

# 臺灣兒童文學的歷史與記憶

林文寶 ◎ 國立臺東大學榮譽教授

兒童文學的產生，是源於教育兒童的需要，考各國的兒童文學的源頭有三：口傳文學、古代典籍、歷代啓蒙教材。兒童文學一詞組合「兒童」與「文學」而成。它最簡單而又明確的解釋為：兒童的文學。也可以將兒童文學分為兩個部類來看，就是「以兒童為本位」與「非兒童本位」。這兩類又可分為四個層次，幼兒文學（3-6歲）、童年文學（6-12歲）、少年文學（12-15歲）與青少年文學（15-18歲）。

## ◆ 臺灣兒童文學的發展與事實

臺灣兒童文學的發展，是緩慢與閉鎖。就其源頭而言，除口述之源頭外，又受中國的兒童文學、日本的兒童文學以及其他外來翻譯作品三者之影響。

自1945年以來，臺灣地區有關兒童文學史著作有：《我國兒童文學的演進與展望》、《兒童文學史料初稿1945-1989》、《華文兒童文學小史1945-1990》、《兒童文學大事紀要1945-1990》、《臺灣兒童文學史》、《臺灣兒童文學年表》。

臺灣兒童文學的發展，基本上是與師範院校相關。以下略述「兒童文學」課程在師範體系下的流變。

### 一、從師範時期到師專時期：

臺灣地區師範院校開設「兒童文學」課程，始於1960年7月，臺灣省師範學校陸續改制為師範專科學校。當時中師校長朱匯森曾提起當年在草擬師專課程之初，他和擔任兒童文學一科教學的劉錫蘭老師，到處收集有關兒童文學的參考資料。最後在美國開發總署哈德博士和亞洲協會白安楷先生等的協助下，好不容易找到幾本可供參考。（見富春版邱各容《兒童文學史料初稿1945-1989》，頁192）。許義宗於《我國兒童文學的演進與展望》一書裡，認為師專是培育國小師資的搖籃，因而「兒童文學研究」科目的開設，至少有下列兩點功用：

1. 建立兒童文學體系，有助兒童文學的發展。
2. 激發師專從事兒童文學研究興趣，給兒童文學做傳播的工作。（頁14）

臺灣光復後，為配合師範教育目標，發展本省師範教育，於1947年即頒行「臺灣省師範生訓練方案」。中樞遷臺後初期，不論各類型師範學校（普通師範科，師資訓練班，二年制簡易師範班，簡易師範科補習班），就課程言，都沒有兒童文學。至1960年秋，臺灣省臺中師範學校改制為臺中師範專科學校，即著手擬定課程綱要，1961年5月又加以修定，其中選修科甲組列



有「兒童文學習作」兩學分。這是臺灣地區有「兒童文學」的開始。隨後1963年2月修定公布的《師範學校課程標準》，在「國文」課程標準裡即列有許多有關兒童文學的字樣。

「三、課外讀物：課外讀物之選材，除令學生經常閱讀報章雜誌外，可分文藝性、常識性及修養性三類：

1. 文藝性讀物可酌選：a. 近代優美純正之文藝作品；b. 古文中明白曉暢之傳記書牘雜記；c. 兒童文學作品（凡民間有關兒童之傳說故事歌謠等，可令兒童多方採集，繳由教師為之整理修訂，以供課外閱讀之用）。
2. 常識性讀物：包括語文法修辭各體文法寫作（包括應用文及兒童文學寫作法）、文學史綱、文字源流、國學概論、名人文論、演說辯論術等，以三學年統籌分配，每學期閱讀一二種。
3. 修養類讀物：可酌選民族輝煌事蹟之傳記及古今賢哲之嘉言懿語錄等。」（見教育部中教司編印「師範學校課程標準」，頁23）

「四、第二學年下學期起，應酌選童話、兒歌及適合兒童之精采民間歌謠，令學生隨時略讀，即據以指導兒童文學之理論及寫作方法，俾能自行研究寫作。」（同上，頁26）

「五、自第二學年下學期起，教師宜聯繫教材教法課程，指導學生閱讀國民學校國語課本及有價值之兒童讀物。」（同上，頁27）

「六、自二年級起，可酌令學生於課外擬作應用文件，編寫兒童故事及批改小學生作文之練習。」（同上，頁28）

而後，在師專時期，不論是二專或五專，都列有「兒童文學研究」之科目兩學分，供國校師資科語文組（有時亦稱文組、文史組）學生選修。1967年師專夜間部亦開設「兒童文學研究」科目，供夜間部學生選修。1970年9月，增開「兒童歌謠研究」四學分，供五年制音樂師資科學生選修。1972年師專暑期部也列「兒童文學研究」科目，供全體學生選修。1973年度，廣播電視開始播授「兒童文學」課程，由葛琳教授主講。

五年制國校師資科之課程經過四次修訂。至1978年3月11日，教育部公布「師範專科學校五年制普通科科目表」，易國校師資科為普通究師資料，而語文組選修中的「兒童文學研究」，則增為四學分，並訂名為「兒童文學研究及習作」。

又近年來普遍重視學前教育，各師專先後皆設有幼師科，其中選修科目有「故事與歌謠」，驟使兒童學有類似顯學之趨勢。

## 二、師院時期：從邊緣到核心

1984年11月7日行政院通過師專改制案。並於1987年7月1日起，將國內9所師專一次改制為師範學院。在新制師範學院的一般課程，列有兩個學分的「兒童文學」，且是師院生必修科目。而語教系則有三個學分的「兒童文學及習作」。

至1993年學年度起實施的「師範學院各學系必修科目表」，初教、語教、社教及數理四學系於普通課程共同必修「語文學科」中列有兩個必修學分「兒童文學」。至於體育、音樂、美勞、特教及幼教等五學系，則列為選修。

就師範學校而言，「兒童文學」從師專時期語文組選修到師院必修，已然由邊緣課程升為核心必修課程。

### 三、兒童文學研究的展開

1996年8月16日，國立臺東師院獲准籌設「兒童文學研究所」，隔年5月29日正式招進首屆研究生15名。洪文瓊在《臺灣兒童文學手冊》一書中，認為東師兒文所的成立，象徵臺灣兒童文學新典範已在形成（頁82）。其後，又於2003年6月招收博士生。同年8月，臺東師院轉型為綜合大學，名為臺東大學。

#### ◆ 臺灣兒童文學的歷史與記憶

洪文瓊於《臺灣兒童文學手冊》一書中，有「影響臺灣近半世紀兒童文學發展十五樁大事」一節。其十五樁大事如下：

- 一、《國語日報》創刊——1948年10月25日。
- 二、《小學生雜誌》創刊——1951年3月20日創刊。
- 三、《學友》、《東方少年》創刊——《學友》1953年2月創刊；《東方少年》1954年1月創刊。
- 四、省教育廳兒童讀物編輯小組成立——1964年6月。
- 五、國立編譯館接辦審核連環圖畫書出版——1967年1月23日。
- 六、省教育廳國校教師研習開辦「兒童讀物寫作研究科」——首梯次於197年5月3日-29日舉辦。
- 七、國立中央圖書館臺灣分館闢設兒童閱覽室——1974年3月1日正式開放。
- 八、洪建全教育文化基金會設立「洪建全兒童文學創作獎」——1974年4月4日。
- 九、信誼基金會學前教育發展中心創辦《小袋鼠》幼兒期刊——1981年4月4日。
- 十、佛教慈恩育幼院基金會創辦「慈恩兒童文學研習營」——第一屆（1981年8月17日-22日）—第六屆（1986年7月20-26日）。
- 十一、中華民國兒童文學學會成立——1984年12月23日。
- 十二、師專改制升格為師院，兒童文學列為全體師院生必修課程——1987年7月。
- 十三、日本福武書店在臺灣投資創刊《小朋友巧連智》中文版——1989年4月4日。
- 十四、光復書局創辦《兒童日報》——1988年9月1日。
- 十五、國立臺東師範學院成立「兒童文學研究所」——1996年8月16日獲准籌設，1997年5月29日正式招進首屆研究生」（詳見頁67-83）。

其中有「國立中央圖書館臺灣分館闢設兒童閱覽室」一事。兒童閱覽室於1974年3月1日正



式開放。其實圖書館（含分館）一直與兒童讀物界有良好的互動。其間，除舉辦展覽、會議或研討會之外，（參見邱各容《臺灣兒童文學年表》）更有務實的工具書編印：《中華民國兒童圖書總目》、《全國兒童圖書目錄》、《全國兒童圖書目錄續編》、《兒童讀物研究目錄》、《臺灣地區外國兒童讀物文學類作品中譯本調查研究》、《全國兒童圖書目錄三編》。

做為一個兒童文學研究者，臺灣分館是不能忘記的歷史與記憶。如今，分館親子資料中心重新整修與啓用（見2008年12月28日《國語日報》，10版。）其實在臺灣兒童文學的發展與演進中，仍有許多值得稱道或懷念的出版社、雜誌、事件、人物與獎項，試分述如下：

## 一、出版社

### 1、東方出版社

東方出版社創立於1945年12月10日，創辦人游彌堅先生1946年3月榮任臺北市長，無暇兼顧「東方」業務，遂邀集當時臺灣文化界及工商界知名人士林獻堂、林呈祿、羅萬俔、陳逢源、黃純清、黃得時、黃朝琴、阮朝目、林柏壽、陳啓川、戴炎輝、廖文毅、鄭水源、陳啓清、柯石吟等人，共同籌辦「東方出版社」，公推林呈祿先生為社長。將出版目標定位於兒童教育的基礎紮根工作。1948年3月正式成立東方出版社股份有限公司，簡稱東方出版社。首任董事長林呈祿，總編輯游彌堅。

《東方少年》月刊的發行，在臺灣的兒童文學發展中，扮演重要角色，包括提供創作舞臺，以培養人才，介紹外國優良兒童讀物，提供豐富科學知識、傳記。而雜誌社將發表過受歡迎的作品印成專輯，也成為當時兒童讀物重要來源。《東方少年》創刊於1953年11月，至1961年2月停刊，共發行86期。

1980年代以來的東方，曾致力於本土自然科學的出版，陸續推出《大家來逛動物園》（1986）、《漫畫科學小百科》（1994）等，培養兒童在地觀，亦致力於國際化，引進歐美、日本各國優良的知識性讀物，如《世界地理百科》、《東方口袋世界》、《昆蟲記》、《圖說生活文明史》、《動物求生術》、《世界地理百科》以及《世界百大系列》等圖書，以培養孩子成為地球人的能力。

「東方」為能永續經營出版事業，於2003年4月正式宣告結束「東方」重慶南路門市部，專責出版事業。而單一書店相繼結束營業，意味著單點經營書店之不易，東方出版社重慶南路門市部的歷史終結，似乎也意味著臺灣的出版者兼營書店的時代即將成為過去。

2008年10月，東方出版社決定將編輯部遷至五股，且資遣了泰半編輯人員，東方的搬遷、裁員，已引起童書圈的關切。東方撤離重慶南路書店街，這條日據時代便有的著名書街，將更形變調。

### 2、國語日報

《國語日報》，於1948年10月25日創刊。《國語日報》創立的機緣，始於1948

年1月教育部長朱家驊來臺視察，發現臺灣的國語教育非常成功，而1947年1月15日教育部於北平創辦的三日刊《國語小報》，在北平發展不開，但在臺灣卻很受歡迎，教育部朱部長於是欣然答應省國語會何容的要求，在臺辦理注音版，並在臺北設立「教育部國語推行委員會閩臺辦事處」，辦事處的主要任務就是辦理《國語日報》，辦事處主任魏建功即為《國語日報》創刊發行人。

《國語日報》創辦宗旨在於推行國語；但其內容則多元豐富，也研究臺灣各地母語方言，介紹臺灣及大陸風土。除了注音，幾乎與其他成人報紙無異。

《國語日報》自1954年4月1日起，版面由少年版、兒童版取代，自此之後（1955），《國語日報》搖身一變，成了「兒童報」。

《國語日報》雖然很早便開始以注音書籍的出版及代印作為挹注報紙支出的手段，且獲利成效良好，但真正成立出版社，則是自1964年10月25日起。

出版組原附屬於經理部，在脫離為出版部之前，主要是以出售《古今文選》為主，偶爾也出版一、二種兒童讀物，經營十分保守，後調林良任編輯，並改組使之獨立為出版部，由總主筆夏承楹主持，此後方一步步展開業務，出版新書。尤其是《世界兒童文學名著》（自1965年-1969年）12輯120本、《兒童文學創作選集》（1973年12月）10本最為有名。

國語日報社另外又創辦《小作家》與《國語日報週刊》；並有兒童文學牧笛獎。牧笛獎有兩個獎項：一個是「童話獎」，一個是「圖畫故事獎」。獎勵的對象是優秀的童話作者和傑出的圖畫書作家。但自2009年第8屆起，只徵單篇童話，且每年舉辦一次。

## 二、雜誌

以臺灣光復以後到80年代之前的兒童期刊來說，生命週期短，少年期刊難以生存。80年代後幼兒期刊競爭，但內容與取材和插畫則深受外來勢力影響。

以下略為介紹幾種早期較具指標性的期刊，這些光復初期至50年代左右發行的兒童期刊，不但為孩子提供了不少精神食糧，對後來的兒童文學發展和兒童讀物出版，都有很大的影響。

### 1、《臺灣兒童》月刊（《兒童天地》）

1949年2月15日創刊，由當時的臺中市長林金標擔任發行人，社長陳德生，主編鄭洪初，這是戰後臺灣最早的兒童期刊。

由於初創期間過於匆促，經驗不足，出刊不久即中途停刊。而後於1951年元旦復刊。復刊後，雖然仍獲臺中市政府教育科支持，但每期的集稿編輯，改由全市各公私立小學輪流負責。

刊名於1962年2月改為《兒童天地》，目前仍發行中。

該刊早期筆耕隊伍除全市公私立小學教師外，還經常轉載名家作品：如孟瑤、張



秀亞、蘇雪林、謝冰瑩、張漱涵等人。1956年7月曾輯印有《冬瓜郎》一書。

## 2、《小學生雜誌》、《小學生畫刊》

《小學生雜誌》創刊於1951年3月，前期發行人吳英荃教授。開辦初期，徵稿、閱稿、編排、設計，幾乎全由當時唯一的編輯李畊一手包辦。

1953年1月小學生雜誌社成立編輯委員會，社長徐曾淵。雜誌社決定將《小學生》分成「雜誌」和「畫刊」兩個姐妹刊。《小學生雜誌》的閱讀對象為小學生中高年級學生；《小學生畫刊》則以低年級學生為對象。雜誌方面仍由李畊主編；而畫刊部分則由林良負責。

《小學生雜誌》於1966年10月20日停刊，共發行15年8個月394期。《小學生畫刊》創刊於1953年3月20日，停刊於1966年12月5日，共發行13年8個月332期。

小學生雜誌社除了每半個月一期定期出版外，最值得稱道的是出版兩本兒童讀物論集；《兒童讀物研究》（1965年6月）《兒童讀物研究第2輯》——「童話研究專輯」（1966年4月）。除外，並發行《阿輝的心》等21種小學生叢書。

《小學生畫刊》最後一年（從307期到332期）林良有位得力助手趙國宗負責美術編輯設計，每期一個獨立的圖畫故事，其中最可貴的是，有14本是臺灣本土創作的圖畫書。

五十年代兒童期刊，除前述《東方少年》、《臺灣兒童》、《小學生雜誌》、《小學生畫刊》外，值得稱道與懷念的雜誌有：

1. 《學友》月刊。1953年2月創刊，1959年9月停刊。
2. 《正聲兒童》月刊。1959年8月創刊，1977年11月停刊。
3. 《漫畫大王》（1958年）。1958年1月20日創刊，12月易名《漫畫週刊》。
4. 《新生兒童》週刊。1960年12月24日創刊，1971年5月29日休刊，1987年元旦復刊，改為月刊。

六、七十年代值得稱道的刊物有：

1. 《王子》半月刊。1966年12月16日創刊，1982年10月1日停刊。
2. 《小讀者》月刊。1971年5月1日創刊，1974年3月休刊，同年8月復刊，1983年8月停刊。
3. 《兒童月刊》。1961年3月1日試刊，同年5月1日創刊，1982年8月停刊。

## 三、事件

以下所敘事件，皆與陳梅生有關。

陳梅生，1923年生。1948年於國立中山大學師範學院教育系畢業。1949年來臺任職於北師附小，從事基層國民教育工作，做過學生對兒童讀物閱讀興趣的調查研究。後來調升國小校

長，期間曾主編兩本兒童雜誌《中國兒童週報》、《學園雜誌》。1961年受命為省教育廳第四科長，稍後負責承辦「國民教育改進五年內計畫」，成立「兒童讀物編輯小組」。1971年在臺灣省國民學校教師研習會主任任內，成立「兒童讀物寫作研習班」。1981年在高雄市政府教育局任內，又率先輔導成立國內第一個兒童文學團體——「高雄市兒童文學寫作學會」。這些事績，就兒童文學的發展史而言，舉足輕重、關係匪淺。

#### 1、兒童讀物編輯小組（1964年6月-2002年12月）

兒童讀物編輯小組正式成立的時間是1964年6月。而其成立緣起，最關鍵的人除陳梅生外，另有程秋怡。程氏我們只知道他是60年代被派駐在臺灣的聯合國官員。

兒童讀物編輯小組是透過陳梅生與程秋怡兩人的牽引，由聯合國兒童基金會支持所成立的一個單位。後來我國退出聯合國，則由國人經營。

兒童讀物編輯小組自1964年6月成立，8月開始編印小學生課外讀物，至2002年12月底結束，期間歷經38年又6個月。這個編輯小組除編輯《中華兒童叢書》外，並編輯過：《中華幼兒叢書》、《中華兒童百科全書》、《兒童的雜誌》、《中華幼兒圖書》。

#### 2、兒童讀物寫作研習班（1971-1989）

1968年有鑑於當年兒童文學寫作、繪畫的人才不多，教育廳長潘振球認為要多培養作家、畫家，才能解決問題。而當時板橋教師研習會主任陳梅生，在一位參加自然科研習的徐正平老師建議下，首屆兒童讀物寫作班，便於1971年5月誕生。

自1971年5月3日起，至1989年10月28日止，教師研習會共舉辦11屆（12次）寫作班，其開辦梯次、日期及部分代表學員列表如下：

表一：兒童讀物寫作班開辦梯次及日期

屆次	期別	研習期間:	週數	天數	學員舉例:
1	136	1971.5.3-1971.5.29	4	27	徐正平、藍祥雲、黃郁文、傅林統、張彥勳、許漢章、陳正治等
2	141	1971.11.15-1972.12.12	4	27	曾信雄、黃淑惠、林武憲等
進階	171	1975.8.25-1975.8.30	1	34	徐正平、陳正治、羅枝土等
3	177	1976.3.8-1976.4.3	4	35	范姜春枝、馮輝岳、曾妙容等
4	183	1977.1.10-1977.2.5	4	42	吳家勳、馮菊枝、許細妹等
5	198	1978.2.19-1978.3.19	4	39	洪醒夫、洪中周、沈蓬光等
6	209	1978.12.17-1278.1.4	4	47	杜榮琛、許臺英、張清池等
7	214	1979.5.13-1979.6.10	4	37	吳燈山、曾春、謝新福等
8	225	1980.5.4-1980.6.1	4	37	陳木城、蔡清波、游登掌等
9	238	1981.5.10-1981.6.7	4	37	呂紹澄、黃登漢、毛威麟等
10	263	1983.7.11-1983.8.6	4	27	侯照枝、羅欽城、黃武南等
11	380	1989.10.2-1989.10.28	4	40	蔡金涼、許丕石、歐秋蘭等

寫作班自研習會136期至380期，共舉辦12次，其間因171期學員均為前兩期舊學



員，受訓期間為期1週，與其他11期為期4週不同，洪文瓊於《臺灣兒童文學手冊》討論影響臺灣兒童文學史15件大事時，言及「兒童讀物寫作班」時，不列入此期。然而，該期確實為一期寫作班。

每期4週，若干期在5月4日文藝節前後開辦，其中171期徵調對象與研習時間與其他各期不同，研習時間縮短為1週，為進階寫作班，乃針對前兩期（136期、141期）學員再次訓練，只此一次，日後成為絕響。12次寫作班研習地點均在臺北縣板橋市的「臺灣省國民學校教師研習會」。

研習會並於141期到171期中間並舉辦三期「兒童戲劇班」，分別為：154期（1973.2.12-1973.3.10）、161期（1973.12.26-1973.1.19）、165期（1974.7.15-1974.8.3）。研習時間分別為4週、4週、3週，分別招收35、51及30位學員，兒童戲劇班與寫作班研習目標不同、課程不同，但講師、學員或有重覆；研習會亦於1988年7月舉辦949期「自然科學童話研習」、1988年10月舉辦990期「兒童文學創作坊研習」等。

### 3、高雄市兒童文學寫作學會（1980.12）

時任高雄市政府教育局長的陳梅生，結合高市教育界寫作人士，開發社會資源，率先成立「高雄市兒童文學寫作學會」。學會先後創辦柔蘭兒童文學獎，余吉春兒童詩獎，兒童文學研習營。

## 四、獎項

本文所指獎項是以創作徵選者為主，非關成就與貢獻，且參賽者亦以成人為限。獎項一直是激發創作有效的動力。臺灣兒童文學的創作與發展，一直與兒童文學創作獎相關。目前現存獎項首獎獎金超過10萬元者有：

1. 信誼幼兒文學創作獎：設立於1987年，至今有21屆。
2. 九歌現代兒童文學獎：設立於1992年，至今已有16屆。
3. 國語日報兒童文學牧笛獎：設立於1995年，已有7屆。
4. 臺北市政府文化局兒童戲劇創作暨演出：設立於2002年。
5. 臺東大學兒童文學獎：設立於2003年，已有5屆。

獎金在十萬以下者有：新竹縣兒童文學創作比賽、臺北縣文學獎、吳濁流文學獎、南瀛文學獎、桃園縣兒童文學獎。

至於已停辦的獎項中，重要者有：

1. 洪建全兒童文學創作獎：設立於1974年，止於1991年，計18屆。
2. 東方少年文學獎：設立於1987年，止於1990年，計4屆。
3. 教育部師院生兒童文學創作獎：設立於1994年，止於2002年，計9屆。

4. 臺灣省兒童文學創作獎：設立於1984年，止於1999年，計16屆。
5. 文建會臺灣文學獎兒童文學類：設立於2002年，止於2004年，計3屆。
6. 陳國政兒童文學獎：設立於1993年，止於2001年，計9屆。
7. 文建會兒歌100徵選活動：設立於2000年，止於2004年，計5屆。

### ◆ 展 望

臺東師院成立「兒童文學研究所」，洪文瓊列為影響臺灣20世紀後半世紀兒童文學發展的第15樁大事。他說：「兒童文學理論的建構、研究，在臺灣可說是極為薄弱的一環。這從臺灣一直缺乏有份量的理論刊物，以及研究所很少以兒童文學方面問題為學位論文，可獲得例證。當然有關研究社群的形成以及研究風氣的激發，需要長期的培育。七〇年代洪建全文教基金會配合文學獎徵獎舉辦的專題講座與研習，八〇年代兒童文學社團，特別是中華民國兒童文學學會舉辦論文研討會，以及八〇年代師院改制後，連續舉辦八屆的兒童文學學術研討會，可說都有助於臺灣兒童文學研究社群的形成與研究風氣的激發。這些講座或研討會也可說是導致臺東師院兒童文學研究所以籌設的熱身運動。東師兒童所獲准設立，正是表示兒童文學學術化的需求，在臺灣已趨於成熟，同時意謂兒童文學理論建構與解釋權將逐漸回歸學術單位，終而走上理論與創作正式分工的道路。就長遠來看，東師兒童文學研究所的成立，象徵臺灣兒童文學新典範已在形成。東師兒文所將是新典範的建立者，在健全的發展情況下，如果近一二十年沒有第二家兒文研究所成立，則東師兒文所將主導臺灣兒文理論的建構與詮釋。因而東師兒文所成立不但涉及新典範的建立，也涉及未來新典範主導權的爭奪。從而它的設立是有劃時代意義的。」（見《臺灣兒童文學手冊》，頁82）

兒童文學研究所於1996年8月16日獲准籌設，隔年5月29日正式招進首屆研究生15名。其後，並將所成立過程印成《一所研究所的成立》，列為兒文所兒童文學叢書第一種。六年後，招博士生。1999年並招暑期部與夜間部，2006年又招臺北班。就量而言，可說蓬勃；又就學術而言，除每年舉辦一至兩場的研討會外，並發行《兒童文學》學刊（1998年3月創刊，至今已有18期）、《繪本棒棒堂》季刊（2005年9月創刊，至今已有14期）。

又於2003年首度舉辦「臺東大學兒童文學獎」徵選活動。一方面慶賀臺東師院自該年8月正式升格為臺東大學；另一方面是慶賀兒童文學博士班成立與第一屆招生。至今已有六屆。

除外，亦於1999年7月-12月間，受文建會委託舉辦「臺灣（1945-1998）兒童文學100」的活動，計送出102本臺灣兒童文學優良作品，並結集出版，並於隔年3月24-26日舉辦「臺灣兒童文學100研討會」。

同樣，也是受文建會委託，舉辦「兒歌100徵選活動」，自2000年至2004年，共計五年，出版了《愛的風鈴：臺灣2000年兒歌一百》、《月娘光光：臺灣2001年兒歌一百》、《爺爺不吃棉花糖：臺灣2002年兒歌一百》、《月亮愛漂亮：臺灣2003年兒歌一百》、《臺灣好：臺灣2004年兒歌一百》。



又受臺灣文學館委託，有「臺灣兒童文學作家作品目錄」編輯計畫，時間自2005年1月至2007年12月，全案計收作家254人。

細數來時路，兒文所成立已有12年，平實而言，仍有待努力，尤其是在基礎研究。盼望能早日成立「兒童文學館」，並完成資料庫的建構。

### 參考書目

1. 馬景賢編著（1975年1月）。《兒童文學論著索引》。臺北市：書評書目出版社。
2. 洪文瓊策劃主編（1989年12月）。《中華民國臺灣地區兒童期刊目錄彙編》。臺北市：中華民國兒童文學學會。
3. 鄭明進主編（1989年12月）。《認識兒童期刊》。臺北市：中華民國兒童文學學會。
4. 洪文瓊策劃主編（1991年6月）。《兒童文學大事紀要1945-1990》。臺北市：中華民國兒童文學學會。
5. 洪文瓊編著（1999年8月）。《臺灣兒童文學手冊》。臺北市：傳文文化公司。
6. 林文寶、趙秀金合著（2003年10月）。《兒童讀物編輯小組的歷史與身影》。臺東市：臺東大學兒童文學研究所。ISBN 9789570150711。
7. 邱各容著（2005年6月）。《臺灣兒童文學史》。臺北市：五南圖書出版公司。ISBN 9789571139470。
8. 邱各容編著（2007年1月）。《臺灣兒童文學年表》。臺北市：五南圖書出版公司。ISBN 9789571145785。
9. 林文寶企劃總監（2008年6月）。《2007臺灣兒童文學年鑑》。臺北市：中華民國兒童文學學會。ISBN 9789572919279。
10. 林哲璋（2006）。《「國語日報」的歷史書寫》。碩士論文，國立臺東大學兒童文學研究所，臺東市。
11. 吳常青（2006）。《「兒童讀物寫作班」研究（1971~1989）》。碩士論文，國立臺東大學兒童文學研究所，臺東市。
12. 陳美貞（2007）。《一九四五年来臺灣兒童讀物出版業之演變：東方出版社的個案》。碩士論文，國立臺東大學兒童文學研究所，臺東市。
13. 賴素珍（2007）。《「師院生兒童文學創作獎」現象觀察》。碩士論文，國立臺東大學兒童文學研究所，臺東市。
14. 〈臺灣兒童文學的觀察〉專輯（1994年4月、5月）。《文訊》，102、103期。

### 延伸閱讀

1. 許義宗著（1976年12月）。《我國兒童文學的演進與展望》。臺北市：著者。
2. 邱各容著（1990年8月）。《兒童文學史料初稿1945-1989》。臺北市：富春文化公司。
3. 洪文瓊主編（1991年5月）。《華文兒童文學小史1945-1990》。臺北市：中華民國兒童文學學會。
4. 洪文瓊主編（1991年6月）。《兒童文學大事紀要1945-1990》。臺北市：中華民國兒童文學學會。
5. 中央圖書館編（1958年10月）。《中華民國兒童圖書總目》。臺北市：編者。
6. 國立中央圖書館臺灣分館編（1977年6月）。《全國兒童圖書目錄》。臺北市：編者。

7. 國立中央圖書館臺灣分館編（1984年4月）。《全國兒童圖書目錄續編》。臺北市：編者。
8. 國立中央圖書館臺灣分館採編組編著（1987年11月）。《兒童讀物研究目錄》。臺北市：國立中央圖書館臺灣分館。
9. 鄭雪玫計畫主持（1993年6月）。《臺灣地區外國兒童讀物文學類作品中譯本調查研究1945-1992年》。臺北市：國立中央圖書館臺灣分館。
10. 國立中央圖書館臺灣分館閱覽組、典藏組編輯（1996年6月）。《全國兒童圖書目錄三編》。臺北市：國立中央圖書館臺灣分館。ISBN 9570076399。
11. 林文寶計畫主持（2000年12月）。《愛的風鈴：臺灣2000年兒歌一百》。臺北市：行政院文化建設委員會。ISBN 9570273933。
12. 林文寶、嚴淑女主編（2001年12月）。《月娘光光：臺灣2001年兒歌一百》。臺北市：行政院文化建設委員會。ISBN 9570298901。
13. 林文寶計畫主持（2002年12月）。《爺爺不吃棉花糖：臺灣2002年兒歌一百》。臺北市：行政院文化建設委員會。ISBN 9570128909。
14. 林文寶計畫主持（2003年12月）。《月亮愛漂亮：臺灣2003年兒歌一百》。臺北市：行政院文化建設委員會。ISBN 9570156155。
15. 張子樟、盧彥芬主編（2004年12月）。《臺灣好：臺灣2004年兒歌一百》。臺北市：行政院文化建設委員會。ISBN 9789570190229。

