

# 閱讀・走讀—— 當閱讀變成行走的文化旅程

雷碧秀 國立臺北大學通識教育中心兼任助理教授

There is a pleasure in the pathless woods ;  
There is a rapture on the lonely shore ;  
There is society, where none intrudes,  
By the deep sea, and music in its roar:  
I love not man the less, but Nature more...  
— Lord Byron

拜倫 (Lord Byron) 這幾行詩表達了詩人對自然的深情與對人世塵囂的疏離。他在「無徑之林」與「孤岸」中找到自由與慰藉，體會到自然所帶來的純淨與崇高的快樂。最後一句「I love not man the less, but Nature more」最是核心——不是厭世，而是在人與自然之間選擇了更深的精神歸屬。而今，「走讀」正是這樣一種精神的延伸。它讓人們重新在行走之中閱讀世界，從閱讀之中重新認識自己。當我們走在無徑的林間、巷弄之中或書店的一隅，我們也在進行一場屬於當代的「拜倫式旅程」——在自然與文字之間，找回生命的深度與厚度。

## 一、走讀是什麼？從戶外學習到閱讀教育

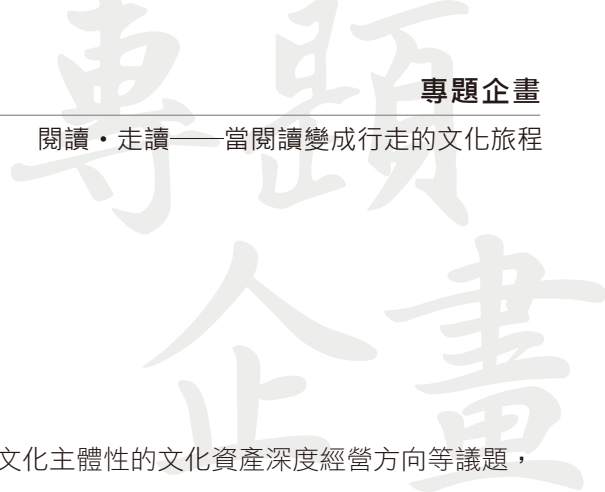
近年來，「走讀」成為教育與文化界的新顯學。這個詞原本出自教育現場，意指「在行

走中學習」。在英語教育圈裡，對應的概念是 Outdoor Learning (戶外學習)。澳洲教育部早已將戶外學習列入課綱關聯字，認為學生在自然環境中能培養獨立生活能力、團隊合作與冒險精神，更能從直接接觸中理解人與自然的關係。

芬蘭教育創新組織 Hundred 推出的「散步課綱 (The Walking Curriculum)」更進一步提出：學習應該從日常的散步開始，讓學生在觀察、移動與感知中，重新連結社區與自然環境。這種學習方式不靠高科技，而回到最基本的人類行動——走路與閱讀。

在美國，教育媒體 Edutopia 曾報導教師如何以「戶外學習」激發學生的寫作靈感。孩子們被鼓勵觀察風景、動植物，寫下短篇小說或詩歌；有些學校更讓學生在樹下朗讀彼此帶來的書籍。老師們發現，當學生走出教室，閱讀與表達的動力反而更強，「他們在大自然裡讀書時，彼此的距離也變得更近了」。

這樣的理念其實正是「走讀」的精神：透過行走來閱讀世界，透過身體經驗深化知識理解。走讀不只是學習方法，更是一種生活態度——閱讀不該侷限於書頁之內，而應與空間、記憶與生命交織。



山鹿自然創辦人李後璵先生於臺北大學通識月主講：「當人生沒有地圖：我在荒野裡走出的自由路」。



學生席地而坐，專注聆聽演講。

## 二、從閱讀到走讀：當書本變成生活的地圖

自 2009 年起，教育部邀請地方文史及教育工作者，撰寫規劃的「走讀臺灣」系列叢書，原本是作為鄉土教育教材之用，由於囊括了全臺各縣市的人文、自然、在地文創等資料，內容豐富。2016 年文化部提出建構「臺灣文化路徑」概念，推動主題式、脈絡式文化守護機制、建立臺

灣文化主體性的文化資產深度經營方向等議題，這些計畫的背後源自對於文化資產保存完整性的期待，從過去單一資產的歷史脈絡探討與活化操作，逐漸進入到重視整體性價值與區域保存發展。

「走讀」在臺灣的文化語境中，逐漸從教



《有意思的巷弄：臺北民生社區》



《職人誌：52 個頂真職人認真打拚的故事》

育延伸到出版與閱讀推廣。自 2000 年代以來，地方文化館、文學館與書店紛紛推出「文學走讀」、「城市散步」等活動，讓人們實際走訪作家故居、小說場景或歷史街區。這些活動不只是導覽，更像是一場「立體化的閱讀」。

例如臺中、臺南與嘉義的文學館，常舉辦「作家地景走讀」，引領讀者穿梭於作品與現實之間；而北部的淡水益品書屋，則以更具創造性的方式實踐了「走讀」——他們開設了豆本書籍裝幀工作坊。

豆本，是手掌大小的小書。參與者在書屋中親手製作、裁紙、縫線、封裝，最後完成一本迷你書冊。這個過程不僅讓人理解一本書的構造，更重新體會「書」作為文化物件的溫度。有人說，豆本是「最可攜的書，也是最親密的書」——它能放入口袋，卻同時容納創作者的世界。這樣的工作坊，就是一場小型的出版行旅：

從製書到讀書，每一步都是走讀的實踐。

「走讀」在這裡，已不僅是「走進地方」，更是「走入文本的製作現場」。我們走讀書的形體，也走讀製作書的人；這種感知的轉換，使閱讀重新獲得身體的真實感。

參與者跟著講師一步一步實作，體驗書籍誕生的完整過程，閱讀不再只是眼睛的活動，而是雙手與心靈的參與。



淡水益品書屋豆本裝幀工作坊現場



益品書屋的精裝豆本裝幀書展示

### 三、走讀自己的生命：自傳出版的時代

九月號《動腦雜誌》有一篇「每個人都是一本書，壯世代「立傳十年」回顧，從寫自己開始，一場平凡人的文化革命」談及十年前引進荷蘭風靡全球的《從前從前自傳書》，因而開啟陪伴壯世代回望人生、重整記憶，從寫自己出發，讓書寫行動走進家庭、社區與城市，走讀不僅發生在外部的地景之中，也可以發生在內在的記憶裡。《為弱勢者畫權力地圖：建制民族誌入門》，闡述為了人們而書寫，結合知識與行動，以真實生活經驗作為提問起點，建制民族誌的訓練，讓我們得以分析我們所閱讀的文本以及閱讀活動本身的社會組織，我們會開始瞭解到自己的經驗可以使我們成為認識主體，研究「真正發生的事實」。

2025年壯世代正式啟動「人人立傳」活動，象徵從個人到全民的文化浪潮翻湧而起，書寫不只是抒發，更是對社會對話與理解。這本被稱為臺灣第一本「互動式自傳工具書」的作品，邀請每個人撰寫屬於自己的生命故事。它提供引導式問題，協助人們回顧成長、家庭、夢想與轉折。透過書寫，我們不只是記錄，更是與自己和解，與家族對話。這樣的書，讓「閱讀」變成「被閱讀」的過程——當你完成一本屬於自己的自傳，你同時也閱讀了那個活在記憶裡的自己。

「每個人都是一個年代的故事。」這句話，道出了走讀的另一層意義：我們走讀的不只是地圖，而是生命的時間軸。出版在這裡扮演的角色，也不再是「製造文本」，而是「提供敘事的容器」。自傳出版的興起，讓走讀從地景跨入心



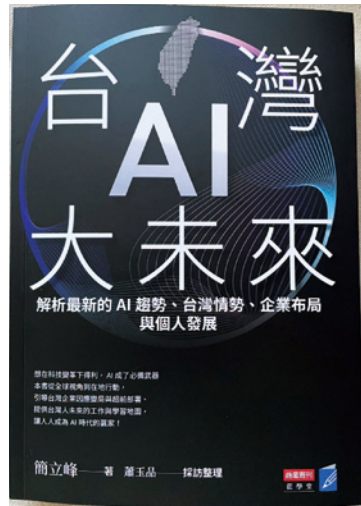
景，使文化閱讀成為一場自我理解的旅程。

#### 四、從文化走讀到數位走讀：內容的真實與價值

當我們談「走讀」時，很容易聯想到地方與人文，但在當代數位環境中，另一種形式的「走讀」正在發生——那是人們在資訊荒野中穿行，尋找真實內容的過程。

2024 年，Google 封鎖了搜尋引擎的一個舊參數 &num=100。這個技術性調整，讓全球網站的「曝光量」暴跌近九成，行銷與 SEO 圈一片恐慌。但仔細觀察便會發現，這並非流量崩壞，而是一場「數據現出原形」。過去許多曝光量其實是由機器人灌水造成的虛胖，如今 Google 選擇「焦土戰略」——主動封鎖爬蟲、犧牲假數據，只為清除垃圾內容。在這場「演算法戰爭」中，最終得利的反而是真實創作者。Google 的 AI 需要新的可信來源，因此演算法正重新偏向「有人味、有觀點、有經驗」的內容。對出版界與閱讀文化來說，這是一個重要啟示：在資料泛濫的年代，最有價值的閱讀，仍然來自真實的故事與個人的經驗。

「走讀」在數位時代的延伸，正是這種內容去偽存真的過程。就像 Google 重新定義流量的真實，我們也需要重新定義「閱讀的真實」——不是閱讀多少，而是讀得多深；不是點擊次數，而是感動與理解的轉換。



#### 五、出版的未來：從行走的閱讀到有感的創作

從教育走讀到文化走讀，再到數位走讀，我們可以看到一條清晰的脈絡：閱讀正在回到「人」的身上。書不再只是靜態物件，而是被重

新活化的媒介。學生在戶外閱讀自然，書店舉辦手作書工作坊，人們透過自傳書記錄人生，創作者在網路上用真實故事抵抗演算法的浪潮——這些看似分散的行動，其實都在回答同一個問題：在一個被科技與碎片閱讀包圍的時代，我們該如何重新學會「走著讀」？

出版的未來，或許不在於印量，而在於感受力。一本書能否成為行動的起點、對話的媒介、或回憶的容器，將決定它的文化壽命。而對讀者而言，走讀的價值在於讓閱讀重新回到身體與土地——那是一種用雙腳去理解文字、用心跳去記住故事的方式。

## 結語：每個人都是一場正在被閱讀的旅程

「走讀」這個詞，雖然在中文世界才流行不久，但它所代表的意義——「以行動閱讀世界」——其實古已有之。從教育到出版、從地方到數位，它提醒我們：閱讀從來不只是靜止的行為，而是一場不斷移動的文化旅程。豆本書的手感、自傳書的真誠、Google 資料重置的啟示，這些都在告訴我們：當虛假與速成的內容被淘汰後，能留下來的，永遠是那些帶著腳印與呼吸的文字。

走讀，不只是閱讀的方式，更是我們與世界保持連結的姿態。而每個願意書寫與行走的人，本身就是一部尚未完結的作品。

### 延伸閱讀書單

1. 《走讀新北市》，林全洲編著，財團法人新北市文化基金會出版，2019年7月。  
收錄地景與人文故事，結合歷史與社區，新北市地名探析、29區國定古蹟、市定古蹟、歷史建築與相關文化設施的介紹，這本書帶領大家走讀新北市，重新認識熟悉的家園。
2. 《有意思的巷弄：臺北民生社區》，邱建文著，不只是店工作室出版，2017年12月。  
以民生社區為主題，臺灣的巷弄越來越有意思，必須有「意識」去感受它，描繪巷弄文化，讓閱讀延伸為都市走讀的經驗。
3. 《職人誌：52個頂真職人，認真打拚的故事報乎平安知》，黃靖嫻、嚴正嵐著，遠流出版，2013年10月。  
圖文記錄臺灣傳統與當代職人，從工藝精神看見文化出版的生活延伸。今年再出版新版12周年匠心永續版。
4. 《臺灣活版時代：臺灣活版印刷圖解記錄》，高鵬翔，臺灣活版印刷協會編，遠流出版，2025年2月  
記錄臺灣印刷工藝的傳承與轉型，展現出版製程的文化記憶。
5. 《為弱勢者畫權力地圖：建制民族誌入門》，Marie L. Campbell、Frances Gregor 著，群學出版，2012年12月。  
以社會關係地圖探索權力與再現，啟發行動與敘事閱讀社會。
6. 《製作屬於自己獨一無二的迷你豆本書》，赤井都著，楓葉社文化出版，2010年。  
介紹豆本書製作的技法與創作靈感，是手作書藝術的重要參考。
7. 《從前從前...》，張美慧編撰，臺灣高齡化政策暨產業發展協會策劃出版，2016年1月。  
引導讀者回顧與書寫生命歷程，將閱讀轉化為自我理解的旅程。

8. 《從資訊地圖看臺灣》，王昱堯、賴進貴著，商周出版，2022年3月。  
用資料可視化重新認識島嶼大小事，將數據轉化為文化敘事。
9. 《臺灣 AI 大未來》，簡立峰著，蕭玉品採訪整理，商周出版，2025年9月。  
解析 AI 與文化閱讀的未來趨勢，探討科技如何重塑知識與出版。
10. 《眷村觀察學：日常生活進行式》，林思駿著，臺北市政府文化局，2023年10月。  
《眷村觀察學》邀請讀者一起回到當代臺北的眷村場域當中，從觀察空間中的日常行為與活動開始，探討過去建立在日常生活之上的「眷村文化」是否還有重新論述、轉化與詮釋的可能？同時思考，如今已然成為公共場所、開放給市民的眷村空間，是否能夠進一步成為誘發、容納新的日常生活的容器？
11. 《眷村觀察學：集合吧！眷村們》，林思駿著，臺北市政府文化局，2025年10月。  
收錄9篇歷年刊物的文章，並邀請不同領域的專業者，從建築、歷史、編輯視角回顧《眷村觀察學》的內容與設計。希望讀者身體力行走訪當代眷村，從中建立屬於自己的眷村印象。
12. 《眷村色彩散冊：走讀全臺30眷村地景》，邱正生、劉為光著，桃園市政府文化局，2023年。  
全臺30處眷村採集調查具有地方識別性的450筆色彩元素，包含各代表色的色碼、色相與詮釋資料，希望藉此提供未來建築修復設計、藝術應用設計、眷村文化推廣等領域，更具脈絡性的參考價值。
2. 走讀是什麼？走讀課程設計與走讀教育實踐全攻略，游昊耘，2024-05-22 (<https://flipedu.parenting.com.tw/article/009244>)
3. 十年立傳專欄「每個人都是一本書，壯世代「立傳十年」回顧，從寫自己開始，一場平凡人的文化革命」，壯世代教科文協會，《動腦雜誌》114年9月號，p.40-43。

#### 參考資料：

1. 由臺灣文化路徑推動規劃思考產業文化資源整合運用與新願景，林曉薇，網上資料 (<https://www.saht.org.tw/?p=1729>)