Catherine Mills. *The Philosophy of Agamben*. (Montreal: McGill-Queen's University Press, 2008)
6. Shoshana Zuboff. *The Age of Surveillance Capitalism: The Fight for a Human Future at the New Frontier of Power*. (New York: Public Affairs, 2019)



實踐願望 專賣鋪 1 ：掉落凡間的流星

黃惠鈴文；呂家瑜圖

天衛文化 / 11305/104 面 / 21 公分 / 360 元 / 平裝
ISBN 9789574906543/863

三顆流星陰錯陽差掉落人間，本來身負著為他人完成願望的使命，卻因任務失敗而流落街頭！他們最初互相責怪，但逐漸明白若不團結，生存會更加艱難。於是，他們決定靠著販賣願望以獲得能量，在凡間等候流星尋回機來接引。這時，黑貓柔柔出現了，她是敵是友呢？他們成立的「實踐願望專賣鋪」，究竟能不能成功？本書透過趣味的情節、活潑的插圖，淺顯易懂地展現人際間的矛盾與互助，是適合低、中年級孩子閱讀的橋梁書。（天衛文化）



實踐願望 專賣鋪 2 ：比心願更重要的事

黃惠鈴文；呂家瑜圖

天衛文化 / 11306/96 面 / 21 公分 / 360 元 / 平裝
ISBN 9789574906758/863

三顆意外降落凡間的流星，與黑貓柔柔一起開了間只賣心願的「實踐願望專賣鋪」，每天只服務三名顧客。可是，實現願望真的那麼容易嗎？他們又會遇到什麼客人上門呢？從疑惑、挑戰到意外的收穫，流星們和柔柔幫助實現心願的過程中，發現了比願望更重要的事情。本書是「實踐願望專賣鋪」系列第二部，不僅講述實現願望的故事，還探討了心願背後的價值與成長。作者以輕鬆的筆觸，讓讀者看到夢想並非一切，愛與關懷才是真正的力量源泉。（天衛文化）

兒童／青少年讀物



眼淚博物館

黃顯雅 著

弘雅三民 / 11309/40 面 / 22 公分 / 350 元 / 精裝
ISBN 9786263707689/863

眼淚博物館開幕了！這裡展示著鎮上小動物們曾經流過的眼淚，只要將眼淚再次滴進眼睛裡，還可以重新感受當時流淚的情緒。可是有一天，博物館裡的眼淚都不見了…… 本書藉由蒐集眼淚的過程，發現流淚並不只限於悲傷或失望等負面心情，原來也有捧腹大笑的淚、喜極而泣的淚、無聊打哈欠的淚等各種情緒。鮮明的蠟筆用色搭配活潑又具創意的故事情節，引領讀者重新定義眼淚的各種可能！（弘雅三民）

兒童／青少年讀物

兒童／青少年讀物



勇士學園的 奇幻冒險 ——小怪獸洛可可成長故事集之 1

小羊把拔 著

秀威少年 / 11309/304 面 / 21 公分 / 380 元 / 平裝
ISBN 9786269757084/863

小羊把拔跟兩個女兒共同創作的 Podcast 冒險故事——從上學恐懼、同儕相處、校園霸凌、商人詐騙……透過洛可可在怪獸村、勇士學園發生的大小事，與孩子一同面對成長各階段會遭遇到的問題與挑戰！書中巧妙融入 108 課綱自主行動、溝通互動、社會參與三大核心素養面向，用故事與孩子探討家庭、品德等議題，從小培養團隊合作的精神，以及系統思考並解決問題的能力。（秀威少年）

兒童／青少年讀物



狐狸私塾 夏日競技賽

鄭若珣文；李憶婷圖

信誼 / 11307/96面 / 21公分 / 260元 / 精裝
ISBN9789861617442/863

以中國古典文學《子不語》為改編謬思，結合清代文人袁枚《隨園食單》的節令美食，新一集的狐狸私塾，這回來到襖熱夏天，藉由一場瓜田運動賽事，小狐狸們繼續發揮幻術所學，在紅白兩隊對抗中，各自機智多謀、想策略輸贏，也在張天師徒抓妖獵捕中，以夏季瓜果為武器，運用「瓜生籽、籽生瓜」的新幻術，與狐狸老師勇敢抗敵、合力擊退，高潮迭起的過招情節，令人大開眼界。（信誼）



窗邊的奇蹟

高妮爾·奧茲克文；傑夫·森圖；羅吉希譯

道聲 / 11309/44面 / 24公分 / 380元 / 精裝
ISBN9789864005635/864

顧先生有一扇與人行道齊平的窗戶，他每天都會坐在窗邊，看著路人來來去去的鞋子，想像鞋子的主人是垂頭喪氣的大人，還是神采奕奕的小孩？這個冬天，在白茫茫的雪裡，他看見穿著深紅色大衣，戴著草綠色帽子和灰色手套的小女孩，他的內心彷彿隨著冰雪逐漸融化，於是做了一個前所未有的決定……。（道聲）

兒童／青少年讀物



我們到了嗎？

斯文·沃爾克著；賴潔穎譯

奧林文化 / 11305/40面 / 28公分 / 340元 / 精裝
ISBN 9786269798384/873

如今時常旅行的孩子們是不是真的懂得旅行的意義呢？本書將會帶領孩子們思考這個雋永深刻的議題。蝴蝶馬上要有一趟美好的旅程，他邀請剛剛冬眠甦醒的熊一起前往。「我們要去哪裡呢？」熊問。蝴蝶只是回答說：「所有的旅程都會有一個隱藏著深意的目的地。」然後，熊和蝴蝶上路了。在旅程中，感受春夏秋冬四季的變化，也看到生命的循環和起伏，及大自然的生生不息。經過了崎嶇的小路、爬上高山、越過湍急的河流，看過所有大自然的大好山水後。熊不再問「我們到了嗎？」因為，那個問題已經不重要了。（奧林文化）

兒童／青少年讀物



親愛的地球

伊莎貝爾·歐特文；克拉拉·安甘努吉圖；海狗房東譯

道聲 / 11304/40面 / 23公分 / 360元 / 精裝
ISBN9789864005369/873

小女孩泰莎提筆寫一封充滿愛的信給地球，一場身歷其境的冒險即將展開在讀者面前。她與鯨魚一起吹泡泡，與鳥兒一同並肩飛行，當動物奔馳的時候，聆聽牠們如雷的腳步聲！《親愛的地球》曾被翻譯為多國語言，是一本關於自然環境的經典繪本。以雋永的文字和精彩的插圖，向讀者訴說地球有多麼特別和美好，且等待我們來守護。（道聲）

兒童／青少年讀物

兒童／青少年讀物