

蘭陽平原上的文學走讀行跡

張璋儀 佛光大學語文學系教授

閱讀文字間的風景，織就生活中的行旅。如果閱讀是一扇窗，就是在鼓勵我們望向窗外、踏出步伐，於是，世界是一本書，引領讀者在步履中追逐著字裡行間的光影。近年來，各式各樣的文化走讀行程蔚為風潮，從城市歷史、建築巡禮，到鄉鎮風土、趣事軼聞，人們渴望透過身體的感官活動，與地方建立更深刻的連結，我們需要知識的充盈，也需要在地的追尋。

攤開地圖，不如帶一本書。黃春明、簡媣、李潼、邱坤良等多位傑出的文學家，已用文字為宜蘭繪製出動人的文學地圖。宜蘭走讀活動設計以「閱讀—行動—書寫」為循環，透過文本研讀、實地走訪與創作實踐，引導學生走出課堂，深入蘭陽平原的文學地景，深化在地認同、提升閱讀與書寫能力，由中發掘地方故事，感受生活在故事裡的人群。

從書本到土地，為何我們需要走讀文學？

一直以來，我們習慣於靜謐書海與文字對話，透過作家的眼睛去認識世界、體驗百態。然而，當文字所描繪的場景躍然於眼前，當書頁間

的氣味與土地的芬芳交融，閱讀的深度與感動，更是前所未有的。一個地方的美好，除了從書本品讀，更需要我們親自造訪，用雙腳去丈量、用感官去體會，才能真正領略其獨特的風貌與靈魂。由此，走讀衍生出知識與踏查之間的共生關係，既往的閱讀文本常難以產生共鳴，走入文學發生的現場，就是讓書本上的文字與腳下的土地相互印證，以期喚醒對地方的關懷，彌平閱讀與書寫之間的鴻溝。

理論與在地脈絡：宜蘭文學走讀文本

步行探索乃是與土地最直接、最親密的接觸，當我們閱讀黃春明筆下的羅東小鎮，或是簡媣字裡流淌的冬山河，那些原本陌生的地理名詞，便立刻湧現出故事與情感。「走讀」的實踐，正是要引導讀者透過身體的移動，去感受與驗證，重新詮釋由文學所建構的場所精神。

宜蘭位於臺灣東北角的沖積平原，究竟有何獨特的魅力，足以成為文學走讀的絕佳場域？答案，就藏在它獨特的地理、歷史與人文脈絡之中。宜蘭三面環山、一面向海，塑造獨特的地理性格與開墾歷史，從最早的噶瑪蘭人，到後來的

漢人移民，不同族群在這片土地上留下層層疊疊的文化軌跡，其豐富的歷史底蘊，為文學創作提供源源不絕的素材，而蘭陽平原上四季分明的農村景致、綿延的海岸線，以及溫泉、山林等自然資源，更成為作家們描摹鄉土、寄託情懷的重要意象，交相構築成宜蘭豐厚的文學座標，代表作家及經典作品如：

黃春明（1935-）作為臺灣鄉土文學的代表人物，作品始終與故鄉宜蘭緊密相連，敲鑼宣走的孩子、跟孫子說故事的青番公，都像是如臨眼前的親切鄰居。《看海的日子》以南方澳漁和坑底為背景，描寫底層人物的生存困境與人性光輝，使讀者感受蘭陽平原的海風鹹味與生活辛酸。《兒子的大玩偶》呈顯現代化衝擊下小人物的尊嚴掙扎，場景取材自羅東、宜蘭市等地的街頭巷尾，是理解戰後宜蘭社會變遷的最佳文學入門。另外，《九彎十八拐》雜誌更是黃春明致力於地方文化傳承的重要成果，記錄著宜蘭在地的人文故事，值得品味。

簡媜（1961-）以細膩優美、自成一格的散文語言而著稱，作品充滿對蘭陽平原自然風物與農村家族記憶的深情回望。成名作《水問》以青春女子的視角探索生命與自然的奧秘，描繪冬山河如詩如畫的溫潤之情。家族書寫《女兒紅》則透過三代女性的生命故事，呈現宜蘭農村社會的變遷軌跡，筆觸溫暖而深刻，是認識宜蘭風土人

情的絕佳窗口。

李潼（1952-2004）是臺灣兒童文學界的巨擘，作品多以青少年視角出發，巧妙地將歷史、傳說與鄉土風情融為一體。代表作《少年噶瑪蘭》透過當代少年穿越時空的奇幻旅程，靈活運用歷史考證與豐富想像，帶領讀者重回 19 世紀初的蘭陽平原，認識噶瑪蘭人的生活與文化。《望天丘》以宜蘭的丘陵地形為背景，描寫少年的成長與冒險，充滿對土地的深情與對未來的憧憬。

邱坤良（1949-）身兼戲劇學者、編劇、導演與作家等多重身分，《南方澳大戲院興亡史》以漁港小鎮戲院的興衰為縮影，書寫臺灣平民社會的生活史與娛樂史，作品兼具學者的洞見與作家的溫情，透過戲院的文化空間，透露出南方澳從繁華到沒落的時代變遷，重現宜蘭漁業的興衰與庶民娛樂的更迭。

另如李榮春（1914-1994）、吳敏顯（1944-）皆長期關注宜蘭地方文史，闡述對宜蘭各鄉鎮的田野調查與文學書寫。新詩亦有蓉子〈蘭陽平原〉、〈五峰瀑布〉吟詠宜蘭山水；零雨〈帶父親回家〉是兩代之間城鄉差異的情感連結。這些豐厚的文學資產，構成宜蘭文學走讀的重要基石，讓我們得以在閱讀中想像、在行走中印證，展開一場從書本走向土地的精彩旅程。

啟程：文本的深讀與地圖的想像

文字的鋪墊乃是聯想的基石，至於走讀的順序，先讀再走或邊走邊讀等，亦是行進間的樂趣所在。閱讀邱坤良《南方澳大戲院興亡史》適合議題導讀，分析如何以一座戲院的生命史，折射出整個漁港的時代變遷，思考如何進行對空間的描寫，如戲院結構、漁港街道、廟口廣場，建構起市井小民的集體記憶。閱讀李潼《少年噶瑪蘭》適合今昔對比，追索主角「潘新格」的穿越路線，討論聚落與漢人族群的意識衝突，從現代的宜蘭市，回到兩百年前的噶瑪蘭舊社，探討歷史記憶如何與土地重疊。

閱讀簡媜的散文則可聚焦於冬山河，《水問》寫到：「冬山河是我的臍帶，連接著我與這片土地最初的情感。」她將河流視為情感的載體、記憶的容器。我們在地圖上標註簡媜筆下的各個河段，從上游的山林、中游的農田，再到下游的出海口，每一個轉彎都承載著不同的故事與使命。此外，結合虛實文本，以地圖標註準確定錨位置，可發現同一地點的不同書寫角度。例如，同樣是宜蘭火車站，在黃春明的小說中是離鄉背井的起點，在簡媜的散文中則是歸鄉的終點，在李潼的兒童文學中，又是踏上冒險的開始。多重視角的發現，讓讀者得以興發對場域的多重描述與尊重。

駐足：身體的行走與土地的對話

宜蘭市舊城的人文光影：聚焦於宜蘭市的歷史紋理，從宜蘭火車站出發，途經鄂王社區（昔日的「後車城」），感受鐵道文化與舊城生活的交織。再前往楊士芳紀念林園與碧霞宮，認識清代宜蘭唯一進士的事蹟，連結小說中對舊城區生活場景的描寫，讓我們體會到，歷史並非遙遠的過去，而是依然存活於城市紋理之中的生命。

冬山河畔的文學漫遊：以簡媜的散文地景為主軸，從冬山河親水公園出發，沿著河岸騎行或漫步，感受蘭陽平原開闊的水綠景致，停在河段一起朗讀簡媜描寫冬山河的篇章，讓文字的意象與眼前的風景相互交融。通過與在地農民的口述對話，了解冬山河之於在地生活、世代傳承的意義，經由對作家的致敬，展開關於鄉愁與自然的心靈洗禮。

獨立書店的文化串門：文化地景以獨立書店為核心，拜訪宜蘭市的「城鄉潮間帶書店」、「默默書店」、「之間；」等各具特色的獨立書店，讓讀者成為社區的參與者。經由訪談理解經營書店的理念、選書的標準，以及他們如何透過舉辦講座、讀書會等活動，將書店打造成為一個社區的文化客廳。可以感受到，宜蘭獨立書店特別關注在地文史，收藏許多宜蘭相關的文獻資料，另有結合書店、咖啡與展覽的複合空間，展

現獨立書店在當代社會中的多元可能性。

南方澳的漁港文學：走入邱坤良《南方澳大戲院興亡史》，尋找書中描述的漁業興盛餘韻，大戲院作為娛樂與社交中心的繁華景象。書中詳實記錄戲院如何成為漁民勞動之餘的精神寄託，也是居民情感交流的重要據點，隨著產業結構變化與新型娛樂方式的出現，大戲院逐漸走向衰落、遺址已不復見，取而代之的是漁市場、商店與新式建築。從在地居民口述中，仍能聽見關於戲院的故事，透過文學閱讀與田野踏查，追尋歷史空間的消逝，理解地方文化的更迭轉變，即便大戲院最終僅存於居民的集體記憶中，卻依然是不可抹滅的文化象徵與時代縮影。

躊躇：從吸收到產出，故事的書寫與再創

走讀不只是行經，亦是定義。在經歷文本深讀與景點踏查後，如何整理豐沛的素材、積澱心中的感動，因此這個階段旨在「化行動為文字」，完成「閱讀—行動—書寫」的最後一哩路。相應作品的產出，有助於碎散資訊的積澱，因此我們分享走讀過程中的觀察、訪談紀錄、心得感想，完成個人散文創作、小組遊程規劃及影像紀錄短片。透過觀察與體驗，使寫作更為厚實、具有溫度，學習用自己的語言，去描述一片風景、去訴說一個故事，讓文字不再是空洞的符

號，而是充滿生命力的表達。就職場考量而言，以文學場景繪製地圖，包括路線介紹、景點說明、文本選讀、預算規劃等，設計出具有市場潛力、可供民眾參考的文化旅遊項目，將學術知識轉化為社會服務。

從寫作的成果中，可看到閱讀與書寫能力上的顯著成長，文字中充滿具體的細節、真誠的情感與獨到的觀點，引用走讀時所接觸到的文學作品或歷史典故，更重要的是，走讀後的作品創作，具有油然而生的在地認同感與文化自信。宜蘭，從求學的異鄉，變成一個值得去愛、去書寫的家鄉。

回望：地方故事的出版潛力與未來展望

走讀文學更像是一座橋樑，得以連結文學、土地與人，並為地方故事的發掘開啟無限可能。從教學層面反思，它能有效提升學習動機與成效，當知識能夠在真實世界中被印證與體驗，得以點燃其發自內心的探索動力。其次，有助於彌平「閱寫落差」，使寫作內容變得更加厚實、具有溫度。最後，走讀的核心意涵在於培養在地認同感與文化關懷，親手撫摸過的古城磚牆，親口品嚐過的在地滋味，親耳聆聽過的耆老故事，都使這片土地有了截然不同的意義，其深刻的情感連結，將會內化為豐厚的文化養分。

然而，推動走讀文學也並非全無挑戰。課程的規劃與執行，需要教師投入大量的時間與心力，從路線的探勘、在地資源的協調，到戶外活動的安全考量，每一個環節都充滿了變數。此外，如何讓走讀的體驗，從單純的觀光，深化為具有反思作用的文化探索，也考驗著領路人的能力。值得欣喜的是，旅程中總能發掘許多等待被書寫的題材。例如，鄂王社區鐵道宿舍的舊聞軼事；頭城老街有著開蘭第一城的繁華與滄桑；南方澳的漁港更有漁業文化與信仰的故事。這些故事，都蘊含著豐富的歷史細節與深刻的人文情感，值得被揭啟、流傳。奠基於歷史的地方趣聞，是真實且不斷成長的，這些素材可以報導文學、歷史小說、懷鄉散文、行旅詩作等方式被記載，也能以改編劇本、影視作品等媒材被流傳。相信臺灣的每一個鄉鎮，都是一座等待被發掘的寶庫。

展望未來，對走讀文學的發展充滿期待，期許能有更多的教育工作者，願意嘗試將走讀的理念融入到不同學科的教學，無論是歷史、地理、社會或數位科技，都能找到與地方連結的切入點。由衷期盼，出版界能與學術界、教育界有更緊密的合作，共同策劃、出版更多與文學走讀相關的書籍、地圖與數位內容，讓更多人透過閱讀與走讀，認識臺灣這片美麗的土地。

從書本到土地，再從土地回到書本，是一趟

永無止境的循環旅程。當我們願意彎下腰、伸出手，去傾聽土地的聲音，去發掘地方的故事，我們不僅能為臺灣的出版與閱讀注入新的活力，更能夠為我們自己，找到安身立命的文化根源。每個地方都有自己的身世，有待我們去扣門探問，以走讀增添個人情懷，重新定義自己與土地的深刻連結。

參考文獻與延伸閱讀

1. 國立臺灣文學館（2015）。臺灣文學網—文學地景。
2. 黃春明（1976）。*青番公的故事*。爾雅出版社。
3. 黃春明（2001）。*兒子的大玩偶*。臺北：聯合文學。
4. 李潼（1998）。*少年噶瑪蘭*。臺北：幼獅文化。
5. 簡嬪（1985）。*水問*。臺北：洪範書店。
6. 簡嬪（1999）。*女兒紅*。臺北：聯合文學。
7. 邱坤良（2021）。*南方澳大戲院興亡史*。臺北：印刻文學生活誌。
8. 吳敏顯（2022）。*吳敏顯的文學平原*。宜蘭：宜蘭縣文化局。
9. 張瑋儀編（2022）。*宜蘭文學地景走讀*。臺北：師大書苑。
10. 張瑋儀編。（2023）。*旅食漫遊讀宜蘭：教育部教學實踐研究計畫成果*。臺北：師大書苑。