

景氣《大停滯》時代降臨

創新公共財的好料被撈光的未來，該如何擺脫困境？

王乾任 ◎ 文字工作者



大停滯：如何擺脫不成 長困局

泰勒·柯文著；沈大白譯
早安財經 / 10108/188 頁
21 公分 / 280 元 / 平裝
ISBN 9789866613517/552

記得在網路上看過一則訊息，1960 年代人類用來發射衛星上太空的電腦，運算能力不過是現在的手機。這則訊息的意思是提醒，人類社會將太多優秀大腦用在其實沒必要的科技開發上。筆者以為是科技「娛樂化」與「消費主義化」造成此一現象，科技雖然還是宣稱用以解決人類生活的諸般問題，卻不再是解決人類文明發展的關鍵性問題，而是提供人類生活娛樂之滿足。就像臺灣把優秀大腦投入電子代工，拿高級人力作中低階工作，根本就是人才浪費。

是以時序進入 2012 年，無論是原子小金剛還是《回到未來》電影中揭示的滿街都是飛天車的世界都沒有降臨，甚至連太陽能科技都還備受抵制而無法普及，人類明知明天過後，得面對全球暖化的惡果，卻還是過著

今宵有酒今宵醉的生活。

我們更渴望新 iPhone 或 iPad，而不在乎綠能科技何時能普及；更在乎新的數位相機的性能勝過解決全球暖化的問題。《大停滯》作者泰勒·柯文也是抱持此一看法，他認為當前的人類生活的光景，基本上和 1953 年的人類差不多，只要拔掉網路，人類社會其實沒有太多的進步，汽車、電力、收音機、抽水馬桶、電腦、電視……等當代人類文明的基礎建設，都是 1950 年代（以前）發明的，我們擁有的只是更精緻的版本，錯把版本提升當作創新，還沾沾自喜。

柯文認為，我們已經把人類文明三百年來累積下來的好料撈光了，廉價的土地、勞力與能源將不再有，科技的劃時代革命不復見，聰明而沒受過教育的孩子越來越少……，也就是說，能夠帶來大量真正創新的美好時代已經一去不復返（過去人類社會的創新大多是公共財的創新，如電力的發現；而今の創新則是私有財的創新，只有少數人能得利），這才是人類當前社會面對景氣蕭條與大停滯的真正結構性因素（再沒有人願意砸大錢研發對廣大人類社會有幫助的公共財創新），我們生活在這一波的科技高原



期，短時間內再也變不出新把戲，只是在吃老本，而且已經快吃完了！

無論選擇大政府的凱因斯路線，還是小政府的新自由主義路線，都無法解決人類社會的大停滯問題。凱因斯路線的擴大公共投資，只是把錢砸在可有可無的公共建設上，我們只看 GDP 數據卻不看內容（作者舉例：醫療業的 GDP 成長是好事嗎？會否是人類浪費太多錢在無效醫療上造成的？），根本無法真正帶動就業、活絡景氣，卻還債留子孫；小政府的新自由主義路線更是堂而皇之地將國家資源轉移給財團，形成勝利組贏者全拿的貧富兩極化社會。

網路崛起之後，雖然有不少創新，但網路產業能夠吸納的就業人口異常稀少，只要極少數員工就能創造極大產值的數位經濟趨勢（Google 只有 20,000 人；臉書只有 1,700 人；Twitter 只有 300 人），讓就業問題變得更嚴峻，這還不算因為網路崛起而毀掉的工作

職缺。網路是很棒，但同時卻是就業狀況的加速惡化。

除非停滯已久的公共財創新速度能夠恢復（如交通、工業生產、能源，或幫助還未進入資本市場的十億全球窮人進入資本市場，展開自食其力的生活），或者說創新產品／服務的果實能夠雨露均霑的分享，如果繼續迷戀金融投資與創新，那麼大停滯將隨著少子化、高齡化的趨勢而更趨嚴峻，人類社會恐怕將進入另外一波黑暗時代，擁有許多光鮮亮麗的偽高科技的消費主義黑暗時代。

不過，無論能否撐到新創新時代降臨，未來很常一段時間的人類社會都將是像日本在 1989 年經濟泡沫化後所承受的低成長甚至成長停滯社會型態。或許我們應該學習以日本評論家三浦展新近提倡的三低主義（低風險、低依存、低姿態），厭消費生活型態來面對大停滯時代的降臨。🌧️

