

閱讀，走讀——旅行文學，打開孩子的閱讀與國際觀

林彥佑 國語文輔導員

旅行文學，一種感受生活的旅行思考

《島讀臺灣：旅行時，到書店邂逅一本書！》這是一本我踏進書店時，就讓我著迷的一本書。我是一位很喜歡旅行的人，也是一位很喜歡閱讀的人，更是一位喜歡造訪書店的人；恰恰這本書，把這三個元素融合在一起，成了一本令我愛不釋手的書。

作者認為，無論你是喜愛閱讀的文藝粉迷，或想認識同好交流知識理念，或是喜歡在旅行時探訪有趣的店鋪尋寶，或想投身經營文化產業，這本書都很適合你閱讀。作者期待讀者透過本書啟動新式生活旅行概念，找到安頓身心同時能激勵自我的成長途徑，學會品味書本的芬芳，感受每一家書店的溫度，也可以在逛書店時，認識這群「口袋不一定深，但勇氣和腦洞一定很大」的獨立書店主理人，在他們逆向思考的經營心法中，是否也能放諸各行業生存創業皆準？

放在這本書旁邊的，是一本由溫士凱所撰述的《溫士凱對味的旅行》。他在書中所提的這段話，讓我格外有印象——「我的旅行，從來就不是逃離。而是在「留白」中，延伸生命的深度！」他也在書中，勉勵大家——「希望在旅行中、在生活裡，我們都不要忘了和自己對味的美好；真正

的旅行、生活，不是追逐他人的美好，而是適性的做自己、感受自己、擁抱自己，不是嗎？」說來矛盾，看似一本旅行的書，其實溫士凱先生卻不將其定義為旅行書，他也大膽地說著：「這不是一本旅遊書！」，或許，有更多更深的故事、哲學思考，超越旅行的本質吧！

在這樣的基礎點上，我嘗試將「旅行文學」，以一種淺顯易懂也易讀的方式，帶著國小的學童，一起進入閱讀、走讀的饗宴中。

旅行文學，在閱讀中體察人、我、土地的關係

旅行文學，作為學童閱讀的文本之一，一來可以初步瞭解旅遊敘寫的表達方式、深度以及個人體察；二來也可以對文化層次的內涵有進一層的體悟。旅行文學絕不只是單純的敘述景點、走馬看花式的介紹；有更多的時候，是書寫該地因人因事因物所衍生出來的在地故事，再因這些故事而形塑出某種特別的節俗、語言、宗教、行為等文化。這些故事，大多不會在旅遊的書中呈現，而是需要透過旅行者深入觀察、人我互動、資料查閱、省思體會，並真正瞭解一個地方演進或演變的脈絡，方能成就一篇旅行篇章。

劉克襄《小站也有遠方》，是一部我很喜歡

的散文集，作者透過細膩的筆觸，描繪了生活中的點滴與思考。在書中，劉克襄以「小站」作為象徵，表達了對平凡生活的珍視與對人生旅途的感悟。在這些散文中，他分享了自己對故鄉的深厚情感，對自然風光的讚美，以及對人性與社會的反思。

在旅行的過程中，我們可以坐客運、搭火車、徒步、開車、騎車……，總總經歷臺灣的角落，都是一種過程。劉克襄喜歡搭火車，在這本書中，他從小站的角度出發，看到更多希望與未來。

從文學的角度而言，他透過個人的經歷，書寫了人與人之間的關係，並強調了在繁忙的生活中，仍需尋找內心的平靜與自我價值。每篇散文都如同一幅畫，展現了他對周遭世界的敏銳觀察和獨特見解。書中不僅有對過去的懷念，也充滿了對未來的希望，鼓勵讀者在日常生活中尋找屬於自己的「遠方」，讓人思考生活的意義，並激勵人們珍惜眼前的每一刻。或許，走讀臺灣，提筆為文，你也是一位旅行文學創作者。

如果用讀寫的角度而言，旅行或許和書寫日記一樣，都是一個私密的行為，所以有一些旅人，更喜歡一個人背著行囊，流浪其中，專注獨享自我的旅程；然而，它或許也是私密過後的公眾化，旅人更想因為自己一個人的深入體察，而欲將所見所聞以各種公開方式呈現，如部落格、臉書、IG、影音、報章雜誌等各式平臺。透過我們「閱聽者」的角度，我們儼然在進行一種閱讀

行為，從這些所呈現的畫面中，去一窺一段旅程的真實性。

動態直播，也是廣義的旅行閱讀與走讀

我曾經看過這本由時報文化所出版的書——《百萬人氣直播主的5堂必修課》，它是一部關於直播技巧的實用指南，書中也提及直播主在外實境採訪、旅行的經驗；事實上，如果直播主個人可以採取更文學性的風格，來詮釋所造訪的景點，或許也是某個程度的「旅行文學」。如果將「直播」與「旅行文學」結合，我認為，可以嘗試以下幾種整合方式。

首先，選擇主題時，直播主可以專注於旅行中的獨特文化、美食和風景，例如東北角地形的奇岩怪石、金門的戰地文化、太魯閣的峽谷地形、屏東九棚的沙漠奇景……；當然，更多臺灣在地的的美食也是值得書寫的，只要融入更多文學的基調、修辭，都可以讓這些昇華到文學的層次。有了這樣的結合與直播方式，相信都可以讓觀眾或讀者，感受到不同地方的魅力。這樣的內容不僅能引起興趣，還能激發觀眾的旅行夢想，將直播變成一場心靈的旅行。

我也覺得，直播主在走訪一個景點、品味美食時，可以提升直播品質。因為，「旅行文學」的精髓並不僅僅單純側重於「看、吃」而已，而是可以細膩描寫，讓讀者在閱讀或收看的過程，也有身歷其境的感覺，而且可以展現自我的文學

素養。如果直播主可以運用高畫質的影像、生動的敘述，將旅行的每個瞬間呈現給觀眾，讓他們彷彿來到在地，相信一定能與讀者產生高度的共鳴；若能再強化音效、背景音樂、視覺氛圍，甚至是五感的體驗，也都能增強旅行氛圍。

若能適時和觀眾、讀者「互動」，也是旅行直播的重要一環。直播主可以鼓勵觀眾分享他們的旅行故事或建議，創造一個互動的社群，讓觀眾在分享中建立連結。我曾看過許多許多文學平臺，也透過直播主的互動與代言，鼓勵大家投稿旅行文學作品，這種結合不僅讓直播內容更加多元，也讓觀眾在觀看的同時，品憶過往旅行的深層感受，也啟發了旅行的樂趣。

我與孩子的文學閱讀課程——菲律賓文化探究

《菲律賓，不意外！？南漂作家的文化臥底筆記》，作者是為南漂作家，是由時報文化所出版的旅行書籍。這是一本結合旅行與文化探索的作品，透過作者在菲律賓的生活經歷，深刻揭示了這個國家的多樣性與複雜性。書中，作者以在菲律賓工作的身份，記錄了他在菲律賓的日常生活、文化觀察以及與當地人的互動，展現了他對這片土地的熱愛與思考。

在書中，作者描繪了菲律賓的自然風光、城市景觀以及獨特的文化習俗，讓讀者感受到這個熱帶國家的活力與魅力。他不僅分享了自己的旅行經歷，還深入探討了當地社會的現實，包括貧

富差距、政治問題和社會動盪等，讓讀者對菲律賓的歷史與文化有更全面的了解。作者在書中同時也融入了許多與當地居民的真實對話，展現了他們的生活智慧與堅韌精神。這些故事不僅讓讀者感受到當地人的熱情與友好，也反映了他們面對困難時的樂觀態度。

這本書不僅是一本旅行文學作品，也是對文化、社會與人性的深入思考，讓讀者在字裡行間體會到菲律賓的真實與美麗。

我就在閱讀這本書不久之後，啟程前往菲律賓，也開啟了一段在地體驗與文化行旅。回國後，更設計了課程，和孩子們一起互動。

在某一次的暑期社團課中，我將日前的菲律賓馬尼拉行的照片和影音檔，如實地和孩子們分享，孩子睜大著眼，分享著許多畫面中與他們背道而馳的生活驗；我意識到，如果把這些視覺文本 / 非連續文本，刻意製作成一篇文章，讓孩子閱讀，再進行文化文本的比較，並以表格的方式來呈現，或許是一件有趣且有意義的事。除了可以瞭解兩者間的文化差異，還可以練習找出文化概念，寫出文化現象。於是，我設計了一篇簡易的短文。

短文如下：「我到了馬尼拉，才發現雖然也是夏天，但卻沒有高雄來得炎熱，那天晚上，我搭了一種顏色極為鮮艷的吉普尼 (Jeepney)，前往夜市覓食。什麼是吉普尼呢？它是一種由美軍所留下來的軍車，再由菲律賓人彩繪、改造成類似載客的公車。到了夜市，我品嚐了 sinigang、

pare、熱帶水果汁，這些在臺灣，應該比較少吃到吧！我深入走進他們某一老舊的貧民社區，我發現這裡的孩子，玩的是跳房子、踢罐子、丟鞋子、跳繩、玩紙牌…，令人驚訝的是，還有很多人住在墳墓裡，所有的生活起居都墓園中……。」

透過以上刻意撰寫的文本，我們可以怎麼進行教學呢？我參考了《教出雙閱讀素養：紙本 X 數位，培養 Super 優讀者》一書，以做為接下來我持發展旅行閱讀與書寫的課程。這是一本針對現代閱讀教育的實用指南，作者探討了如何在紙本與數位閱讀之間找到平衡，以培養具有雙重閱讀素養的優秀讀者。隨著科技的進步，除了傳統的傳統的紙本閱讀，現今的數位閱讀也已成爲學習的重要方式，也具備了閱讀行為上的價值。

這本書闡述了紙本與數位閱讀的優缺點，指出紙本閱讀有助於深度思考與記憶，而數位閱讀則提供了即時的資訊獲取與互動性。作者強調，教育者應該教導學生如何有效地運用這兩種閱讀方式，讓他們能夠在不同的情境中靈活應用。

接著，書中也提供了一系列具體的教學策略與活動，包括如何設計閱讀課程、選擇合適的閱讀材料，以及如何引導學生進行批判性思考。

我運用了書中所提供的閱讀、思考策略，設計了課程，引導學生學習。

在旅遊文學中，找到概念的課程探究

首先，我們先讓孩子初步閱讀，將文句轉化爲靜態圖像或動態影像。在閱讀的過程，可以圈出困難的語詞，嘗試推論（也可以圈出四字語詞、圈出好的詞句、圈出與指定任務相關的答案……等）。其次，我們可以讓學生找出短文中的「概念」；經過層層引導之後，孩子能知道文章中所敘述的「天氣」、「交通工具」、「飲食」、「居住環境」……等，這些都是屬於「概念」的一環。接著，爲了讓孩子可以練習製作表格、歸納重點，也瞭解文化差異，我們可以指導孩子自製一張表格，（如表）。最後，再讓孩子就所完成的表單，進行兩兩、小組、上臺分享。如果師長還想進一步引導的話，也可以

	文章內容	我的好奇 / 想法 / 提問 / 回饋分享
天氣		
交通工具		
飲食		
居住環境		
……等（由學生自己填寫概念）		

透過平板載具，讓孩子查找孩子不懂或好奇之處。例如，有的孩子可能不懂什麼是「吉普尼」「sinigang」、「pares」、「熱帶水果有哪些？」，也是好奇「為什麼要住在墳墓？」這些都可以進一步讓孩子自學。

我們常說，課程是具有延展性的，如果想透過此單元，再延伸到「閱讀國際」，也是值得發揮的。教師可以打開世界地圖，讓孩子找找看，菲律賓在地圖上的哪裡？馬尼拉位於菲律賓的哪個地區呢？你可以判斷出馬尼拉是一座大城市嗎，為什麼？它附近有哪些河流、小鎮、海洋、公路呢？

接著，我會讓孩子找找菲律賓的國旗，透過視覺意象加強孩子對這個國家的瞭解。此外，我們可以讓孩子先說說看，我們心中的菲律賓是一個怎樣的國家，孩子可能會說：「我們臺灣有很多移工，是來自菲律賓的」、「我們學校的英文老師就是菲律賓人」、「菲律賓是信仰天主教的」、「菲律賓的島嶼很多」；我們還可以進一步讓孩子搜尋資料，找找菲律賓或馬尼拉的歷史、文化、建築、貨幣……等等。站在閱讀國際的立場，最重要的就是讓孩子「立足臺灣，放眼世界」，我們可以進一步引導孩子，看看臺灣與菲律賓的位置差異、面積差異、文化差異，如果一來，讓孩子連結臺灣，可以對國際學習更有感，也學習包容、尊重、接納不同的文化表現。

閱讀、走讀，打開孩子的國際觀

從旅行文學的角度帶入課程，除了與孩子分享自己閱讀與實際走讀的所見所聞，師長還可以進一步和孩子互動更多旅行過程中的體察，感受與瞭解文化差異，這些都是屬於深度閱讀的範疇；反之亦然，孩子也有可能因為我們的閱讀與走讀分享，而回來探索這些面向的好奇與箇中吸引他們的部分。

旅行文學一直是我很喜歡推動的課程，除了具有閱讀地景、閱讀生活的意義，更能認識自己的家鄉，甚至拓展到世界觀的培。此際，臺灣正力推讀寫、鄉土及國際教育，不妨透過三者的結合，打開孩子的行旅視角，也拓展孩子的國際觀。