

當文字走出書本： 在府城的神話與樹影間穿梭

江伊薇、江旻蓉 中學教師 / 學文學·走江湖 Podcast 團隊

眼前一道道青春洋溢的目光，已在府城的地標上，駐足了十餘年。「你們認識臺南嗎？」這些年輕的臉龐，總會理所當然的點點頭，畢竟，這是他們土生土長的家，是每日上學踩踏過的街道、是巷口飄香的鹹甜氣味，是課後遊憩漫步的歷史古蹟，彷彿他們是最理解這座城市呼吸脈動的人們，卻又在轉瞬即逝的日常中，看見了他們茫然迷失的嘆惋。

這份「熟悉中的陌生感」正是「Fun 故事，去旅行」課程走讀設計的起點，許多住在安平的孩子們，始終將這幾個字，輾壓成收信通訊的一行地址，指稱著高樓大廈中的某個地域，收發著稅單、保險單、成績單的實用符號，而不再有故事與歷史，於是傳說不再綿延流轉，記憶的炊煙也不再悠悠升起。

陽光嬌豔的撒落在磚紅的建築與步道之間。騎樓下的腳步聲與湯德章紀念公園四周的綠蔭，交織成一曲臺南的即興詩歌。向大海的蔚藍前行，民生路轉入安平路，風便變了——帶著微鹹的味道，藍色如絲綢般的水路，安平運河在人們面前舒展了羽翼，變寬的視野，向外張開行道樹枝葉，好似古時迎賓的隊伍，開始帶著你，走進臺南的美好時空，並低語著「故事從此開始」。

第一站：降落在生命的灘塗——台江國家公園

站立在海風之中，迎面而來的樹海，與歷史深處的槍火與商船聲，那麼遙遠，如夢似幻，如今卻真實的呈現在大家眼前。而這份穿越時空的感動，也正是我們在課堂上，讀盧建彰《拍拍翅膀回臺南：寫給女兒與安平的情書》的心情，作者以傾訴的語氣，向女兒與讀者，介紹自己最愛的故鄉「安平」。當我們跟著書中那隻黑面琵鷺的視角，從高空俯瞰這片我們習以為常的土地時，那些曾經雲淡風清的地景，突然鮮活起來，綻放著不一樣的光芒。原來，在那些櫛比鱗次的水泥高樓之外，府城的西緣延伸著一片廣袤的、會呼吸的濕地；原來，我們腳下的土地，承載著



候鳥每年橫跨數千公里的約定。

於是，我便帶著學生們，走出課堂，將水天一色，凝聚在眼眸之中，將拍動水面的翅膀，立體地展示在眼前，那是府城道地的生態體驗之旅。走入台江國家公園的綠林隧道，沿路的石板上刻印著不同候鳥的腳印，像是一頁頁無聲的旅記，引領著學生的腳步，走入牠們曾經棲息、盤桓與停留的時光，導覽員解說的聲音，伴隨著學生時不時歡笑的回應，風吹過紅樹林，搖曳的葉影如浪，斑駁地錯落在青春洋溢的步伐中，我們從腳印出發，一路走過候鳥遷徙的堅韌與溫柔，並跟著這些拍動的翅膀，一起找到了屬於自己的家。

這一段故事，不只屬於鳥群，更不只是課本裡背誦的知識，而是親身踏查與觀看後，才能理解的生命情狀，只有一起吹過同樣的海風、輕觸過灘塗的溫度，才能與眼前的土地連結。而所謂「旅行」與「走讀」的意義，或許就是在這樣某個午後，站在溼地前的年輕身影，突然理解了什麼，甚至共感了每一隻候鳥回返的重量，進而與

學習單上白萩〈雁〉一詩，產生了某種靜默卻深刻的對話。

那首寫在學習單角落的詩，原本只是紙上的幾行字，但在濕地現場、在鳥聲劃過天際的一刻，句子彷彿浮出了紙面，有了體溫與呼吸。學生開始明白，詩中那些來自「天涯」的雁，不只是詩人情感的投射，也是眼前這群候鳥真實的旅程。

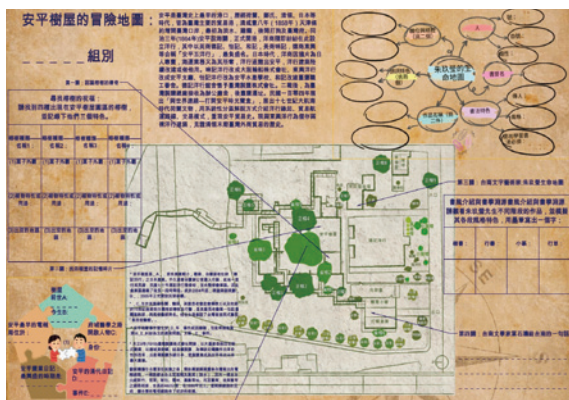
「我們仍然活著。仍然要飛行／在無邊際的天空……」

學生不再只是無意識、草率完成作業的書寫者，他們與鳥群一般，也成為了孤單飛行中的一分子，在「黑色的大地與／奧藍而沒有底部的天空之間」，體會到活著所需承擔的孤獨、掙扎與堅持。

學生的走讀，不只是看風景，而是讓風景回望自己。在自然與詩句交織的現場，學生讀懂的不只是一份制式的學習單，而是一次與土地深刻對話的契機。那些原本熟悉的地景，也因學生的問題、驚嘆與沉默，而鮮活起來，學生學著觀察、傾聽、提出問題，我則學著放慢腳步、重新思考教與學的關係，那條從校園通往台江的路，不只是地理上的遷徙，更是心靈上的歸返，在台江的天空下，風吹樹冠、水鳥翱翔，我們一起學習如何用雙眼閱讀風的方向，如何

讓土地與詩、候鳥與人，在心中緩緩交會、彼此回應。

當我們重新學會與自然相遇、與風對話後，也開始學習另一種閱讀——城市的閱讀，歷史的閱讀。



第二站：棲息於時光的樹影——安平樹屋

滿車的學生帶著剛與自然交心的眼睛，轉而欣賞沿路的人文建築。透過《大隱於市的街屋們》的書籍，帶領學生探索，臺南這座古城的人文歷史，插畫與實際建築的對照，更增加了一番觀賞的趣味與溫度。從高樓逐漸矮小，臺版的巴洛克式建築、紅磚牆、各樣的花窗、斑駁的鐵皮屋頂，每一幕都像老電影裡靜止的畫面。再往行駛，便是耳熟能詳的安平古堡的磚階靜默守候，如一首典雅的史詩。我們下了車，帶領學生迎向走讀的新地景——臺南市區文化的起源之地—安平歷史街區。

如果說台江展現的是開闊的生命詩篇，那麼安平樹屋，就是一段內斂而深刻的時光散文，於此「Fun 故事，去旅行」的課程，進入了下一個階段：讓學生從「感受者」變為「創造者」。

為了讓學生能擺脫制式的知識灌輸，這次的走讀採用了藏寶地圖的實境遊戲方式，讓學生透過好奇心，組成小隊，在安平樹屋中自行尋覓，這古老遺跡的往昔故事與靜謐美好。

樹屋，位於臺南市安平區古堡街上，昔日為英商德記洋行的倉庫，如今則成了自然人文與歷史建築交織而成的奇景。走入其間，宛若踏進時光交錯的迷宮，斑駁磚牆，藤蔓纏繞，榕樹的根鬚穿牆而行，如同宮崎駿的天空之城，歲月在建築上緩緩演奏出神秘又動人樂章。

這座建築起初為清代臺灣開港後的貿易倉

庫，見證了十九世紀末西方列強在東亞擴張的腳步。當德記洋行於日治時期逐漸沒落，倉庫亦荒廢多年，於是榕樹悄然生長，根系如同記憶般侵入每一道縫隙，吞噬卻也守護著建物的骨架。走訪此地，不可錯過的即是守護與賦予此地新生的「自然」。此處既是歷史的遺址，也是自然與人文和諧共處的詩意象徵，在人類活動與自然力量之間，展現一種難得的和解與平衡。因此藏寶圖的第一關：榕樹傳奇，便是透過尋找安平古堡中不同類型的榕樹，找尋榕樹得祝福，認識植物本身的意義與建築師如何透過植物重新賦予建築的饒富。第二關：找回樹屋的記憶碎片，搭配《歷史軌跡：從熱蘭遮城到臺南府城》書籍，讓學生在尋訪樹屋日記，了解它的前世今生的同時，認識府城豐富的歷史元素。

然而，「安平」從來不只是一行黑底文字，它是一本被遺忘的立體故事書，書頁藏在樹屋的縫隙裡、藏在朱玖瑩的墨跡中。於是第三關：朱玖瑩的生命地圖，來到了含蓄佇立在樹屋一角的朱玖瑩故居。此地常是遊人不小心就錯過的美好



空間，在小小的「安平寄廬」裡，隱含著深厚的國學底蘊，透過學生尋覓朱玖瑩大師的生命故事，同時也能一併欣賞字畫中的無窮力量。以柔化剛，兼容並蓄，這是書法最動人之處，而在凝視朱玖瑩先生的字畫，總讓人想起已逝的大學書法教授。他曾說過，有幸受教於朱大師，因此在學生時期便久仰朱玖瑩大師筆墨如行雲流水。當年未能深懂，如今再見真跡，才體會教授所敬之深。筆墨間，是師道傳承，如今帶領著一群小小弟子們拜訪此地，引領他們欣賞的同時，在一筆一畫中，也彷彿跨越時空，與他們對話，重溫一堂無聲勝有聲的人文課。

除了探索之外，第四關、第五關，更希望學生能開始轉化所見所感，讓記憶與創意交織出新的形狀。

第四關任務，是設計一款專屬於安平樹屋的文創商品。學生們必須從親身走訪中提煉靈感，將層層疊疊的榕樹枝椏與枝葉，轉譯為實用的創作。於是，有人蹲下觀察氣根與磚牆交錯的痕跡，想到可以設計迷你「磚牆筆筒」，仿造牆面與榕根的交織模樣，讓記憶之筆，從歷史縫隙中生長；有人靜靜錄下風聲與鳥鳴，並構思出「記憶聲景卡」的創意，在手繪的地景明信片上，嵌入聲音 QR Code，掃描一下，就能身歷其境，聆聽那段在現場錄製的自然樂章。這個活動，讓學生們不只是參與設計，而是將府城的土地，重新打光，照進現代人的生活中。

第五關任務，則是一場對話的展開：拍一部 60 秒的樹屋導覽短片。學生不再只是接收知

識的聽眾，而是成為敘事者，他們要自己寫稿、分配分工（導演、攝影師、演員、剪輯），然後用手機完成拍攝。有的組別選用懸疑風格貫串作品，從三十年的魔幻樹屋講起，將榕樹纏繞其中的黑暗陰森、詭譎不安的氛圍轉化為導覽主軸，將曾經古老的恐怖傳說，變成待解的謎團，吸引觀眾的目光；有的組別則以文青風格讚嘆光影之美，藉由慢鏡頭的畫面推移，帶領觀眾從斑駁的老磚，穿過輕顫的樹葉，最後定焦在寬闊的藍天，將屋樹共生的寧靜與詩意悄然鋪展。

看著學生們對著鏡頭，用自己的話語介紹這個熟悉又陌生的地方，我知道，「安平」在他們心中，已然長出了新的故事。

第三站：躍上神話的舞臺——赤崁樓

高拱乾於《臺灣府志》記載：「荷蘭人居臺，亦舍澎湖，惟建臺灣、赤嵌二城（臺灣城，為安平鎮城；赤嵌城，今赤崁樓）。」這段文字清晰地告訴我們，除了安平之外，赤崁亦是府城文化的重要根源。因此，當我們的走讀旅程從安平的自然與時光中暫歇，下一站，理所當然地躍上了赤崁樓這座歷史與神話交織的舞臺。

如今的赤崁樓除了保存了荷蘭時期普羅民遮城的遺跡外，更有中式建築的廟、閣於其中，歷史更迭，目前僅存海神廟、文昌閣完整保留，文昌閣一樓改為文物陳列室，二樓仍供奉魁星像。

這次走讀的過程中，剛好遇到古蹟修復工程，為走讀增加了挑戰與趣味，而這次市府

古蹟修復工程團隊發揮巧思，邀請藝術家蔡濂任老師來操筆，正面的工程帆布以「鯤戲子圖」來美化，是藝術家透過台江內海古地圖為靈感，將這座城市的歷史、空間與人文故事，巧妙結合而繪製成的畫作。藉由畫作，美化了施工外，同時讓到訪此地的旅人更加了解臺南這座古城的故事，也替走讀到此地的我們增加對於這塊土地的認識。此外，更用心的是，海神廟背面，工程鐵片柵欄，也被藝術家加以繪製可愛畫作，畫作以許丙丁《小封神》故事為創作題材，除了生動的畫作外，每篇章節還特別邀請兩位重要級人物參與，其一為臺語詩人程鐵翼老師，進行撰寫；其二則是「蘇俊穎掌中木偶戲團」蘇俊穎老師，進行配音，在畫作旁提供 QR CODE，只要掃描即可聽到那渾厚的嗓音下，訴說的有趣又暗含諷刺的神明故事，而這些故事的舞臺正是在美麗的臺南！

在蘇老師的聲音帶領下，我們一同走進許丙丁筆下的神明世界，學生依照自己抽到的章節，開始動筆，用畫筆勾勒出自己心中的小封神。有人描繪出怒目圓睜、身披火焰的雷震子，有人細細勾勒出掌管學業的魁星爺，也有學生用暈染的水彩，繪出神情和藹的土地公。我總覺得，孩子們畫出來的不只是一幅圖畫，而是一座橫跨神話與城市的橋樑，走在筆尖架起的傳說上，年輕的心，也能跟著奔放的故事，盡情馳騁。

最後，延續這樣的創造力，我們期待學生將視野從自身轉向更廣闊的群體，化身一位城市的專業嚮導，開始學習「為他人設計」。這不只是



單純的規劃路線，更是一位文化的引路人，他們能從孩童的視角，思考親子友善的環境問題；能從旅人的眼光，發掘最道地的文化風俗；能從外國人的視角，思考如何打破語言的藩籬。不同情境的角色抽取，是一種短暫穿上他人靈魂的深刻練習，學生學習用不同身形的眼光，去重新看待並介紹這座城市。

而 Google Map，便是他們繪製這份「赤崁散步地圖」的畫布，利用學生熟悉的科技媒介，將溫暖與善意，細細地標註在古城的經緯之上。每一個圖標，可能不只是一家店，而是學生們親自走進巷弄，用雙腳去印證的可行路線，每一串螢幕上的地址資訊，可能不只代表著一個目的地，而是學生們走訪現場「打卡」後，最誠摯的一份邀請，就在這科技與現實的往返之間，一趟趟為他人著想的行旅，才算真正落了地，帶著泥土的氣息與溫潤的觸感。學生成為了這座城市最溫柔的「說書人」，用雙腳與網路，為古老的赤崁編織出新的故事網絡。

終曲：在適合做夢的城市裡，找到回家的路

最後，我們這趟走讀之旅的終點，停留在葉石濤的一句話前：「臺南是一個適合人們作夢、幹活、戀愛、結婚、悠然過活的地方。」臺南不只是宜居的好都市，更是生態富足的美好淨土。只是這些吉光片羽的美好，常常湮沒在俗世的塵埃裡，孩子們需要一把鑰匙，或一對翅膀，去重新翻開它，拂去上面的塵埃，讀懂那些被忽略的字句。

透過這次課堂的走讀設計，讓學生能帶著閱讀的翅膀，展翅遨翔，親自飛過台江的濕地，才

明白土地的脈動，親手觸摸樹屋的氣根，才明白時間的溫度，親自走過赤崁樓《小封神》的神話，才明白古城的多樣魅力。從文字出發，將風聲、潮聲、街聲、人聲蒐羅，成為獨一無二的混音，向在心裡深根的府城投遞。

走讀相關書目

1. 盧建彰：《拍拍翅膀回臺南：寫給女兒與安平的情書》，有鹿文化，2024年
2. 家永實、王茗禾：《大隱於市的街屋們：臺南現代建築及人文歷史見學》，蔚藍文化，2023年
3. 曾國棟：《歷史軌跡：從熱蘭遮城到臺南府城》，萬卷樓，2023年
4. 許丙丁：《府城的奇幻旅程：走揣小封神的傳奇》，臺南市政府文化局，2020年

