

文學走讀： 當漫步街道成為另類閱讀管道

王竹語 文字工作者

倫敦六月的週末午後，天氣不燠熱，參與走讀的民眾卻很熱情。他們普遍認為走讀「莎士比亞的倫敦」(Shakespeare's London)可以重新認識倫敦市中心、大英博物館、國王十字車站、莎士比亞環球劇場以及倫敦的更多景點。

走讀活動帶領者 Rick Jones 完美扮演了自己的角色，一位民眾分享說「Rick 朗誦詩歌、彈奏魯特琴，深入了解莎士比亞(1564-1616)在倫敦的生活，令人著迷」；其他人則覺得 Rick「總是慷慨謙遜地分享他的知識，而且總是以一種有趣且易於理解的方式。」

與此同時，距離倫敦 9500 公里的日本，「太宰一週(太宰ウィーク)」於 6 月 14-22 日在青森縣五所川原市金木町(太宰故鄉)舉行。其中走讀行程包含參觀疎開住所、雲祥寺等地，深入體驗太宰治(1909-1948)的作品背景。

1946 年 11 月，太宰治從避難所回到東京三鷹町(現為三鷹市)的家中，完成代表作《斜陽》和《人間失格》。這段時間，儘管身患肺結核，他依然以人氣作家忙碌地創作。

太宰治的生日是 6 月 19 日，巧的是，他和情婦溺水身亡的遺體也在這天被發現。每年這一天，人們稱這天為「櫻桃忌」，用來悼念這位文豪。許多粉絲都會前往三鷹市禪林寺參加走讀

(追思和祭拜)的活動。他的墓前總會擺滿鮮花與鮮紅櫻桃，連墓碑上字跡的凹槽也被一顆顆櫻桃仔細填滿，成為獨特而深情的紀念方式。

不分國家，無論主題，走讀活動反映了全球共通的文化需求：人們都希望重新認識自己的城市、喜愛的作者、甚至是童年記憶。走讀讓抽象的歷史具象化、文學作品地景化，這是一種全球性的文化需求。

此外，當代教育與文化推廣重視「沉浸式體驗」、實際參與走讀活動，正好符合這種趨勢。從紙上閱讀延伸到實地感受，走讀提供且提升了文化體驗的方式。

深具臺灣特色的多元走讀形式

臺灣的走讀形式多樣，有介紹作家生平、作品與創作背景的文學走讀，如：走讀葉石濤的臺南、走讀賴和的彰化、走讀九份的黃春明；也有探索地方歷史、古蹟建築與事件遺址的歷史走讀，如：大稻埕歷史街道走讀、霧峰林家歷史走讀、二二八紀念地景巡禮。

想要深入了解社區發展、產業、人物與文化特色，則可以參加社區走讀(地方文化走讀)。如：寶藏巖藝術村走讀、客家聚落走讀、眷村文化走讀；而對地景與環境走讀有興趣的民眾，淡

水河口濕地走讀、草嶺古道走讀、水圳系統走讀均是不錯的選擇，都是以自然生態、地形地貌、地景變遷為主題。

其他如建築與城市規劃走讀（臺北街屋建築、老屋再生）；探索廟宇文化、宗教儀式與民間信仰走讀（北港朝天宮、大甲媽祖遶境）；喜愛美食的民眾所關注的夜市走讀、傳統市場文化走讀、鹽業與漁業飲食走讀。

臺灣走讀文化的特色，來自於其強烈的地方感、歷史感與公民參與感。它不是單純的旅遊活動，而是一場關於土地記憶、文化敘事與身份建構的深度行動。本文聚焦在文學走讀，這是從「閱讀書本」到「閱讀世界」的深度轉型。

「政府 X 民間」的高效推力

教育部與文化部近年來積極推動「閱讀地景」與「地方文化扎根」政策，例如 2019 年的「世界閱讀日」閱讀嘉年華，文化部以「走讀臺灣」為題，串聯全國各縣市圖書館及百家獨立書店，在 4-5 月間推出 100 條包羅萬象的走讀路線，遍及北中南東甚至離島。毫不誇張的說，有些活動報名秒殺額滿更甚熱門演唱會搶票。因為那是結合文學文本與地方文化，進行走讀導覽與創意轉譯。

此外，民間團體與書店也是重要推手。如故事 StoryStudio 所策劃的「閱讀風土，以書帶路」系列，涵蓋「族群與文化的混合」、「在地與世界的鏈結」以及「人文與山海的互動」三大

主軸，以此凸顯臺灣文學與文化的特色，將文學走讀轉化為深度文化體驗。

當然必須提及社群媒體與新科技的推波助瀾。臺灣年輕世代擅長使用社群媒體呼朋引伴，引爆話題；FB、IG 和 YouTube 每日使用頻率僅次於空氣陽光水。再結合新科技：如 Podcast 走讀、AR 實境、IG 地景文學導覽等，使走讀活動吸引更多年輕族群參與，也讓地方故事有機會被重新創造與傳播。

閱讀是在紙上認識作者，走讀是在空間裡與作者對話

以方式而言：閱讀僅是由書本抽象地接觸文字與思想，走讀則透過實景，立體感受作者精神。例如，若規劃「鍾肇政（1925-2020）走讀」，主題可設為「客家庄記憶」，路線以桃園龍潭為主，對應作品即《魯冰花》、《臺灣人三部曲》，探訪鍾家故居、老街、書寫地點與歷史原景，感受其文學與在地連結。

就經驗而論：閱讀側重文字內容與風格，走讀結合建築空間、生活細節、時代氛圍。走讀林語堂（1895-1976）故居，他親手設計的中西合璧建築，不就是他思想的延伸？書房的擺設、留聲機、寫作椅，一一都藏著他生活與思想的細節。走讀，是一種帶人「走進一個人」的方式

拿感受來說，走讀是更理性的閱讀、更感性的想像，是全感官沉浸。彰化縣文化局的「土地的筆觸：洪醒夫文學走讀」，以彰化作家洪醒夫

(1949-1982) 的作品為核心，在他的作品裡，農民與市井小民雖歷經困頓，卻展現出生命的韌性。帶領讀者進入洪醒夫筆下的農村世界，感受土地的溫度與故事的深度。

走讀使讀者理解更多元而精彩的生命。沙力浪是文化部走讀臺灣「走！讓書本帶路」的領路作家，他提到，「山林不只有自然生態，或是拍照打卡，還有不同族群的命名與涵義」；他解釋，在布農族的射日神話中，太陽被射下後，成為月亮而留下傷疤，嘉明湖是那面檢視的鏡子，而非只有大眾所稱的天使眼淚這個稱呼；而玉山除了是東北亞最高峰，也是洪水時代布農族的避難處。「我希望提供讀者與遊客不一樣的世界觀，當視角不同，生命會更多元而精彩！」

閱讀局限在文本分析，走讀結合歷史、建築、哲學、語言、文化，落實跨領域學習，這樣的學習是「有感、有記憶、有轉化」的。2022年臺南文學季「徐行文學路」走讀文學營，三天巡禮臺南七大行政區，以文學家楊逵、葉石濤作品為核心，結合古蹟、自然地景與口述歷史，參與人次百人以上，激發跨區域文化連結與創作動能。

文學走讀與一般參訪有何不同

首先，目的不同。一般參訪以到此一遊、拍照打卡為主，走馬看花、蜻蜓點水。走讀強調理解、詮釋與連結，有更強大的企圖心。國立臺灣文學館策劃的「文學千層·故事連城」活動，

帶領參與者穿越臺南四百年歷史，走訪鄭成功祖廟、臺南孔廟、永華宮等地，結合展覽與導覽，讓人從歷史與文學的交會中重新認識臺灣。

其次，參與方式不同。一般參訪多由導覽人員主講，參與者被動接收資訊。深度走讀鼓勵互動與討論，參與者一定會先做功課，現場也會提問；尤有甚者，之後在社群網站分享照片與心得。

第三，時間與節奏不同。一般參訪時間短、節奏快，重點是「走過哪些景點」。深度走讀節奏較慢，可能集中在少數地點，重質不重量，深入探索一個空間的前世今生。法國的「《追憶似水年華》走讀」，走訪普魯斯特 (Marcel Proust, 1871-1922) 筆下虛構地名 Combray 原型所在地：伊利塞小鎮。當地設有普魯斯特博物館 (Maison de Tante L'onie)，並開發全鎮走讀地圖與 QR 語音導覽。搭配《追憶似水年華》閱讀計畫、下午茶品味「瑪德蓮蛋糕」意象，形成深度文學體驗。

第四，走完不是結束，後續更加精彩。極具代表性是日本的「司馬遼太郎紀念館」與其延伸的「街道文學探訪」系統，不僅深化了作家的文學遺產保存，也建構出一套結合閱讀、歷史、旅遊與地方活化的文化系統。

土地即是文本：以館藏或書展結合走讀

國家圖書館曾有「翱翔福爾摩沙—鳥瞰臺

灣古地圖展」，未來可利用國圖館藏的清代與日治時期古地圖，對照現今臺北市街道，規劃一條「臺北府城遺跡探索」走讀：從北門（承恩門）出發，沿著舊城牆遺址，經過西門（寶成門）與南門（麗正門），最後抵達東門（景福門）。參與者可攜帶古地圖的複製品，對照現場環境，並由專家講解城牆遺跡與都市變遷。

大稻埕近年舉辦的活動一直受到民眾高度關注。欲了解其商業發展與文化變遷的豐富內涵，或許可使用中央研究院的「臺灣百年歷史地圖」設計一條走讀路線：從迪化街開始，經過陳天來故居、新芳春茶行，最後抵達霞海城隍廟。透過地圖比對，知悉大稻埕如何從清代商業中心發展至今樣貌，並探討茶葉貿易與宗教信仰的關係。

國立臺灣文學館舉辦的「臺灣文學禁書展」，可走讀地點包括：景美人權園區、國家圖書館舊址（原中央圖書館）、牯嶺街舊書區。安排歷史學者導覽，結合禁書展示、當年審查書籍複本供參與者現場閱讀。透過走讀與閱讀結合，體會現今得來不易的言論自由。

活化在地經濟，凝聚城市認同

每年十月諾貝爾文學獎揭曉前夕，村上迷津津樂道，引頸企盼。長野縣松本市的春樹小說場景走讀（如老車站、爵士咖啡廳）每年吸引大批「春樹迷」，搭配「春樹選書展」與專屬咖啡聯名豆，帶動地方旅宿與書店收入。

桃園的「鍾肇政文學走讀 × 客家酸柑茶體

驗 × 書暢桃園」，主打「閱讀 + 茶香」，吸引力十足，打造慢遊文化品牌；同時，書店開發文學地圖、文創商品，增加銷量。

文學走讀除了活化在地經濟、延伸觀光價值，還能促進族群融合，凝聚城市認同。

國立中正紀念堂管理處於 2023 年策劃了一場名為「攜手童行·勇闖友愛宇宙」的主題走讀活動，邀請兒童一同探索臺灣豐富多元的文化面貌。活動旨在培養尊重與欣賞不同文化的態度，讓孩子們在體驗中學習接納差異，並於心中種下關懷與理解的種子。活動設計涵蓋多族群的文化導覽行程，包括閩南、客家、原住民族群，以及來自緬甸與印尼等地的新住民文化，亦延伸至高齡與失智友善社會的探訪路線，透過專業導覽引領，展開一段兼具教育與人文關懷的深度走讀之旅。

在美國聖荷西，Gen2Gen 計畫鼓勵長者與年輕人共同參與社區活動，如跨世代運動會、青銀共居等。這些活動促進不同世代的交流，並提升對城市的歸屬感。

想得更多，走得更好

臺灣已經在 2025 年邁入超高齡社會（65 歲以上人口超過 20%）。文學走讀喚醒高齡者的記憶，引發與個人童年、家庭、社會變遷的相關生命回顧，促進療癒。在此強烈建議被「揪」（邀約）的高齡長者可多多走出家門，常常與他人互動，降低孤獨與社會疏離感；尤有甚者，透過口

述、自我書寫與故事分享，重新找回對社會的貢獻與尊嚴。

「環宇國際文化教育基金會」的古亭老人服務據點有「長者之師」社區走讀方案，由長者擔任每條路線的導覽講師。主任張鈴英表示，「藉由教導長者使用手機，記錄並分享活動成果的美好。」進而在社群中創造共同議題，引導長者創造更多的交流與學習。

臺南市政府文化局 2023 年新營藝術季以「銀齡風潮」為主題：持續耕耘高齡議題，以「樂齡自信」為核心，透過中高齡表演者成為舞臺焦點，不僅彰顯其生命歷練，也讓觀眾得以思索關於「老」的多元視角。

這種以長者為主體的藝術實踐，反映出不同年齡層觀眾的深度關懷。新營藝術季逐步向「高齡友善文化城市」的理想邁進。讓觀眾在每一次的觀看與參與中拓展文化視野。

結語：做得越好，走得越遠

每年 9 月至 10 月，數以萬計的群眾參加在倫敦、曼徹斯特、利物浦等主要城市的 Memory Walks（記憶散步）。這項由英國阿茲海默症協會（Alzheimer's Society）主辦的一系列公益步行活動，旨在提升社會對失智症的認識，並為相關研究與照護籌募資金。2024 年活動共籌得數百萬英鎊，用於失智症研究、照護資源與家庭支持服務。

事實上，利物浦國家博物館就發展出名為「回憶之屋（House of Memories）」的延伸計畫，透過舊物、照片與互動展品，幫助失智症患者與照顧者重建對話與情感連結。這與文學走讀將城市視為「可閱讀的文本」概念高度契合，兩者都強調透過空間與物件來觸發情感與認知。

Memory Walks 參與者可選擇以個人、家庭或團體名義報名，許多人會穿著印有親人名字的 T 恤，攜帶照片或紀念物，邊走邊分享故事。活動現場也設有「記憶樹」與「靜默時刻」，讓人們悼念逝去的親人，並表達對未來的希望。

臺灣未來若能把「文學走讀」結合「記憶照護」，特別針對高齡者或需要記憶支持的族群，打造兼具人文溫度與社會公益的活動，將是全球高齡友善城市的典範，是新臺灣真正的軟實力展現。

讓世界看見臺灣，就從這裡。