

在田野「玩樂」的人類學家

讀《石堆中發芽的人類學家》

廖經庭 ◎ 國立清華大學人類所博士生



石堆中發芽的人類學家：
我和我的那些都蘭兄弟們

蔡政良著/玉山社/9804
205頁/21公分/350元/平裝
ISBN 9789866789496/536

某日午後在書局架上見到一本人類學新著《石堆中發芽的人類學家：我和我的那些都蘭兄弟們》，仔細看作者大名，原來是筆者清華大學人類所學長蔡政良先生的最新大作，心中大喜便迫不及待翻開此書，翻閱之後果真愛不釋手，聚精會神讀了數十頁，最後決定買下此書好好拜讀。

本書作者蔡政良曾就讀淡江大學教育資料科學系大學部及碩士班，目前則是國立清華大學人類學研究所博士候選人與民族誌影像學會監事，在人類學區域研究的分類裡，他被歸入「南島研究」之列。作者在部落格中已點出其個人核心的學術關懷：「臺灣原住民傳統是如何且透過何種機制被延續與建構的，早期的民族誌中與現代社會變遷下的知識傳遞與意義建構有何不同，變遷的因素又是什麼，什麼因素將會主導所謂的傳統被延續甚至建構新的傳統。」（注1）而上述的學術關懷也落實在他的博士論文研究計畫〈「娛興」節目：都蘭阿美人的遊戲與玩樂

生活〉中，顧名思義便是透過「遊戲」與「玩樂」之面向，探討臺東都蘭阿美人的文化象徵與社會意涵。作為一位以「遊戲」與「玩樂」

為研究取向的人類學家，即便其個性如同作者自己形容的「帶著點放蕩不羈」，但依舊可感受到他依舊流著人類學家關注社會與關切異文化的血液。

倘若讀者在閱讀本書前，能瞭解作者的學術背景與研究關懷，相信更能清楚認識作者的寫作用意與意涵，依循作者「遊戲」與「玩樂」的個人性格與研究旨趣。本書也可放在「玩樂」的角度進行觀看，藉由作者簡潔明白的文字，讀者可隨著作者逐步進入他的「都蘭旅程」，人類學家與田野地的邂逅就此展開。

人類學家（anthropologist）與田野當地人（native）的互動歷程乃是一個饒富趣味的議題，此議題中最著名的著作，莫過於英國人類學家奈吉爾·巴利（Nigel Barley）所著的《天真的人類學家》（*The Innocent Anthropologist: Notes from Mud Hut*），巴利透過詼諧幽默的筆觸，將1977年他在西非喀麥隆（Cameroon）南部多瓦悠蘭（Dowayo Land）部落的首次田野調查經歷，幽默而風趣的重現於讀者面前，這本書不僅為主修人



類學的大學生與研究生們人手一本爭相閱讀，也廣為大眾讀者喜愛。然而臺灣的人類學家並不讓巴利專美於前，2006年2月郭佩宜與王宏仁邀集11位具備人類學背景（或與人類學研究方法相近）的學者，共同完成《田野的技藝：自我、研究與知識建構》一書，將臺灣人類學者在世界各地的田野經驗集結在一塊，讓讀者無須親臨田野現場，也能隨著人類學家一同領略進入田野地時的興奮、緊張、害怕及難過等各種情緒，勾勒出對人類學家與田野現場的各種想像。（注2）

在《田野的技藝：自我、研究與知識建構》出版後的三個年頭，臺灣人類學界總算又出現一本介紹人類學家與田野地「相遇」、「相知」進而「相戀」的專著。2005年，作者發表《阿美嘻哈》（Amis Hip Hop）這部紀錄片，紀錄阿美青年透過阿美式嬉鬧方式傳承年齡組織的過程與意義，而本書的出版也可視為是對於《阿美嘻哈》的總結，作者透過與都蘭阿美族人的互動過程，讓人們得以理解作者拍攝《阿美嘻哈》的動機與用意。

這是一本人類學家與都蘭原住民邂逅的著作。筆者曾於花東縱谷求學，但始終無緣親臨臺東都蘭，不過身旁友人已多次向我提到都蘭之美。都蘭不僅有美麗的山海風景，這裡更是藝術人文薈萃之處，當地的糖廠是許多藝術家停駐創作的地點，在此不僅讓自己的心靈獲得沉澱，同時也不斷提昇自身的創作能量，在都蘭萌發更多靈感。

本書作者雖不是藝術家，但如同許多來到都蘭的外地人，作者來到都蘭也是為了築夢，築一個習得當地「地方知識」（local knowledge）的夢，而這種動機早在作者尚未

踏入人類學圈時，便已悄悄萌芽。1994年作者誤打誤撞進入都蘭部落，那次的參訪都蘭行動，對作者日後的人生產生無可逆轉的重大變化。

本書內文共計有205頁，封面共計有上、下兩張圖片，上圖為都蘭部落的「拉千禧」跳著傳統舞蹈，下圖則是作者捕海膽上岸後耍寶的鏡頭，表現出都蘭部落的動態性。本書的副標題為「我和我的那些都蘭兄弟們」，說明著這本著作不只是作者個人的田野經歷，而是適度將「都蘭兄弟們」放進書中，經由各種事件的嬗遞發生，將都蘭阿美年齡階級組織的復興，循序漸進地勾勒出來。

自從人類學大師馬凌諾斯基（Bronislaw Malinowski, 1884-1942）倡導「參與觀察」（participant observation）的研究方法以來，人類學家已逐漸擺脫「搖椅上的人類學家」之譏諷，「走入田野接觸異文化」儼然成為人類學的圭臬。而「進入田野」也是初學者進入人類學大門的「成年禮」，每位人類學家與田野地的互動都碰撞出許多精采無比的「故事」，原生身份為客家人的作者也不例外。1994年作者剛從大學畢業，隨同臺北山水客文史工作室前往都蘭部落，作者與都蘭部落便結下了這個不解之緣。歷經「初見都蘭」的初體驗後，作者腦海總是浮現都蘭幾無青少年參與部落活動的畫面，於是藉由一門「社區教育」課程的機會，透過理論與實踐的結合，提出一個希望將「巴卡路耐」（都蘭部落的青少年傳統社會組織）重新找回的「天真的計畫」，在部落頭目與長老的支持下，順利獲得行政院文化建設委員會之補助。

爲了執行計畫，作者週五晚上便從淡水出發，歷經9個小時的車程，一大清早抵達都蘭，這是一趟又一趟的辛苦「瘋狂旅程」。透過這個計畫，作者與友人訪談了多位都蘭長輩，也因此收集了許多都蘭部落過去的故事。「巴卡路耐」不只是採集口述資料，讓青少年參加「巴卡路耐」訓練營也是此計畫的主要宗旨，數十位的本地與外地年輕人重新體驗了都蘭文化，學習基礎藤編、聽部落長輩講述傳說故事、製作karong、接受傳統的歌舞訓練，「巴卡路耐」的復興也終於有了眉目。計畫結束後，作者並未因此離開都蘭，他持續參加「拉中橋」（都蘭部落的一個年齡階級組織）的活動，並擔任起「攝影組」的工作，並替都蘭部落留下許多珍貴的圖片影像紀錄，日後作者便以這些累積的素材，完成《阿美嘻哈》這部紀錄片。

2002年又是作者的重大轉捩點，經過多年與都蘭族人的相處，對於都蘭的文化與觀念日漸加深，作者也冒出想進一步了解都蘭阿美族生活方式與文化樣貌的想法，爲了回答都蘭部落傳統、現代與性別等多元情境的

文化意義，作者便決定報考清大人類所，在一片以石頭命名的都蘭土地上，作者逐漸在石堆中發芽，朝著探索人類生活多樣性與奧妙處的方向邁進。

這不只是一本記述田野各種繁瑣事件的著作，從本書中更可窺見一位人類學家對於田野地的熱愛，筆者非常喜歡本書的一句話：「對於我來說，人類學，不僅是一門探索人類社會與文化知識的學問，更是一種生活的方式。」（頁自序5）讀完本書後，相信讀者得以感受人類學的意義，以及人類學家對社會的關懷。

注釋

1. 蔡政良CV。上網日期：2009年8月11日，檢自：
http://www.oz.nthu.edu.tw/~d929802/MY_CV/
2. 筆者曾於《全國新書資訊月刊》上發表過《田野的技藝：自我、研究與知識建構》一書的介紹，有興趣的讀者可參見：廖經庭，〈臺灣人類學方法論知識的來源——讀《田野的技藝：自我、研究與知識建構》〉，《全國新書資訊月刊》，2006年12月，頁36-38。