

# 從「北大荒」到「北大特區」見證 新北大與老三峽的交疊

莊杰雲 新北市臺北大學校友會副總幹事、我藥行銷總監

三峽北大特區，這個名字在老一輩的人還是挺陌生的。

北大特區範圍大約以今天三峽區國立臺北大學為起點，並延伸至樹林區學勤路底，以古地名隆恩埔為核心展開的區域。

通常稱呼北大特區為新市鎮，而三峽老街的區域為舊市區。身為在當地讀書的大學生，完整的見證了荒無人煙的北大特區，一步步成長成為今天的新市鎮。而身為歷史系的學生，更能體會新舊市區的文化差異以及人文風情，借今鑑古，是最好的歷史人文體會。

北大特區是一座在二十年間被建構起來的新城市，從隆恩埔的農地，到規劃完整的大學城，它承載的是一代人的求學、成家夢。然而，當他們跨過長福橋走進老三峽，那些百年前的街屋與廟埕，提醒著人們：這片土地的起點，其實不在北大，而在更早的地方。

三峽其實地域遼闊，這在習慣了臺北市城市步調的人來說，其實極難想像的。舉例而言，從三峽北大特區驅車前往大家耳熟能詳的「大板根森林園區」，大約車程約30分鐘，這距離相當於臺北車站到淡水老街，對臺北而言已經跨了好幾個行政區，但在三峽，仍在同一個行政區內。

遼闊的地域、新市鎮的成立，造就了三峽的

風情：新市鎮、老市區、行修宮山區。

## 見證：四年時間感受一個市鎮的興起

北大特區古地名是「隆恩埔」，意味著「謝主隆恩」，起源於乾隆年間隆恩庄。並且曾發生抗日的隆恩埔戰役，在2000年國立臺北大學設校後，開始逐步形成北大特區。

記得初入學校時，校外周圍雖然已有高樓住宅，但校內設施及校外的商業店家仍然偏少，直到入學第二年，校外的多家超商、多家速食、咖啡店、銀行一間間的開。也許是剛好遇到城市起飛的關鍵時間，僅僅一年的時間，北大特區便呈現欣欣向榮的樣貌。

北大特區，街區筆直、高樓住宅林立，咖啡館、房仲店並列在商店之間。學生在筆電前寫報告，不斷推陳出新的商家以及許多一圓老闆夢的青年。這裡的「閱讀」不再只是閱讀文字，而是閱讀市場、閱讀機會、閱讀未來。

除了明顯可見的「進步」之外，「變化」也隨之而來。可能前幾個月才收藏的店家，過陣子就顯示歇業；還沒跟老闆培養出感情，又換了下一個老闆。不斷推陳出新、不斷變化，迥異於其他的城市與鄉鎮。

這樣的都市節奏，對於出身在其他都市鄉鎮

的人是難以理解的，在其他的城市，通常巷口的早餐店，過了 10 年依舊在那邊。其他城市感受到的是穩定、安心以及「沒什麼變」，而北大特區日新月異，更多的是種進步、快速以及發展更迭。

進步與變化，是我在這座城市讀到的標籤。

## 轉場：走向記憶現場

從北大徒步三峽老街只需二十分鐘，卻像跨越幾十年，北大特區的現代都市，對比著三峽老街的懷舊風情。

那裡，有著金牛角、老街、祖師廟。那邊是一般人記憶中的三峽，紅磚牆、拱廊帶點日治時期的城市風味。在地居民在三峽老街可能生活了兩三代人，對於街口巷弄的店家耳熟能詳，居民彷彿一個個也都是活歷史，相較北大特區居民對三峽的「不熟」，形成鮮明的對比。

這裡的「傳統」、「故事」以及「人文風情」，形成我對三峽的另一個標籤。在老街，閱讀是一種經驗。祖師廟前的石獅、匾額、藻井，記錄著匠師與藝術家的手工痕跡；街屋裡的茶行與藍染店，是生活技藝的延續。老三峽的居民習慣「看」而非「讀」。他們從建築的細節、廟會的儀式、茶湯的溫度中理解世界。這種閱讀方式慢、具體、重感官，與北大的特區的速度感相當不同。

這種不對稱的發展讓三峽成為少數同時擁有新城與老街的地方，雖然同處於三峽，卻彷彿油

水一樣並不相容。也讓人們去思考：當一個地方快速現代化，記憶該如何被保存？而新的居民，又要如何與歷史共處？

## 反思：新市鎮正在重蹈老街的覆轍

站在三峽河的橋上，看著北大特區一棟棟新大樓拔地而起，其實很難不去想——這樣的新市鎮，臺灣越來越多了。近十幾年來，臺灣不斷有大型造鎮出現。不論是已經耳熟能詳的林口、三峽、淡水新市鎮、後起之秀的桃園青埔特區、藝文特區，各地更是如火如荼的展開，每一個地方都在變成「新生活的樣板」。但城市在變快的同時，我們好像也漸漸失去了「舊地方」那種時間感。

網友在網路上有著這樣的評論：「各地老街的感受都差不多，相似的店家、相似街景。」是啊，那些原該屬於地方獨有的文化，被一種「觀光模板」磨得平滑無痕。一個地區如果沒了文化，彷彿沒有了靈魂，又能有什麼差別？而這些一塊塊成立的新市鎮，彷彿也在步上那些老街的後塵，除了現代化的建築、豐富的商業活動，又與其他新市鎮有什麼差別呢？它們也可能只是換了樣子的「複製城」。同樣的社區設計、同樣的連鎖店、同樣的生活節奏，城市越來越方便，卻也越來越難被記住。

北大特區的誕生，是臺灣城市發展的必然結果，完善的城市規劃、筆直道路、現代感的大樓。但若沒有對舊三峽的理解，這座城市將缺乏

文化的深度與精神的延續。祖師廟的雕刻、老街的拱廊、藍染的手工，不僅是觀光素材，而是構成地方身份的史料。它們讓我們記得這片土地曾如何走過殖民、戰爭、經濟轉型與現代化。

老街若只是觀光商品，新市鎮若只是投資標的，那麼我們終將住進一座沒有記憶的城市。

## 共融、共榮？讓舊時光，與新城市同行

第三個標籤，我想到的是「文化特色」。

「北大荒」到「北大特區」，這片土地在短短二十年間翻轉了樣貌，卻也讓人重新思考「發展」的意義。當我們談城市進步時，往往專注於建築高度、交通便利與商圈規模，卻忽略了文化記憶的重量。沒有時間的城市，就像沒有根的樹，再快也無法長久。

也許，「承先啟後」不是宏大的口號，而是一種生活的態度。它提醒我們在追求新事物的同時，別忘了舊地方仍在呼吸——那裡有故事、有手工、有人的溫度。新市鎮與老街之間的關係，不該是取代，而是對話；發展不該抹去歷史，而應讓歷史成為支撐未來的底色。



## 李安與摩登魯迅· 第七藝 V 山湖篇 ——悵然之後生命昇華 契機

林慎 著

新銳文創 / 11402 / 160 面 / 21 公分 / 360 元 / 平裝  
ISBN 9786267326589 / 987

李安和魯迅之間的摩登復古因子，由劍橋大學博士林慎用獨有的劇情重組方式發現，是理解二人以至華人生態的重大突破，創造出深化李安一活化魯迅的契機。歷經父親驟逝，李安中期作品以悵然若失為標記，失格、失常的「暴走案情」對應了魯迅筆下何種華人集體精神創傷？巴黎電影〈第七藝術宣言〉發表一百週年，「第七藝」在同地意外發展成叢書。透過魯迅的沉思，調動李安的景深，懷著信念如初：好電影可以啟發出時代出路。



## 條條大路通電影 3

梁良 著

新銳文創 / 11402 / 272 面 / 21 公分 / 390 元 / 平裝  
ISBN 9786267326596 / 987

資深影評人梁良以逾 50 年影評經歷與破萬部觀影量，持續書寫「條條大路通電影」系列，第三冊收錄其於《亞洲週刊》、《臺灣醒報》的影評與專欄文章。上篇聚焦華語、亞洲、歐美新片影評，下篇分為五輯，談影人掌故、主題電影、熱門劇集評論、影視產業觀察，以及對電影本質的思考。從產業現象到藝術探討，貼近時代脈動，展現電影與人生的深刻連結。