



優質教養的另類高招

《電影裡的生命教育》讀後

許麗玉 ◎文字工作者



電影裡的生命教育
李偉文著/天下雜誌/9911/227頁
23公分/320元/平裝
ISBN 9789862412244/528

✧ 一位有蔣渭水影子的作者

當我收到《電影裡的生命教育》一書時，見到「李偉文」三個字，並不感到意外。以他對電影之痴好，化諸文字必是遲早的事。過去曾數次親聆李醫師之演講，雖然每回主題不同，但是每一場都同樣精彩有趣，令人心靈飽滿，愉悅地離開。難怪他的女兒A寶在該書中提到她心目中的父親「好像是無邊無際，知識淵博的大海。」筆者每聽完一場他的演講，就愈是感到他是一位博聞強記，內涵深不可測的「高手」（他的個子的確也很高）。他自謂，一周23小時用於本業牙醫，23小時用於公益志工。上帝是公平的，他給每個人平等地擁有一天24小時，而令人納悶的是，同樣只有24小時，作者為何有能耐紮紮實實，毫不含混地從事那麼多事情。他的頭銜是牙醫、環保志工和作家。對於前兩者，包含他自己，都不會有人否定。而作者惟獨自謙他並不是作家，他寫的是「勸世文」。聽過他的演講或者看過他

的大作的人應該不會否認，他的文采並不亞於一般作家，而他對世間之熾炙熱度更是深深感染眾人的。他令我聯想到臺灣之父「蔣渭水」——同樣有些「不務正業」、同樣不汲汲營營於俗人眼中的榮華富貴、同樣具有悲天憫人、淑世救世的高度人文襟懷，而且最重要，他並非坐而言，紙上談兵而已，更是一位起而行，活力充沛的行動派。內心真誠、態度認真。他的座右銘「一生玩不夠」當中用了「玩」字。然而接觸過他的人大概不會覺得他是在「玩」事，而是可以用『品質保證』形容他所允諾的事情。

✧ 該書是一本怎樣的書

廣義而言，《電影裡的生命教育》一書，其實和作者的另一本著作《教養可以這麼浪漫》可謂為姊妹作，都是作者一路陪伴女兒成長的詳實紀錄。不同的是，這一本主要聚焦於電影。該書篩選了50部中外佳片，主題環繞在「生命教育」這個嚴肅的人生課題。根據作者說法，訴求對象是小學中高年級到青春期國高中學生和師長。全書分成四大部分：「人與自己」、「人與他人」、「人與環境」和「A寶的音樂電影筆記」。前面三個部分包含每一部影片之內容賞析、

作者和家人之觀後感，和彼此間的提問和分享。此外，大多數附上電影之基本資料，例如出品國家和年份、導演、演員，和劇情簡介等。結尾均有「電影對話」一欄（此欄之名稱似乎不大貼切，易令人誤以為是電影中的對白。觀其內容，其實是延伸之話題或者啟發性議題，可用以輔助團體討論之進行）。最後一個部分「AB寶的音樂電影筆記」事實上是作者兩位雙胞胎女兒（小名為A寶、B寶）在小學6年級時的寒假作業。總共7篇，每一篇介紹一部音樂性電影，例如經典名片「屋頂上的提琴手」、「真善美」和「想飛的鋼琴少年」等。每篇均有電影內容大意、女兒自己的心得感想、豚與海的對談（作者和女兒的對話）。雖是孩子的作品，可不用懷疑它的可讀性。讀者將訝異地發現，才小小年紀，她們流暢之文筆和似有些早熟的內蘊，真實印證了「虎父無犬子」這句名言。父女之間的關係如此親密和諧，心靈如此契合，人間難得，令人稱羨。李醫師之用心良苦，並沒白費。

不過，筆者隱約感到，作者對於女兒之教養態度，相對於不夠用心付出的父母，似乎又顯得不夠「放輕鬆」。在〈老師教我們的幾堂課〉（頁115）文末，作者寫道：「最後，當她們盥洗準備上床睡覺時，我又丟下幾個問題：『尼爾除了自殺，是否還有其他方法來解決問題？……你們想一想……。』」專研失眠問題的醫生常提醒：睡前宜避免思考嚴肅問題，以免干擾睡眠。過猶不及，教養是一門需要小心斟酌的藝術。

另外值得一提的是，作者不脫其熱切的「勸世本色」，在自序「看電影體會生命

的美好」和「給父母師長的悄悄話」中，以「過來人」實作之心得，滿腔熱忱地「慫恿」家長和老師陪伴孩子觀賞電影，並且貼心提供一些實用的Know-how，教她們如何看電影，如何進行討論，以及取得影片之管道。臺灣城鄉差距大，都會型社經條件較優勢，和其他地區較弱勢的家庭樣貌畢竟大相逕庭。基於財力、資源，和家庭等差異，相信很多家庭無法仿效作者的做法。學校和社教機構，尤其圖書館，或者一些關注教育的民間團體，也許可以肩負一些功能，為弱勢家庭代勞。作者的人脈豐沛，動員能力強。不妨抽空下鄉大力宣導，甚至培訓種籽人才，借重工讀生、退休人士，和各地家扶基金會之類慈善團體。由點而線而面，蔚成風氣。孩子畢竟可塑性高，影音產品又比較有吸引力。若能在其年幼階段，養成「會」看電影的嗜好，相信一生受用無窮。部分家長之觀念亦需調整，不要頑固地認為，看電影既浪費時間且浪費金錢。只知逼使孩子奔波於補教界，即如作者所云，「孩子這麼辛苦，未來有沒有競爭力不知道，但是卻可能喪失了他們的生命力。」只會「生存」，不會「生活」的人比比皆是。父母師長並非聖人，能陪著孩子一起學習和成長也不錯。

✧ 其他觀察和建議

自從19世紀末，愛迪生發明了西洋鏡，法國盧米埃兄弟成功研發了兼具拍攝和放映功能的攝影機，並且拍攝了世界首部無聲影片，開了電影先河，被公認為電影之父以來，迄今已有100多年歷史。電影類型由簡單的敘述形式「劇情片」，發展出十分多元



的電影類型。或許由於作者個人的背景、志趣和偏好使然，他推荐的電影多聚焦於各個層面的人生重大課題。時下的孩子藉由電腦網路，可以快速接觸到廣泛的訊息，可謂知識超齡的豐富。姑且不論他們能吸收到多少養分，孩子仍是孩子，年輕識淺，涉世不深，對於某些較為抽象，甚至艱澀的概念之理解有限。例如，在介紹「當幸福來敲門」以及「自虐之詩」這兩部電影之文章中，AB兩寶異口同聲問老爸，「平凡和平庸有什不一樣？」雖經爸爸說明，她們仍感疑惑。以電影比擬為「情境教學法」，有時正確，有時則效果有限。「身歷其境」未必能讓孩子都能「感同身受」。不過，凡走過必留下痕跡。有些觀念一旦植入孩子心田，也許有一天會發酵成為正面的能量，在關鍵時刻帶領他們走向坦途。讓他們觀看並討論超齡一些電影仍是值得一試的。筆者經常鼓勵年輕父母，在寶寶呱呱落地之後，不管他聽不聽得懂，都要保持經常和他說話的習慣。不斷

和他維持親密的交流互動，增進彼此瞭解與信任感。孩子長大後，才可能視父母為「亦師亦友」，一直願意「主動」和父母分享任何事情，不致於隔閡愈來愈大，幾乎成了同一個屋簷下的陌生人。同樣地李醫師一家的教養方式宜趁早進行，否則，孩子稍長，有自己的偏好，難以勉強他們配合。

另外，筆者想一提的是，「金錢名位」雖屬俗物，但畢竟是每個人一生中天天要面對的課題，無法視而不見，忽視或逃避它；不應將孩子隔絕於清高的無菌室或童話世界之中。正確的金錢價值觀和廣義的理財態度需要從小灌輸培養。1938年奧斯卡金像獎佳片「富貴浮雲」(You can't take it with you)，「第凡內早餐」和最近演過的「華爾街」等都值得參考。以李醫師之個人特質，筆者好奇地想知道，他對於這個層面的看法為何。也許我們可以期待他的下一本著作呈現不同的電影類型和關切領域。