



永不放棄的教育

讀《愛·上課》

徐雨薇 ◎ 國立中央大學
客家語文研究所研究生



愛·上課

熱血教師阿倫著/寶瓶文化

9703/284頁/21公分/280元/平裝

ISBN 9789866745225/524

在這個民主的過渡時期，要如何找出自己的定位，帶領好自己的班級，就成為每一個擔任教職工作者應思索的問題！（注）

教育類書籍是國內出版的大宗，然而過去所出版的著作，大多是教育研究者所研究心得或成果，他們希望藉由教育理論應用於教學現場之中，這樣的著作固然立基於堅實的教育學理背景，但這些教育研究者所提出的教育見解有時卻不見得真正符合教學現場所需。因此教學工作除了要有基本的教學原理概念外，也應著重教學現場的實務操作，過去臺灣出版界中，從教學現場發聲的著作相當少見，主因應與臺灣教師平日忙於繁雜的教學工作無暇有關，從教學現場出發的著作雖少，但不表示教學實務並不重要，在強調多元、適性發展的教育改革年代，教學現場的情況瞬息萬變，倘若身處教學第一線的教師們，若能將他們的教學理念與經驗書寫

成書，想必是彌足珍貴。

筆者是一位正在修習教育學分的師資培育生，一直期盼能有一本從臺灣本土教學現場出發的著作，讓目前正在春風化雨的教師或滿懷熱忱的師資培育生有認識教育現場的機會，這樣的一本書能夠讓教師或師資培育生認識教學現場的複雜與奧秘，進而能以同理心態感受學生的需求，並建立教師個人的教育中心理念。

今年3月，一位平凡的國中熱血老師阿倫出版《愛·上課》，他總算圓了筆者的期盼。本書十分貼近教學現場，而作者用淺顯而生動的文字，佐以平日敏銳的觀察能力，將學校中所發生的各式問題栩栩如生的展現於讀者面前。阿倫老師所任教的班級被學校教師戲稱為「天下第一班」，這個班級的學生只要不高興，就往講臺上的教師扔東西，甚至有應該幫忙代導三天的教師，第一天結束後就被這群學生嚇到請假。這本書詳盡紀錄阿倫老師與「天下第一班」獨特又有趣的相處過程，讀者可從他們彼此的互動過程中，輕易感受教師有趣與艱困一體兩面的教學生涯。

阿倫老師有許多堅守的核心教學理念，例如他認為對於學生的教育不能僅倚靠學校教育，應多管齊下將學生的品德教育予以導正，遇到一些不肯溝通的家長，阿倫老師總是會盡全力將家長找出，他曾遇到一位躲債失聯的家長，便是為了讓家長知道生育孩子便應關懷孩子的道理，幾乎每天晚上阿倫老師都必須加班到晚上11點，因為他認為「教育不只是教師一人的事情，也需要家長的積極配合。」這句話指陳中當今許多家長的錯誤觀念，有些家長認為我把孩子帶到學校讀書，教師就有責任義務將我的孩子教好，殊不知孩子在學校的時間畢竟還是不及在家的時間，倘若僅要求孩子在學校循規蹈矩、認真好學，但回到家後卻放牛吃草、置之不理，這樣「在校嚴格、在家寬鬆」的教育方式，往往將造成事倍功半的效果。

在臺灣現今以成績為最高導向的社會中，我們常見教師平日在學校猛盯學生的課業表現，但對於學生課後的交友情形、家庭生活卻知之甚少。阿倫老師對學生付出極大的心力，從細心觀察中體會學生的行為與想法，由此可知，他能凝聚班級強大向心力絕非偶然。教師除了「傳道、授業、解惑」之外，更應從學生細微的行為舉止去關心他們，例如身為一位班導師，每日早自修之時，除了注意學生有無準時抵達學校之外，也應將整個班級的學生掃視一遍，若學生臉色不佳，導師應主動跟他說說話，也許導師不見得能完全瞭解學生的困惑，但在與學生

交談的機會中，學生可感受到老師正在注意他、關心他，或許便能平復些學生不安的情緒，有助於他迎接這一天的學習課程。

「絕不放棄任何一位學生」是阿倫老師的另一個教學理念，在今日常態分班的教學現場中，教師接觸的不僅是成績高低不齊的學生，甚至還有各種情況不一的孩子。阿倫老師班上的小尋是一個很特別的學生，每次上課總是見不到小尋的身影，他是一個完全不知道上課時間已至的人，每次上課阿倫老師總要跑遍整個校園，才可能在任何一個地方發現小尋，而小尋對於別人與他的對話，似乎也充耳不聞，在溝通的過程中，小尋的表情彷彿不知道老師在問他似的。阿倫老師用盡所有方法希望能與小尋溝通，從連絡家長、通知輔導室、詢問心理醫生，甚至去小尋以前讀的國小調資料，結果國小老師對他的評語是：有自閉症、過動、暴力傾向以及情緒障礙。每次，阿倫老師找到小尋時，都會靜靜的蹲在他身邊，後來阿倫老師發現該如何與小尋溝通了，首先音量要夠大，其次必須兩手抓著他的肩膀，望著他的眼睛，小尋才會發生你在跟他說話。阿倫老師除了關心小尋的情況外，也灌輸同學們互相幫助的觀念，老師與同學們對小尋的關懷最終得到回饋，小尋因表演藝術課表現傑出，獲得全班推舉為男主角，而他的精湛演出也被全校師生大為喝采。

從小尋的故事中，讓我們體會到教師應以同理心為原則，多注意並關心學生的言



行舉止。在理想的教育過程中，教師與學生應是站在同一陣線上，做好品德、知識及技能等方面的學習，但當我們進入教育現場之時，卻往往發現並非這麼一回事。學生覺得老師跟不上流行潮流，而且根本不懂年輕人的想法；老師則反過來以為學生是在盲目的追求時尚，認為應該「導正」學生不良的行為表現，在兩個教育行動者彼此對立的情況下，關係日趨緊張，最終造成教育成效不彰，追根究底，主要問題便出於教師並未真正心領神會感受「孩子究竟在想什麼」的道理。學生會做出不符合規定的行為，相信都是事出有因，但教師在處理學生違規事件之時，往往陷入從自我立場出發的窠臼而不自知，但對於學生行事的動機想法卻不願進一步瞭解，學生的犯下錯誤的行為並不意味他們便是十惡不赦的大壞蛋，只是他們當下所崇信的價值觀與老師們大不相同，身為老師應用心觀察學生的些微改變，並適度站在學

生立場替他們著想，如此一來，相信更有助於導正學生的「偏差行為」。

在本書〈後記〉中，阿倫老師提到這一段話：「其實在回答許多關於教育問題的過程中，我深知自己並非是教育專家，無法提供絕對且正確的定律，不過我很希望藉由真實發生過的許多故事中，提供另一種的可能性……」阿倫老師列舉許多教育現場發生的情境，這些都是準教師們在師資培育階段所難以接觸的，雖然他並未完全提出解決的良策，但面對不同情境卻有不同的方法，值得處於師資培育階段的準教師們仔細研讀一番，相信必可啟發許多的教學觀念、激盪出多元的教學技巧。

注釋

- 李佳祺，柳文卿，簡良燕著（2004）。
班級經營：教室百寶箱。臺北市：五南。
ISBN 9571119733。