

建構臺灣文學史的重大工程

《台灣作家作品目錄·2007》評介

陳信元 ◎ 佛光大學文學系副教授



台灣作家作品目錄·2007
封德屏主編/台灣文學館
9707/3冊/27公分/1500元/精裝
ISBN 9789860147421/016

臺灣作家作品目錄的編纂，始自1984年文建會委託應鳳凰、鐘麗慧合編《中華民國作家作品目錄》，收錄700位作家。1995年及1999年，文建會委請文訊雜誌社辦理修編工作，先後完成《中華民國作家作品目錄新編》4冊及《1999中華民國作家作品目錄》7冊。2006年11月，國家台灣文學館（2007年更名為國立台灣文學館）委託財團法人臺灣文學發展基金會所屬的文訊雜誌社辦理「作家作品目錄暨資料庫系統建置計畫」，並於2008年7月出版《台灣作家作品目錄·2007》3冊。同時建置「臺灣作家作品目錄系統」資料庫，提供讀者檢索利用。

《文訊》雜誌自創刊以來，即全方位進行當代文學資訊及史料的蒐集、整理工作，其中包括作家的專訪，如「資深作家」、「文壇新秀」、「作家行止」、「學人專訪」等專欄，以及作品目錄紀錄，如「文學新書」單元。25年來，即使處在預算拮据之

窘境，仍持續不斷添購文學新書，想方設法回補文學舊籍，目前已成為研究臺灣文學的重鎮。

《台灣作家作品目錄·2007》專案計畫的編纂，從顧問會議的召開、編輯體例的製訂、工作手冊的編製、助理的招募、教育訓練、設計作家基本資料表等各項工作，都在計畫主持人——《文訊》雜誌社長兼總編輯封德屏高效率的領導下開展，前國家圖書館編纂張錦郎，更以豐富的工具書編輯經驗，指導編輯團隊朝一個高標準的規範前進。

比較2007版與1999年版的編例，除增補舊有資料，對之前版本未收錄的日據時期臺灣文學作家與1999至2007年6月崛起的新秀作家，全面重新審視、列入，共收2539位作家，較前次增加了755位作家。

作家入選條件，2007年版大致延續1999年版的收錄標準：「以長期生活在臺灣且從事現代文學創作之作家為主，包括在臺灣出生、成長」，或「曾在此受教育工作與生活，有作品曾在臺灣出版的現居國外之作家」、「其入選基本條件是需有正式出版一本以上的個人作品集」。2007年版增列了



「且其作品以獲文學社群之肯定者」，並具體列出文學社群肯定的條件：

1. 獲校園以外的文學獎。
2. 年度小說、散文及詩被選入者。
3. 九歌文學大系、聯副三十年大系等大系被選入者。
4. 文學評論部分要有一定學術地位及研究成果始能認定。不過，若嚴格按此收錄標準，合乎條件的作家將大幅減少，無法忠實反映臺灣文學的整體面貌。此限制條件立意雖佳，執行卻有困難。

2007年版的編輯體例較先前版本有以下重大的突破：

一、作家小傳除了原有的籍貫、出生地外，還加上來臺時間。籍貫、出生地分開著錄，可幫助研究者了解作家的地域背景。增列作家來臺時間，有助於對1949年前後大陸來臺作家、自海外僑居地來臺求學的僑生行止的掌握。

二、順應民眾使用習慣，生卒年月從原來的民國紀元改為西元紀年。不過，編輯人員指出，當中有88位70歲以上的作家出生年月是用農曆，如果是12月出生，換算西曆則要再加一年。

三、作家小傳三段式寫法。第一段是作家的生平基本資料，第二段是學經歷和得獎紀錄，第三段是創作文類的評述及重要文學表現或文學成就。第三段的撰寫難度較高，

除了要了解作家寫作文類、題材風格，也必須閱讀作家的相關評論，引用評論時，也要清楚評論家的地位，避免吹捧式的謬讚。

四、作品目錄細分文類。由原本的詩、散文、小說、劇本、兒童文學等，再細分列出報導文學、日記、書信、合集、全集等類依序區分編排，同類中以出版時間先後為序。至於未來是否收錄翻譯作品以及他人所編的某一作家的著譯書目單行本，則留待下一增修版再做討論。

五、書目著錄資料詳盡。每一書目資料包含書名、出版項（版本、出版地、出版者、出版時間）、稽核項（開本、頁數）、集叢項（叢書、叢刊及其編號）、附註項，依序著錄。作家在1949年以前，以及在海外及大陸的出版品亦盡量收入。對作家全集的著錄，詳細標示冊數及相關資料。

六、便利的檢索系統。正文前的目錄按照作家姓名或筆名筆劃排列先後次序，並於每冊編列三冊的總目錄。正文後的輔助檢索系統，附錄「作家生辰名錄」，按出生年月編製。至於下一版次應否增編書名索引、筆名索引，還有討論空間。

每一次的作家作品目錄的編纂工作，無異是一次全國性的作家普查，從發函、聯絡、回函與確認再比對，每一環節都需慎重以對。最讓研究助理難過扼腕的，是在聯絡作家時，卻意外從其家人處得到作家已經辭世的消息。作家回函的比例近三分之一，有部分作家甚至拒絕列名其中，要求刪除他的小

傳和作品。還有少數聯絡不上的作家，還得從出版社及其他作品中找尋相關的線索，此一專案訓練出不少文學的柯南，不放過任何蛛絲馬跡，不僅對作家有更深一層的認識，也會去研究其生命歷程，以及為何會寫出這樣的作品來。一部高品質的工具書，建立在堅實的基礎資料，嚴謹的編輯體例，紮實的人員訓練，不厭其煩地一修再修的耐性，誠如主持人所言：「這不祇是資料蒐集的工作，我們正在完成一件文學史料的偉大工程。」

國立台灣文學館鄭邦鎮館長在〈館長序〉提出一個嚴肅的課題：「由於時代科技的刷新，牽動著讀者、研究者行為和習慣改變，將來透過光碟、網路、電子版書甚至電子資料庫來提供服務的機會，可能遠遠超過傳

統的紙本版。那麼，近期內還會再編輯出版新一版的紙本書嗎？」近年來，國內圖書館已經逐步減少訂購紙本期刊，改訂線上期刊，大量購置各種線上查詢系統。《臺灣作家作品目錄·2007》同時建置資料庫線上系統，提供比紙本目錄更多的作家及書目資料，具體展現資料庫易於擴充的優勢。理論上已實際為下一個新版開始準備。後續的增補、修訂工作如何持續進行？訓練有素的編輯小組，在專案結束後解散未免可惜，建議相關單位編列預算，支持資料庫的更新，建立完整的臺灣文學網絡。利用這個資料庫進一步可延伸的研究相當多，如臺灣文學出版史、現代文學作品的版本研究、區域文學、文類史研究等，都能進一步豐富臺灣文學的內涵。

