

原創圖畫書嘉年華會給孩子一個有故事的童年

第二十二屆信誼幼兒文學獎 系列活動紀實

陳永昌整理報導 ◎ 信誼基金會執行長特別助理

已連續舉辦二十二年的「信誼幼兒文學獎」，是臺灣唯一也是最具指標的原創幼兒圖畫書獎項，國內圖畫書界的老中青創作者，都曾與這個舞臺發生關係，也在這個創作園地產生許多跨世代砥礪相惜的故事；而歷年來出版圖畫書近七十餘本，並翻譯成爲多種語文版本進軍國際市場。第二十二屆信誼幼兒文學獎頒獎典禮於4月17日舉行，信誼基金會並同時舉辦「故事嘉年華」與「創意說故事播臺」等閱讀推廣活動。

✿ 信誼幼兒文學獎鼓勵創作者站在浪頭上大膽說故事

夢想堅持需要勇氣，破格創作更需要舞臺，在國內碩果僅存的「信誼幼兒文學獎」，正有一群創作者認真地寫著好故事、找尋新風格；由信誼基金會主辦的第二十二屆信誼幼兒文學獎4月17日上午舉辦頒獎典禮，共有214組創作者加入爲幼兒說故事的舞臺，陳貴芳以《郵差阿弟》獲得評審委員特別獎，而從去（98）年增設動畫影片創作獎項，本屆由有影文化以《跳房子》抱得第一座首獎，這也是國內第一個以幼兒文學原創角度獲得高度肯定的動畫作品。上一屆得獎作品《亂78糟》、《午後》、《阿格力鴨》也歷經一年的再醞釀、修編正式出版，故事與風格均見突破。

頒獎典禮有教育部社教司長柯正峯、兒童文學界大老林良爺爺、兒童文學學會理事長陳木城等兩百餘位貴賓齊聚一堂。柯正峯司長致詞時指出，從信誼幼兒文學獎看到民間出版與推廣的活力無窮，將是政府公部門的合作伙伴也是借鏡對象。德高望重的林良爺爺說：「創作者可以永遠保持童心；而欣賞新的創作作品時，童心也能隨著跳躍。」。典禮中，無論是前輩的勉勵或得獎者的感言，都透露出：創作者多半要能體會創作過程的快樂；唯有自己快樂了，才能從作品中把快樂帶給別人。當大家欣賞著原畫畫作、新出版的文學獎作品、以及剛出爐的得獎圖畫書和動畫影片作品時，也紛紛體會到這個意義。

今年由《郵差阿弟》獲得評審委員特別獎，創作者陳貴芳說電子通訊當道的今天，收信



和寄信的經驗真的非常美好，也希望透過這本書來懷念這種期待與快樂；佳作則由許雅涵《快跑老爸》獲得，這是一對父子外出散步，只為了爸爸急上廁所的緣故，整個歷程從自在和緩轉變成動感超速，誇張的肢體表現及情節安排將故事節奏推向高潮，喜感十足；而插畫技術獎則由汪菁以版畫概念創作的《地球星君與十二個兒子》獲得，在黑色襯底下，以民間五色紙紅、黃、藍、綠、白五種顏色表現強烈的視覺衝擊及豐厚的庶民活力。

以往文學獎在公佈得獎作品時同步出版，有感於每年評審團總是到最後一刻才決定勝出作品，迫使編輯必須跟時間賽跑地完成出版工作，因此從去年起信誼基金會決定改變作法，寧可從參賽作品中精挑有潛力的「璞玉」，再用一年時間「磨」出好書；「這是一個慢工出細活的歷程，許多得獎作品在創作原型時大多還未臻完美，時間可以讓創作者有更從容的醞釀，和編輯的反覆討論、激盪，在語言運用、圖文相互唱和、故事的鋪陳，甚至觀點風格，都可以有更多的琢磨，把更好的作品送到小讀者的手中。幼兒圖書貴在智慧而不說教、趣味而不取寵，雖然簡單，但絕不是幼稚」信誼基金會執行長張杏如強調。



· 第22屆信誼幼兒文學獎得獎人與信誼基金會執行長張杏如（前排左3）、教育部社教司柯正峯司長（前排左2）、林良爺爺（前排右3）、華視總經理陳正然（前排右2）合影。

今年出版三本文學獎作品在本土圖畫書創作史均具有「破格」意義。以《星期三下午，抓·蚪·蚪》獲得第十六屆圖畫書創作首獎的安石榴，經過五年沉潛，於去年再以《亂78糟》獲得評審委員特別獎，這是一本充滿後現代風格的創作，不斷解構的圖面和趣味橫生的情節，讓讀者自然而然的放下道理與邏輯，跟著故事享受脫序童趣的閱讀旅程；以無字書走出自我風格的創作者孫心瑜，則繼《一日遊》後再創姐妹作品《午後》，淡彩畫風陪伴讀者神遊充滿詩意流動的臺北街景；而姚怡足初試啼聲的《阿格力鴨》，也以分格漫畫獨樹一幟，開啓了信誼幼兒文學獎圖畫書的另一種表現形式。

從事幼兒文學閱讀推廣三十多年的張杏如，分享與創作者「站在浪頭上」的興奮與勇氣，期勉自己像是個守燈塔的人，以前瞻的眼光珍惜每一個破浪而行的創作結晶，給予每一個破格作品廣被流傳的出版機會，更要保持「永遠等待下一個原創」的心情，護持幼兒圖畫書持續開花結果。

回應數位時代閱讀行為的轉變，信誼幼兒文學獎從去（98）年開始增設動畫影片創作獎，今年由有影文化以《跳房子》抱得第一座首獎，這是一個關於信心的寓言故事，聽著劇場泰斗金士傑細膩的聲音表情，主角胖貓咪自我認同的心境起伏，牽動著每一個觀眾的情緒，無論是美術造型、色彩運用、動畫分鏡、旁白聲音，全片流動著文學況味，是難得一見的精彩作品；

此外《友誼不設線》及《好想吃榴槤》則分別獲得原創作品及改編作品佳作。

✿ 故事嘉年華 用遊戲帶孩子走進經典原創圖畫書世界

《媽媽買綠豆》、《子兒吐吐》、《小魚散步》、《劍獅出巡》、《一日遊》這些信誼幼兒文學獎的故事，都是植根於臺灣孩子切身的生活經驗和觸摸得到的文化。因此，信誼基金會特別規劃了「信誼故事嘉年華」閱讀推廣活動，用各種不同的遊戲和活動把幼兒文學作品立體化，希望孩子能透過親身參與的遊戲，化身為故事的主角，走進圖畫書裡的故事世界，一方面拓展孩子的閱讀經驗，一方面也延伸孩子的學習。信誼基金會更希望藉這個活動向家長和孩子大力推介從我們土地長出來的優質圖畫書，為我們的創作者加油，也向他們致敬。



· 信誼故事嘉年華讓故事變得更有趣，以新書《亂78糟》為設計基礎的「雞蛋人積木國」，孩子抽籤後按照上面的數字排序，遊戲過程除了堆疊的樂趣，還可以觀察出孩子的數字概念。

活動內容包括玩故事、動手做故事、看故事、聽故事等四大單元。舉例來說，第一屆信誼幼兒文學獎佳作《媽媽買綠豆》，因為貼近現實生活經驗，孩子也總是喜歡一讀再讀，主辦單位特別將書裡的雜貨店場景重現，讓孩子扮演小顧客，到雜貨店憑著購物清單買東西、玩童玩、跟老闆結帳，體會傳統雜貨店的風貌。而在「綠豆成長日記」角落中，爸媽有機會帶孩子真正走一趟傳統雜貨店，買一包綠豆，讓孩子自己親手種下幾顆豆子，練習照顧，觀察並記錄豆子發芽、長葉、長高的情形，不只是自然觀察活動，也是很實在的生命教育體驗。

臺南安平地區家家戶戶用來守護家園、祈求平安的吉祥物——劍獅，在第二十屆信誼幼兒文學獎佳作圖畫書《劍獅出巡》出版後，吸引了許多爸媽帶著孩子到安平尋訪劍獅蹤跡；尤其是孩子們對於劍獅嘴裡咬了一把劍，總是好奇不已。主辦單位特別設計了DIY劍獅臉譜與平安卡的活動，讓孩子動手製製作屬於自己家裡獨一無二的平安卡。

信誼故事嘉年華讓孩子最喜愛的圖畫書變成活生生的場景和遊戲，兩天活動下來共有近三千位爸爸媽媽與孩子一起體驗多元的閱讀樂趣。

✿ 創意說故事擂臺，讓家人關係更緊密！

為了鼓勵爸媽為孩子說故事，認識更多與孩子生活經驗連結的本土創作好書，信誼基金同時也舉辦「創意說故事擂臺」活動，優勝者可以獲得二十本信誼幼兒文學獎原創圖畫書。

報名參賽的二十五組隊伍中，有3歲的小男生與5歲漂亮女生自己一個人上臺，稚嫩可愛的



模樣實在非常有趣，母子或母女組合之外，也有全家人同時上陣，連國中二年級的哥哥也難得願意跟兩位妹妹一起演出，還有聲勢浩大的14人超級全社區大團隊，是社區爸爸媽媽帶著一群2、3歲的孩子共同演出一個故事。有些隊伍儘管爸爸沒有上臺說演故事，也在臺前臺後忙著搬道具，或是擔任起全程記錄的最佳攝影師呢！說故事播臺活動，果然讓大家都更加親密！

同樣的故事，每對親子說演起來卻各有特色，單單《好想吃榴槤》這個故事，就有5組參賽者說演，在場的親子一連聽了好幾遍都還是興味盎然。有些組別呈現了良好的親子默契，有些孩子則是獨挑大樑上臺，當大家見到3歲的于宥騰自己操作簡單道具講完《好想吃榴槤》、5歲的謝宇欣臺風穩健說完《胖國王》時，都感動得猛拍手呢！最後，在學校擔任故事媽媽的許嘉芝媽媽與三個子女一起表演的《紅公雞》，一舉拿下信誼幼兒文學獎創意說故事播臺最佳表演獎與最佳人氣獎兩項大獎。

✿ 給孩子一個有故事的幸福童年

透過「故事嘉年華」與「創意說故事播臺」等一連串活潑有趣的閱讀推廣活動，兩天的活動共吸引超過兩千個家庭走進屬於這塊土地的信誼幼兒文學獎原創圖畫書世界，一起玩故事、聽故事、看故事、動手DIY故事，共同體驗多元的閱讀樂趣。

愛就是為孩子說故事，有故事的童年是幸福的，讓我們相約明年春天第二十三屆信誼幼兒文學獎饗宴再度相會。 



· 在學校擔任故事媽媽的許嘉芝媽媽（左3）和3個孩子聖軒（左2）、翊茹（右3）、毓茜（前）一起表演的《紅公雞》，在爸爸林登武（左1）的建議下，把常常在家裡演說的故事搬上舞臺，一舉拿下信誼幼兒文學獎創意說故事播臺最佳表演獎與最佳人氣獎兩項大獎。