洪義男——
以插畫傳遞鄉土風情
用圖畫說故事的人系列之四

兒童文學工作者 ◎ 陳玉金

儘管年過六十，插畫家洪義男的稿約沒有斷過，去年由他繪製插圖的兒童書陸續上市，包括《咪咪・古厝・魚》、《馬祖卡蹦卡蹦》、《甘蔗的滋味》、《達賴喇嘛》等。

年輕時就以個人工作者身份接畫稿維生的洪義男，之所以能持續維持插畫稿源，除了以繪畫技巧和特有畫風取勝之外，重要的是他的工作態度，秉持只要有工作就接，且不拖稿的精神，使他成爲臺灣少數以插畫爲專職的插畫家。

◆ 洪義男為了繪製一本和玉山相關的圖畫書，特地和一群朋友們相約爬玉山。（2006年11月，洪義男／提供）

◆ 童年的閱讀經驗

洪義男出生於民國 33 年，父親是一名司機，家中有十個兄弟姐妹，對孩子們沒有太多要求，只要求最基本的「不要做壞事」就好了。洪義男一家人原本住在臺北孔廟附近，在二次世界大戰末期，因爲躲避空襲，先搬遷到外婆家，後來到處流浪，最後到了三重，在那裡住了二十幾年。

童年時期，洪義男和當時多數的小孩一樣，非常著迷於漫畫，當時正逢臺灣漫畫創作的興盛時期，漫畫家葉宏甲畫的《諸葛四郎》，以及劉興欽、陳定國和陳海虹等漫畫家創作的漫畫人物，就像偶像般的受到歡迎。對洪義男來說，看漫畫是小時候愉快的閱讀經驗。每星期他都會到租書攤看漫畫，因爲《諸葛四郎》是在週刊上發表，也吸引他每星期固定去看，當時五毛錢可以租三本書，只要看完當期的漫畫，就會心滿意足，高興的回家。

三、四〇年代兒童讀物少，洪義男記得在唸小學時，有一本《學友》月刊（民國 42 年創刊）是專爲孩子出版的刊物，省教育廳也在當年創辦《小學生畫刊》。後來有《新學友》、《漫畫少年》（後來改成《漫畫大王》，再改成《漫畫週刊》）。最特別的是有一本香港的兒童刊物《兒童樂園》，也是洪義男十幾歲的時候看過的書，那是全部彩色的書，只有家境比較

富裕的人家才買得起，幾年前洪義男在牯嶺街的舊書攤看到，當下買了好幾本，後來都捐給了臺東大學的洪文瓊老師。

◆ 小時候的繪畫經驗

洪義男回想自己小時候之所以會喜歡畫畫，主要是受到大哥的影響。他們相差十二歲，洪義男自小就經常跟著大哥聽日本歌、看日本書。後來大哥當了雕刻師傅，主要的工作是幫廟裡雕刻龍柱、石獅子，還有製作墓碑等等，也經常把準備刻在廟裡的畫譜帶回家，在家裡用毛筆畫龍、畫鳳、畫花。洪義男在耳濡目染之下，自然培養起對繪畫的興趣。

在三重國小就讀的洪義男還曾代表學校，參加全省國小美術比賽得到佳作，這也是三重國小第一次有學生得到比賽的獎項。那張得獎的作品，是老師帶著學生們到動物園校外寫生的作業。當時洪義男畫的是鹿，爲了畫鹿，他忍受著飄在空氣中鹿大便的臭味。寫生結束，老師帶他們到公車站搭車回學校，洪義男終於忍不住吐了，沒想到那張畫被老師選上參加全省國小美術比賽，竟得到佳作。從此以後老師每次介紹洪義男，都會說他是全校最會畫圖的學生。

◆ 到漫畫雜誌社上班

由於家中食指浩繁，洪義男父母親負擔極重，在升上初中後，洪義男只讀了一年，就決定休學了。他的三哥是家中書唸得最好的，雖然考上建中，卻也沒就讀，在當完兵之後才讀補校，考上臺灣師範大學美術系日間部。當時家境貧窮的學生，想要升學就得靠自己，考上有補助學費的學校才能繼續升學，洪義男有三個兄弟都是因此而唸臺灣師範大學。

洪義男自認是家中書唸得比較不好的，爲了減輕家裡的負擔，初中休學以後，先到印刷廠工作，再一邊看報紙，希望能找到更適合自己的工作機會。當他看到報紙上刊登寶石出版社要徵人，就迫不及待找機會去應徵。因爲自己很喜歡畫圖，而這家出版社所出版的單行本漫畫中，有很多漫畫家都是洪義男的偶像，他很渴望有機會接觸他們。

儘管個性靦腆，但實在太希望能得到這份工作，洪義男鼓起了勇氣趁著印刷廠中午休息時間，騎著腳踏車到位在赤峰街的寶石出版社應徵。到達的時候，他在外面徘徊了一陣子，繞了幾圈，因爲午休時間快到了，不進去時間就快不夠了，才硬著頭皮進到出版社。

進到出版社內，只看到老闆，年紀大約三十出頭，洪義男很有禮貌的跟他敬禮，說明來應徵工作。那時候辦公室也只有洪義男來應徵，老闆拿出一隻原子筆、一本書，還有一張紙，說：「你就照著這本書的封面畫圖。」畫沒多久，老闆看看洪義男的圖說：「你明天來上班。」

應徵上這個工作，洪義男十分高興。第二天一大早就到辦公室，是第一個上班的人。他並不是故意要早到，而是因爲太喜歡這個工作了。就這樣洪義男每天從三重埔的家，騎著腳踏車過臺北橋去上班。

洪義男就這樣開始接觸了漫畫和美編的相關工作。寶石出版社除了出版單行本的漫畫，還

出版一本《學童》半月刊。而儘管洪義男才十六、七歲，他的繪畫才華已經爲自己爭取到出版機會。他的漫畫處女作〈薛仁貴征東〉就是在這個時期發表的。

在寶石出版社的工作持續了兩、三年，有一天洪義男看到《少年之友》雜誌上刊登要培養新人的訊息，他期待自己的作品能有機會刊登，於是把畫好的稿子送到雜誌社。幾次把稿子送到出版社的狀況都不太一樣，有時碰到比較客氣的編輯，會讓他把稿子留下來，說明有機會再刊登，有些編輯看到洪義男不過是個十幾歲的小毛頭，就很不客氣的把稿子丟回給他。

民國五十五年前後，盛行連環武俠漫畫，吸引大批十幾歲的年輕人嘗試創作，也有很多是從中南部上來的，像漫畫家蔡志忠就是其中之一，洪義男反倒是那群人裡面少數的臺北人。

◆ 進入光啓社工作

離開《學童》雜誌之後，洪義男開始當起了 SOHO 族，到處接畫稿。曾經在《少年之友》（《模範少年》的姐妹刊物）發表〈飛雲俠大破骷髏島〉，也爲《漫畫大王》畫了〈蝙輻俠〉，還在《漫畫週刊》上爲漫畫〈神州天馬俠〉接替去當兵的林大松，完成後續的連載，由於兩人的筆法接近，順利的完成了接續的任務。他還在文昌出版社出版了很多單行本的武俠創作，作品之多，也記不清楚畫了多少。

民國五十五年，《王子》雜誌社創刊那天，洪義男去當兵了。在當兵期間，他的稿約並沒有斷掉。當兵回來時，臺灣的漫畫因爲「連環圖畫輔導辦法」（注）頒佈後，漫畫創作逐漸萎縮沒落。而透過當時在光啓社工作的蔡志忠引薦，洪義男去應徵一個招考三次都找不到合適人選的工作，考完之後，他發現這個工作之所以招考三次都找不到合適人選的原因，是因爲考試的方式是要應徵者在短時間內根據腳本情境畫出畫面，這種試題對於剛畢業的學生是很困難的考驗，因爲學生們大都以臨摹爲主，也難怪考不好。但這種試題對於已經有豐富的漫畫經驗的洪義男來說，卻畫得很順手，很快就被通知錄用。

洪義男在光啓社有一個迷你辦公室，主要的工作就是畫出天主教的教義，再將完成的原稿拍成幻燈片供使用。在光啓社的三年三個月，都是做同樣的工作。後來洪義男結婚了，希望多賺一點錢，能有自己的房子，就辭去工作。當時蔡志忠希望洪義男可以幫他一起畫卡通。他們曾幫臺視的「青蚵嫂」連續劇畫片頭卡通，但工作必須經常熬夜，洪義男考慮自己只不過熬一天就受不了，並不適合這個工作，也就沒有繼續畫卡通。

離開光啓社，洪義男在太太的支持下，開始了 SOHO 族的生涯，直到現在。插畫的收入不穩定，大多數人都選擇上班，即使在現在，像他這樣把畫插畫當職業的插畫家仍不多！他認眞工作，只要有人找他畫插圖，他一定努力的畫，也準時交稿，所以出版社或報社編輯也很喜歡找他畫圖。

◆ 開始為童書畫插圖

洪義男開始爲兒童書畫插圖，是因爲曹俊彥。由於兩人當兵時是同一營，又同一個營房，

建立起不錯的交情。曹俊彥退伍後到教育廳的編輯小組上班，負責「中華兒童叢書」的美術設計，他找洪義男幫忙爲《治水和治國》這本書畫插圖。洪義男一開始有點擔心，他告訴曹俊彥，自己只會畫漫畫，不會畫插畫，曹俊彥告訴他，「你試試看吧！」

曹俊彥提供一些漢朝拓印，拿給洪義男參考，要他畫出這種感覺的插畫就對了。洪義男把那些漢拓圖案貼在牆壁上，天天看，心想：「怎麼畫出這種東西啊！」一個禮拜過後，他完成作品。曹俊彥看到後，還好奇的問：「你是怎麼畫的？」這本《治水和治國》（民國 60 年出版）就是洪義男爲兒童書畫的第一本插畫。

洪義男不是美術科班出身，就這樣因爲興趣，摸索著如何畫插圖，遇到不熟悉的題材，除了找相關書籍閱讀，也會看實際需要想盡辦法找資料，例如他曾幫《幼獅少年》畫和原住民相關的插畫，因爲當時相關書籍不多，他就到歷史博物館找參考資料。在畫原住民達悟族（以前稱爲雅美族）的相關插圖時，他也到蘭嶼兩趟，在當地蒐集繪圖需要的資料。

不是美術科班出身的洪義男，他的老師就是來自世界各地的圖畫書。在畫過很多兒童插畫後，他才完成屬於自己的圖畫書創作，爲了有自己的作品，還停掉其他插畫邀約。在一年之內，他創作了兩本圖畫書，其中一本是《水筆仔》，這本書的創作是因爲洪義男有位朋友在林務局工作，資料取得很方便，他又到關渡和竹圍進行實際觀察，那裡一片荒蕪，他想辦法拍了很多照片當繪圖參考資料。

而另一本是《女兒泉》，他以自己的女兒作爲書中女主角的描繪對象。這是因爲他經常購買參考書籍，其中有一本日本進口的圖畫書《白雪公主》（*Snow-White and the Seven Dwarfs*/ Nancy Ekholm Burkert 繪著）書中的白雪公主就是繪者以自己的女兒爲模特兒所畫的，這點引發洪義男的靈感，認爲自己的女兒也可當白雪公主，於是就以八歲的女兒的樣子畫成《女兒泉》。

在創作媒材選取上，《水筆仔》是用壓克力顏料彩繪，《女兒泉》則是用德國進口的粉彩創作。雖然花了這麼多時間和精神，洪義男只顧著創作，沒有談妥兩本書的出版，經記者披露後，皇冠出版社的平鑫濤先生看到報導，知道沒有出版社願意幫洪義男出書，就跟編輯表示他願意出版，於是這兩本圖畫書就在民國 74 年由皇冠出版社出版。

多年之後，兩岸開放交流，臺灣已能取得更多和大陸相關資料，他發現《女兒泉》故事的更多資料，也發現原來這個故事是源自於大陸苗族的故事，於是他以漫畫的方式在「中華兒童叢書」系列中，畫出漫畫版的《女兒泉》（民國 82 年出版）。

◆ 皇冠版《女兒泉》

◆ 繪畫前的準備

擁有豐富的插畫經驗，洪義男每一次在爲文章配圖之前，都會仔細閱讀文章，再思考要怎麼畫，在紙上畫出幾個不同的草圖，也希望每一次的圖畫都有進步，過程中不斷學習，想辦法突破。通常他會針對不同年齡的閱讀者，決定要採用什麼樣的造型和風格，比如爲年齡層較低的小朋友畫的插畫，會以比較卡通化的筆法來創作，以吸引小讀者的閱讀興趣。

洪義男在繪畫的過程，爲了畫出文章中的場景，經常到實際的場景進行取景和繪圖的前置作業。有一次他幫林煥彰的童書《快樂是什麼？》配圖，書中描述的是林煥彰小時候在宜蘭礁溪的童年生活，爲了畫出眞實的情境，洪義男請林煥彰帶他到礁溪去拍照、寫生。他們也到二龍村採訪書中提到礁溪鄉二龍村的龍舟，這是因爲二龍村在龍舟競賽使用的龍船很特別，是沒有龍頭的船，他們去的時候並不是端午節，但爲了忠實的紀錄，還請當地的居民把船屋打開，讓他觀察和拍照。

洪義男在礁溪住了一夜，第二天看到太陽從海面的龜山島上升起，他把觀察和感受到的意境表現在畫中。他注意到那裡的稻草堆和其他地區不同，在稻草上以編過的繩子圈住，很漂亮也很特別，他忠實的呈現在畫面中。當地的房子也很特別，連深井裡的水都是溫泉水，可以養魚，而魚不會被燙死。這些都是他到過現場，以眼睛仔細觀察後體會的眞實情境，如果不是到達現場，他認爲在表達上會有落差。

也因爲洪義男在插畫上的用心，在《快樂是什麼？》這本書中，文字的部分，表現出的是一般的童年生活，但是細看畫裡的場景，就能知道故事的發生地點。一般讀者也許不會察覺，但如果讀者的家鄉在當地，看到畫面中的場景應該會很感動。這本書是先用鉛筆畫線，再用水彩上色。他觀察也經歷了作者的童年生活環境，有相當深刻的感受，才能畫出這種感覺，當作者林煥彰看到這本書的插圖也感到很滿意。

◆《西遊記》內頁插圖

民國 78 年由洪義男繪圖的《西遊記》套書出版，裡面的插圖都是洪義男主導的創作。這套童書是洪義男接畫稿以來，面臨到最龐大的工作量，他以兩年多的時間完成。原本這套書是六大本，後來又改版本成二十四本。他根據出版社提供的文稿來畫，看到精采的部分就畫插圖，畫面由他自己安排，盡情發揮，選擇用廣告顏料上色。當時還沒有電腦，他從草稿開始，每畫一張圖，都要花二十四個步驟，當時有三、四個助手幫忙上色。比方說畫背景，要先把人物貼掉，再畫背景，用扁筆刷顏色。人物的型是用筆刀去割的。使用的顏料一大堆，畫起來很複雜。如果是現在來畫，有電腦就不會這麼麻煩了。他把圖完成之後，就交給美編去編排版面，而這套工程龐大的書，也得到金鼎獎的鼓勵。

民國 86 年，洪義男出版了一本很特別的圖畫立體書《雅美族的飛魚季》，也是他唯一一本

立體書創作。當時在教育廳編輯小組當美編的劉伯樂邀他參加創作。他答應以後就到書店去，花了很多錢把所有的立體書都買回來，研究到底書是怎麼製作的。創作時，劉伯樂告訴他，國內的技術只能做最簡單的，沒有辦法做到國外的水準，希望他在爲這本書設計立體的部份能夠簡單一點。至於他會以「飛魚季」爲主題，是因爲之前去過蘭嶼，覺得有熟悉的題材可以發揮。

◆《雅美族的飛魚季》

◆ 以世界級大師為師

洪義男的成長年代並沒有什麼老師可以指導插畫，當時臺灣也沒有人畫圖畫書。他唯一可以做的，就是購買世界各國的圖畫書來看。早期他一個月大概要五、六千元來買世界各國的圖畫書。年輕時，自己會有一種自我學習、一定要畫出世界水準的想法。而那些來自世界各地的圖畫書也就成爲他的老師。但他沒有特定喜歡的插畫家，也擔心有特定喜歡的偶像，會模仿對方的風格。

他認爲現在年輕人只要找到模仿對象，很容易畫出國際水準，但是並不容易畫出自己的風格，作品和國外畫家畫的沒什麼兩樣，反而是像洪義男這些歐吉桑畫的畫，雖然畫得不一定很好，可是一看就知道是出自臺灣的插畫家。

洪義男自謙不是科班出身的，也還在持續創作中，還有延伸空間，認爲截至目前爲止，很難選出自己滿意的作品。對於維持創作的動力來源，洪義男認爲，因爲自己的主業是畫插畫，爲了生活，「現實」的需求就是逼迫靈感必須隨時出現的原因。畫圖對他來說，就像有人點什麼菜，就要煮出什麼菜一樣，不會有要等待靈感的問題，但在這背後最重要的支撐力量，是對自己的工作有興趣，因爲「很多不是主流的行業都很辛苦，可是有興趣去做，就可能堅持下去！」

注釋

注：維基百科：「編印連環圖畫輔導辦法」，中華民國歷史上的漫畫審查制度。1962 年訂定，1967 年由教育部與內政部送交國立編譯館實施。1987 年 12 月 19 日廢止。

◆ 洪義男著作書目資料

1 武林城 洪義男文、圖 清華出版社 50
2 石魔神 洪義男文、圖 清華出版社 56.9
3 一條龍 洪義男文、圖 文昌出版社 57.11
4 吸血蝙蝠 黃那津文、洪義男圖 啓銘出版社 58.9
5 飛燕驚龍 與莊文輝合畫 文川出版社 58.5
6 正與邪 洪義男文、圖 文川出版社 58.2
7 仁者無敵 洪義男文、圖 文川出版社 58.2
8 治水和治國 楊宗珍文、洪義男圖 臺灣省政府教育廳 60
9 我國的文字 那志良文、洪義男圖 臺灣省政府教育廳 60.12
10 彩虹山的寶藏 魏易熙故事提供、洪義男圖 小讀者雜誌社 62
11 我來說你來猜 林武憲文、洪義男圖 臺灣省政府教育廳 63.2
12 大清帝國 孟瑤文、洪義男圖 臺灣省教育廳 64.10
13 自然遊戲 褒方文、洪義男圖 臺灣省教育廳 64.11
14 偉人的故事一、二 洪義男圖 光復書局 65
15 王大頭日記 洪義男文、圖 王子出版社 66
16 漢武帝 洪義男文、圖 大觀出版社 66
17 屈原 洪義男文、圖 大觀出版社 66
18 孟子 洪義男文、圖 大觀出版社 66
19 小俠方世玉 洪義男文、圖 王子出版社 66
20 大黃 洪義男文、圖 王子出版社 66
21 缺嘴魚、小泥人 張世義、邱松林文、洪義男圖 書評書目出版社 66
22 南海王子 茹茹文、洪義男圖 王子出版社 67
23 井底的小青蛙 林武憲文、洪義男圖 漢京出版社 68
24 媽媽的眼睛 吉田絃二郎文、張彥勳譯、洪義男圖 漢京出版社 68
25 端午節 林良文、洪義男圖 臺灣省政府教育廳 68.10
26 很久很久以前的故事：中國古典民間漫畫集 洪義男圖 時報文化公司68.7
27 洪義男漫畫集：鏡花緣 洪義男圖 豪良出版社 69
28 鞭打老狼 夏小鈴文、洪義男圖 臺灣省政府教育廳 69.10
29 天空的謎語 蔣凱倫文、洪義男圖 臺灣省政府教育廳 69.11
30 貓家的大貓 安迪文、洪義男圖 臺灣省政府教育廳 70.6
31 騎士與神駒 許浴芬文、洪義男圖 大觀出版社 70
32 臺灣民間故事 謝武彰編選、洪義男圖 樹人出版社 70
33 兒童唐詩 林仙龍編著、洪義男圖 樹人出版社 70
34 聊齋故事集 陳煌改寫、洪義男圖 樹人出版社 70
35 兒童讀論語 余美霞文、洪義男圖 樹人出版社 71
36 小公主 郭寶玉改寫、洪義男圖 童年出版社 71
37 中國兒歌三百首（三） 謝武彰編選、洪義男圖 聯經出版社 71.11
38 音樂的小精靈 趙雲文、洪義男圖 信誼基金會出版社 71.12
39 獨眼劍客 洪義男 東立出版社 72

◆《治水和治國》封面

40 五隻小鴨在一起 李南衡文、洪義男圖 信誼基金會出版社 72.4
41 兒童詩選 郭立誠文、洪義男圖 臺灣省政府教育廳 72.5
42 小矮人 鄭惠英文、洪義男圖 信誼基金會出版社 73.10
43 快樂是什麼 林煥彰文、洪義男圖 晶音有限公司發行 73.10
44 作文訣竅 鄭發明文、洪義男圖 青少年出版社 73
45 山地故事 蘇樺文、洪義男圖 幼獅文化公司 73
46 鵝媽媽的寶寶 林煥彰文、洪義男圖 臺灣省政府教育廳 73.3
47 女兒泉 洪義男文、圖 皇冠出版社 74.4
48 水筆仔 心岱文、洪義男圖 皇冠出版社 74.4
49 情歌 洪義男圖 中國僑務委員會印行 74.6
50 顛顛倒 華霞菱文、洪義男圖 信誼基金會 74
51 鎖麟囊 洪義男編繪 臺灣省政府教育廳 74
52 月亮的大衣 多納·畢賽文、洪義男圖 聯經出版社 74
53 古典小小說 謝武彰文、洪義男圖 聯經出版社 74
54 醫學童話 洪美惠主編、洪義男圖 洪健全教育文化基金會 74.7
55 白蛇傳 馬景賢改寫、洪義男圖 慈恩出版社 74.12
56 謎語 洪義男編繪 中華民國僑務委員會 75.2
57 我愛123 林武憲文、洪義男圖 親親文化事業 75.9
58 大清帝國 孟瑤文、洪義男圖 臺灣省政府教育廳 75
59 三國鼎立 孟瑤文、洪義男圖 臺灣省政府教育廳 75
60 我國的文字 那志良文、洪義男圖 臺灣省政府教育廳 75
61 我來說你來猜 林武憲文、洪義男圖 臺灣省政府教育廳 75
62 傑姆與大桃子 戴爾文、洪義男圖 聯經出版社 75
63 麻雀家的事 林煥彰文、洪義男圖 臺灣省政府教育廳 76.5
64 小山屋 馬景賢文、洪義男圖 國語日報出版社 76.6
65 冰淇淋小蝸牛 李淑貞文、洪義男圖 書評書目出版社 76.6
66 西米叔叔說山林故事 粟耘文、洪義男圖 民生報社 76.10
67 小螞蟻變變變 馬景賢文、洪義男圖 理科出版社 76
68 我會說故事 親親編輯部文、洪義男圖 親親文化事業 77
69 獨臂猴王 李潼文、洪義男圖 國語日報出版社 77.6
70 畫說成語 洪義男文、洪義男圖 光華出版社 77
71 復仇者 埃及古老故事 羅吉 蘭斯林 格陵文、洪義男圖 聯經出版社 77.10
72 莊子 賴芳伶文、洪義男圖 臺灣省政府教育廳 77.12
73 爺爺和磊磊 林煥彰文、洪義男圖 親親文化事業 77
74 蝸牛村 黃玉琴文、洪義男圖 民生報社 78.4
75 月亮的大衣 多納 畢賽文、洪義男圖 聯經出版社 78
76 西遊記 吳承恩原文、洪義男圖 幼幅文化事業 78
77 五隻小鴨 李南衡文、洪義男圖 信誼基金會79
78 小貓咪穿花衣 蘇振明文、洪義男圖 光復書局 80.1
79 臺灣人的歷史故事（一）（五）許盧千惠文、羅毛清芬譯、洪義男圖 自立晚報社文化出版部 80
80 巴掌大的仙子 李淑眞文、洪義男圖 幼獅出版公司 80.6

◆《快樂是什麼》封面

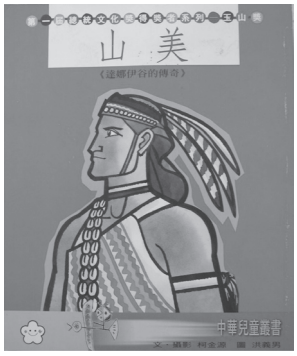
◆《獨臂猴王》封面

81 小巴掌童話 張秋生文、洪義男圖 民生報社 80.4
82 赴宴記 洪義男文、圖 臺灣省政府教育廳 80.10
83 姚碧漪的故事 李淑貞文、洪義男圖 業強出版社 81
84 捉拿古奇颱風 管家琪文、洪義男圖 臺灣省教育廳 81
85 智慧魔術袋 謝武彰文、洪義男圖 聯經出版社 81
86 十二月水果歌 林武憲文、洪義男圖 行政院農委會 81
87 班長下臺 桂文亞文、洪義男圖 民生報社 82.3
88 傻鴨子歐巴兒 張之路文、洪義男圖 天衛文化 82.9
89 女兒泉 洪義男文、圖 臺灣省政府教育廳 82
90 聰明的爸爸 嶺月文、洪義男圖 文經社 82
91 曾鞏 賴芳伶文、洪義男圖 臺灣省政府教育廳 82.4
92 牽牛花兒向上爬 洪義男圖 國際少年村圖書出版社 82
93 大家都在忙些什麼 王金選文、洪義男圖 光復書局 83.5
94 快樂大餐吃光光 方素珍文、洪義男圖 光復書局 83.3
95 我的比你多 余治瑩文、洪義男圖 光復書局 83.8
96 指甲花 王金選文、洪義男圖 信誼基金會出版社 83
97 美麗的珊瑚礁 黃郁文文、洪義男圖 行政院農委會 84.6
98 大西瓜 阿土伯種麥 陳木城改寫、洪義男圖 佛光出版社 84
99 半個銅錢 水中撈月 洪志明改寫、洪義男圖 佛光出版社 84
100 第一次環島旅行 李惠絨文、洪義男圖 天衛文化 85
101中國藥草故事 洪義男文、圖 光華畫報雜誌 85
102放狼的孩子 劉燕俐文、洪義男圖 國語日報社 85.3
103雅美族神話故事 周宗經文、洪義男圖 臺灣省政府教育廳 85.4
104無花城的春天 張水金文、洪義男圖 國語日報社 85.7
105捨身的兔子 佛光文化改寫、洪義男圖 佛光文化事業 85.12
106下頭伯 陳瑞璧文、洪義男圖 臺灣省政府教育廳 86.10
107誰是誰 溫碧珠、盧正麗、王彥森著 洪義男圖 信誼基金出版社 86.11
108花生真好 馬景賢文、洪義男圖 農委會 86
109雅美族的飛魚季 洪義男文、圖 臺灣省政府教育廳 86.12
110山洞會說話 陳敬介文、洪義男圖 黎民文化事業 86
111老鼠吃掉千斤秤 陳敬介文、洪義男圖文、洪義男圖 黎民文化事業 86
112天下最幸福的人 樊聖文文、洪義男圖 臺灣省政府教育廳 87.4
113崗背的孩子 馮輝岳文、洪義男圖 民生報社 87.8
114姨婆的蛋 陳瑞璧文、洪義男圖 民生報社 87
115傻鴨子歐巴兒 張之路文、洪義男圖 天衛文化 87.1
116安順宮風波 木子文、洪義男圖 富春文化公司出版 87.9
117杏仁茶 謝武彰文、洪義男圖 臺灣麥克 87
118舅舅照像 林良文、洪義男圖 幼翔文化 88
119三俠五義 石玉崑原著沙淑芬改寫、洪義男圖 聯經出版社 88
120三國演義 羅貫中原著李倩萍改寫、洪義男圖 聯經出版社 88
121紅樓夢 曹雪芹原著高玉梅改寫、洪義男圖 聯經出版社 88

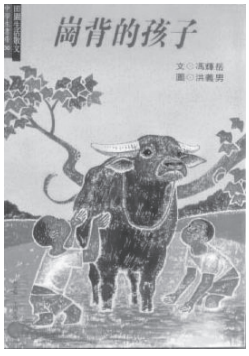
◆ 臺灣省政府教育廳出版之《女兒泉》

◆《下頭伯》封面

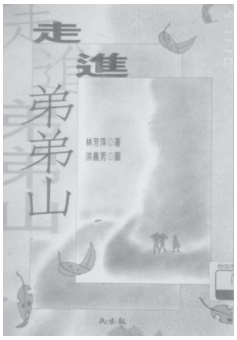
122儒林外史 吳敬梓原著、李潼改寫、洪義男圖 聯經出版社 88
123鏡花緣 李汝眞原著、李潼改寫、洪義男圖 聯經出版社 88
124嚇樹開花 黃荻漂編著、洪義男圖 讀冊出版社 88.1
125地上的磐石 黃荻漂編著、洪義男圖 讀冊出版社 88.2
126張小二 林加春文、洪義男圖 富春文化公司 88.6
127阿輝的心 林鍾隆文、洪義男圖 富春文化公司 88.9
128寒食與清明 陳木城文、洪義男圖 國語日報社 89.3
129鍾馗捉鬼 張劍鳴文、洪義男圖 國語日報社 89.3
130小鎮的搶孤手 陳昇群文、洪義男圖 國語日報社 89.2.
131一統釋姓：道安大師 洪義男編繪 佛光出版社 91
132童遊臺北 許慈倩文、洪義男圖 臺北市新聞處 92
133意外的一封信 王文華文、洪義男圖 中華文化復興運動總會 93
134咪咪 古厝 魚 林淑玟文、洪義男圖 聯經出版社 95.1
135馬祖卡蹦卡蹦 陳月文文、洪義男圖 聯經出版社 95.7
136甘蔗的滋味 謝武彰文、洪義男圖 青林國際出版社 95.8
137達賴喇嘛 陳月文文、洪義男圖 聯經出版社 95.11



◆《山美–達娜伊谷的傳奇》封面

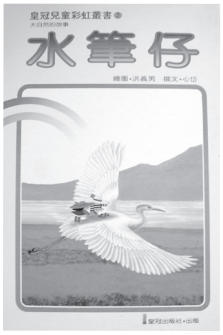


◆《崗背的孩子》封面



◆《走進弟弟山》封面

◆《姨婆的蛋》封面



◆《水筆仔》封面