

在國圖，我們遇見春天的詩蹤

讀《美好的閱讀：2013 春天讀詩節詩選》的遐想

陳友民 ◎ 國家圖書館漢學研究中心資料服務組組長



美好的閱讀：2013 春天讀詩節詩選

羅智成主編 / 國家圖書館

10204/186 頁 / 21 公分

160 元 / 平裝

ISBN 9789576785689/831

春天，是充滿生之愉悅與歡欣的。對歲時來說，是歲月的童年；對人生來說，則仿若生命的青春期。這些愉悅與歡欣的情感，隱匿在天地間的秘密深處，包孕著豐富而複雜的意涵。有人把春天比作一首詩——是的，不但春天本身是，而由她所生發出來的意象也是。

首先，從歲時季節來看，春天當然是一首清新、秀麗、溫潤且充滿青春活力的詩。鳥鳴聲、蟲吟聲、流水聲、惠風聲的合奏齊鳴，花香、草香、樹香沁肺入腑的馨香，還有紅、黃、藍、白、紫、橙繽紛繁複的色彩，把大地摺繪成抒情的詩行、感人的詩篇，展現出大自然的詩意與詩情。

其次，從聯想意象來看，春天使人生發聯想，使我們想像之翼奮翮高翔，飛向遼闊

的天宇，使詩意翻騰，讓詩情放飛。在陶然醉迷之際，也讓我們憬然領略到，在大千世界裡仍有一方清淨土，兀自詩意著。春天，把這個世界斑斕多姿的詩篇展現在人們的面前，她正在等著我們的叩訪、閒談和敘舊。

最後，一年裡春天雖然只翩躚來臨一次，但從亙古的時間維度來看，春天總是如潮信般準確來到世界、降臨人間，周而復始且持續地翩翩而來。她給季節帶來生氣，給生命帶來希望，給人生帶來驚奇。當每次春天來臨時，她總是永保常新的心，帶來新的容顏、新的氣息和新的希望。上帝對人類的施予總是慷慨的，這顯示了上帝的仁慈。但祂不會一次全部給予，而是分期持續的進行，這顯示了上帝的智慧。

俗語說：「一日之計在於晨，一年之計在於春。」漸漸暖和溫潤的天氣，霎時間讓大地甦醒過來，萬物欣欣然漾開了笑顏。清新的空氣，讓人精神心情兩舒暢，而清新的空氣，又使頭腦格外清醒。在這樣溫暖、鮮嫩的季節裡，是最適於讀書品詩的。春天的大地，按照季節的節奏發生著變化，風過處山野田疇裡翻騰著一片片碧綠的波浪，一層層地擴散至遠方，我們幾乎可以聽見花草樹木在陽光下拔節的聲音。當下，我們和春天彼



此相視，彼此交換著微笑，胸臆裡滿溢著滿懷滿懷的詩情，這是詩的最富贍最豐盛的收穫季。

陸機《文賦》：「籠天地於形內，挫萬物於筆端。」顯然，春天藉著形色光影流瀉歲月的容顏，春天藉著形色光影搖醒季節的詩情，這就是「籠天地於形內」；而國圖在這溫馨感人的人間四月天，藉著這次「春天讀詩節」閱讀活動，將詩人詠嘆有關「圖書、閱讀、圖書館」的詩篇配圖編印成帙，出版面世，供人品讀欣賞，這就是「挫萬物於筆端」。

去（101）年的春季，國家圖書館舉辦了「尋找春天的詩蹤」系列活動，頗為成功。今年乘勝再出擊，仍由本館主辦，趨勢教育基金會合辦，國立公共資訊圖書館、大學暨高中圖書館協辦「春天，跟著詩去旅行——2013 春天讀詩節」系列活動。活動內容主要有專題講座，自2月23日至5月18日前後共7場，每兩週星期六下午2時至4時30分，敦請蔡瑜、徐國能、胡錦媛、嚴志雄、吳錫德、向陽、羅智成等教授主講；展示「春天，跟著詩去旅行」主題書展；舉辦「美好的閱讀」書香大遊行；在全臺各地舉辦旗艦講座及各地巡迴講座。展開如火如荼閱讀活動。

《美好的閱讀：春天讀詩節詩選》，誠邀詩人羅智成老師主編。羅老師從800餘種新詩別集及新詩選集中，精挑細選了36位詩人47首新詩，配上40餘幅的攝影作品，編印成帙，篇幅凡186頁。內容主要以有關「圖書、閱讀、圖書館」等題材為主要的作品，

是繼去年《春天讀詩節：現代詩的100種可能》之後第二本新詩選集。每一首好詩，可說都是一個鮮活恆久的生命，她們永遠留存於人間，流連於生活的週遭，與我們相約、相聚、相守、相契且形影不離。當我們徜徉在春天大地的懷抱裡，仿佛聽到了騷人墨客的朗朗行吟，又如同和無數潔雅聰慧的靈魂一路同行，在為學與為人的道路上，她們都能給我們真愛的渲染、美善的啓迪以及智慧的引導。

每位詩人以選1首為原則，其中詹冰、洛夫、向明、余光中、鄭愁予、楊牧、白靈、陳育虹、陳義芝、羅智成、夏宇11位詩人，則每一位各選2首，總共收錄了47首新詩。每一位詩人均附有250字左右小傳，依序簡述詩人之年里、筆名、學歷、經歷、獎項、著述等生平事蹟。小傳內容儘量不涉及詩人風格或作品評論。詩集從43歲最年輕詩人陳大為到最年長百齡詩人紀弦，共計36位詩人，涵蓋了「老中青」三代，如以20歲作為劃分標準，既有老幹，也有新枝，還有嫩葉。年代則從1910年代到1960年代為止，時間跨度縱貫了半個世紀。詩選集中還有一點可以提及之處，就是除了收錄所謂「詩人個體戶」的獨立詩人外，也選錄了新詩重要的流派或重要的詩社團體，例如「現代派」、「藍星詩社」、「創世紀詩社」、「笠詩社」、「大地詩社」等。不僅注意詩派、詩社的平衡問題，也從一個側面呈現當代新詩歷史的風貌。

新詩詠嘆的內容，在時間上涵蓋了古今，在空間上包舉了中外，既抒懷抱於當

下，又發思古於幽情。其中，至少對筆者而言，有一組頗為特殊類型的詩風景——這些詩有余光中〈夜讀東坡〉、管管〈青藤書屋那根青藤〉、大荒〈曬書：致阮籍〉、白靈〈讀離騷〉、陳義芝〈給後來的李清照〉、陳黎〈世紀末讀黃庭堅〉、陳大為〈再鴻門〉7首，在全部47首詩中，約佔七分之一強。前述這些以古代人、事、物為抒思題材的詩篇，以澆當代詩人心中的塊壘，可謂最能反映「眼前景、心中事、當下情」的真性告白。

只要我們養成讀書品詩的好習慣，然後再經長久的浸潤、習染和陶冶，這樣不管擲管為文或摘藻為詩，「清詞麗句」就自然汨汨而出。即使平時與人共話語，也會談笑風生，流露出「腹有詩書氣自華」的氣質。凡流汗播種必歡呼收割，上帝必為喜好閱讀的讀書人布置遼闊的豐收。在春天，當我們獨品詩文時，會有「書卷多情似故人，晨昏憂樂每相親」的感受；當我們眾人共賞詩文時，則有「奇文共欣賞，疑義相與析」的氛圍。

歲月的春天，會隨時光而逝；但心中的春天，卻會隨記憶的發酵而益加流光溢彩。多謝國圖賣力且精彩的演出，使今年春天藉著《美好的閱讀：2013 春天讀詩節詩選》的出版，讓春天聲音駐足於國圖，而我們何幸在此遇見了春天，並捕捉到春天的倩影。

好讓春天的馨香伴隨著書香，一同沁入我們生活中的每一個細節。繽紛多麗的色彩，描繪著春天秀麗的容顏，凝聚著天地生動的情態，使我們瞬間體會到自然與詩意的嚴絲合縫般緊密相連。一方清麗的春光大地，就是風情萬種的演出舞臺，它承載著傳唱不完的歡歌，它展演著訴說不盡的風流。勿要嗔怪今年的春天是詩的豐收季，唉，要怪就怪——在國圖，我們遇見了春天的詩蹤！竟使春天整個季節為之丕變，滿溢著滿滿的詩情。

「春天讀詩」是我們第一次以圖書館立場的初試啼聲，不，更正確的說法，應該是以「國家圖書館」立場來發聲——一場以推動閱讀運動並展開閱讀風氣為目標的活動。而今年由本館編印的新詩選集，更是第一次以選取「圖書」、「閱讀」和「圖書館」為詠嘆題材的書寫。別小看今年讀詩的活動，只是我們文化旅途的一小步，但假以時日，我們年年持續地舉辦讀詩活動，那麼，透過經年累月、日積月累的工夫與堅持，則未嘗不可聚沙成塔、積土成丘，由涓涓細流匯集成大江巨流，由附庸小國蔚為成廣袤大國。將來，我們一定可以高舉文化大業的大纛，向世人宣告我們亮麗的成績。這不但是《全國新書資訊月刊》今後勳力的目標，更是本館今後必臻的境界。