



善本留真·古籍復刻系列三 《臺灣珍藏善本叢刊 古鈔本明代詩文集》

張園東 ◎ 國家圖書館特藏文獻組編輯



· 《臺灣珍藏善本叢刊 古鈔本明代詩文集》(圖片提供/國家圖書館)。

一、緣起

國家圖書館(以下簡稱本館)基於對珍藏古籍文獻之維護與推廣,精選典藏甚具學術價值善本古籍,與國內出版社授權合作復刻出版,已於2010年6月復刻出版元至正元年(1341年)朱墨雙色印本《金剛般若波羅蜜經》。2012年10月,本館與大塊文化出版股份有限公司合作出版《註東坡先生詩》,以期達成古籍文獻推廣的目的。

2013年5月與新文豐出版公司(簡稱新文豐)合作出版《臺灣珍藏善本叢刊 古鈔本明代詩文集》第一輯。這次復刻本《古鈔本明代詩文集》內容包括十七部古鈔本,有(明)許繼撰《觀樂生詩集》、(明)平顯撰《松雨軒集》、(明)謝貞撰《鶴鳴集》、(明)吳訥撰《思菴先生文粹》、(明)張徹撰《退軒集》、(明)祝顯撰《侗軒集》、(明)王磐撰《王西樓先生詩集》、(明)趙統撰《趙驪山先生類稿》、(明)鄭元樂撰《五嶺山人文集》、(明)龔用卿撰《雲岡公文集》、(明)馮大受撰《馮咸甫詩集》、(明)羅萬藻撰《小千園全集》、(明)浦羲升撰《赤霞公詩鈔》、(明)葛如麟撰《葛如麟文集》、(明)包啓禎撰《包飲和詩集》、(明)張于度撰《張逸民南遊草》、(明)顧湄撰《違竿集》等。

上述十七種詩文集,其中《觀樂生詩集》、《松雨軒集》、《鶴鳴集》、《思菴先生文粹》、《退軒集》、《馮咸甫詩集》、《赤霞公詩鈔》、《違竿集》等八種,係「文獻保存同志會」所搶救的善本古籍,極具文獻價值。

「文獻保存同志會」成立於1940-1941年間,蔣復璁前館長首先赴香港與庚款會董事葉公綽

先生洽商，請他負責購買自廣東散出圖書。接著更潛赴上海，與當地關心文獻的學者專家共同討論收購事宜，決定組成「文獻保存同志會」，用該會名義對外行動，以避敵僞耳目，大規模的淪陷區古書蒐購取得輝煌成果。如江南著名藏書家吳興張氏適園、劉氏嘉業堂、南京鄧氏群碧樓、以及番禺沈氏之珍本秘笈，幾盡入藏。其他如常熟瞿氏鐵琴銅劍樓、聊城楊氏海源閣、吳縣潘氏滂喜齋、江安傅氏雙鑑樓所散出之精善本，亦網羅不少。

另外，《侗軒集》、《王西樓先生詩集、樂府》、《趙驪山先生類稿》、《五嶺山人文集》、《雲岡公文集》、《小千園全集》、《葛如麟文集》、《包飲和詩集》等八種，係陳群「澤存書庫」的藏書，亦具文獻價值。

陳群（1890-1945），字人鶴，福建閩侯人，為汪偽組織內政部長，他在上海、南京兩地各建造書庫，取「先人手澤存焉」之句，命名為「澤存書庫」。大部分藏書是戰時私人與公家機構來不及疏運，由各地方偽組織接收後轉送內政部，他一概照收。所接收藏書中，如趙烈文於清咸豐八年（1858）至光緒十五年（1889）《能靜居日記》手稿、宋乾道淳熙間建安王朋甫刊本《尚書》等，都相當珍貴。又如清楊德亨《尚志居集》，具備了著者第一、二、三次刪改底稿本及清光緒九年原刊校樣本，可視為一書從撰稿到出版的最完整呈現，亦屬難得。

之所以與新文豐進行合作，不僅為了古籍文獻的閱讀與推廣，讓她們能夠活化再生，還著眼於新文豐自創辦以來的使命與傳統。新文豐成立於1976年，新文豐一直以整理出版傳統典籍為主要業務，並以「協助漢學研究者整理資料、為中華文化傳續」為經營理念，除了出版之文獻經典涵蓋儒、釋、道三家之外，也包括了民間文學與戲曲資料等。

2010年，新文豐與臺北大學人文學院合作，就臺灣地區所藏善本書籍出版情況做完整之調查。在調查成果中發現，本館保存甚多孤本且未曾出版，為了讓更多的讀者與學者可以閱讀或使用這些珍貴資料，新文豐從本館珍藏古籍中挑選十七種手稿與鈔本，並與本館合作出版，為發揚傳統文學及漢學界盡一份心力。

本複刻出版計畫由本館與新文豐共同合作，將所挑選的古籍在各頁面皆加上本館、新文豐圖文之浮水印；書名頁註明「國家圖書館所藏」，版權頁、封面書背均標示本館與新文豐合作出版。而所有相關製作成本則由新文豐負責，俟全案結束後，另提供古籍完成之電子檔於本館典藏。

二、藏品解題

《臺灣珍藏善本叢刊 古鈔本明代詩文集》以收錄臺灣所藏數百年來全球未曾出版之手抄文集為目標，首輯收錄明代文人之詩文集十七種。

（一）《觀樂生詩集》五卷三冊（明）許繼撰 舊鈔本 11238



全幅 28.6 x 18.5 公分。每半葉 12 行，行 22 字。書前有方孝孺序。收藏印記：「寫有譌／寧改污／弗挖補」朱文方印、「御賜／抗心希古」朱文雙龍長方印、「四明盧氏／抱經樓／藏書印」白文方印、「吳興劉氏嘉／業堂藏書記」朱文長方印、「國立中／央圖書／館考藏」朱文方印。書間有朱校。四庫未收錄，千頃堂書目有收錄。

許繼（1348-1384）明初詩人。譜名可繼，字士修，號觀樂生，甯海清泉山人。洪武間薦授臺州訓導，著有《觀樂生集》五卷。

《觀樂生詩集》卷之一至卷之四為古詩，卷之五為律詩、絕句，附錄包括王璞洪武十一年（1738）的〈宜耕軒記〉、方孝孺〈觀樂生傳記〉、王琦〈觀樂生傳記〉以及方孝孺〈許士脩墓銘〉。詩作題材有：山水田園、詠物、題畫、遊仙、紀遊、交遊贈答等。

（二）《松雨軒集》八卷、附錄一卷四冊（明）平顯撰 清咸豐丁巳（七年，1857）仁和勞權手鈔本 11311

匡 18.6 x 13.6 公分。每半葉 14 行，行 24 字。單欄，版心花口。書前有（明）陳霆序、（明）張洪序、（明）柯暹序。並有近人鄧邦述手書題記、勞權自校并過錄鮑廷博題識。收藏印記：「羣碧樓」朱文長方印、「精鈔校本」朱文長方印、「正闇／學人」朱文方印、「國立中央圖書館收藏」朱文長方印、「明月當窗／夜讀書」朱文長方印。書間有朱筆校。

平顯，字仲微，明錢塘人。其生卒年均不詳。據《明史》、《杭州府志》的簡略記載，只知道其明洪武初，曾經任廣西藤縣令，謫戍雲南。有《松雨軒詩集》八卷。

《松雨軒集》原名《松雨軒詩集》論其詩風「變怪莫測」，初刻于滇南。後因世遠地阻，傳者益寡，裔孫本楷懼湮遂湮，謀重刻以傳，於嘉靖十九年重刻。《叢書集成續編》據嘉靖本影印。現存刊本有明嘉靖十九年錢塘錢氏重刻本。清嘉慶間阮元進呈影鈔明刻本，清鈔本，清咸豐七年仁和勞權鈔本，宛委別藏（影印）本，武林往哲遺著本。諸本或作八卷，或作八卷補遺一卷。

《松雨軒集》中有 100 多首題畫詩，占全部詩作近四分之一。且題畫詩主要集中出現于七古、七絕體裁中。元代詩壇以元末為高峰，而江南文士風氣，倡和結社之外，詩、畫兼擅應是最顯著的一個特色。

（三）《鶴鳴集》十卷後集一卷一冊（明）謝貞撰 舊鈔本 11314

包角線裝。全幅 21.9 x 14.6 公分。每半葉 9 行，行 20 字。書前有（明）謝貞序、（清）謝涵手校并題記。收藏印記：「風雨／樓」朱文方印、「國立中／央圖書／館考藏」朱文方印、「竹／窗」朱白文方印、「雲／山」朱文方印、「東壁／圖書」白文方印、「西園／翰墨」朱文方印。朱墨筆校。四庫未收、千頃堂書目著錄一卷。

謝貞，字仕復，別字復古，時人稱為「復古先生」，生卒年不詳，約元末明初人，世居在

江西吉安府安福縣義歷村。謝貞早年學儒，亦曾學《易經》於羅觀瀾。他的作品存世有《鶴鳴集》、《鶴鳴後集》。

《鶴鳴集》的詩集中收錄詩作四百六十二首，但其中屬於謝貞的詩有三百九十八首，其餘非他的詩篇有六十四首。在詩體方面，從古體到近體，他幾乎都作了嘗試。總計本集與後集，他的四言詩六首、五言古詩一百五十五首、五言律詩五十八首、五言絕句二十首、七言古詩六十首、七言律詩六十七首、七言排律二首、七言絕句二十七首、六言絕句四首。謝氏寫作的題材，大致可分為「述懷」、「贈別」、「酬唱答和」、「遊歷」、「詠物」與「歲時」等六類，但主要以前五類佔多數。

(四)《思菴先生文粹》十一卷八冊（明）吳訥撰 清乾隆四年（1739）周耕雲手鈔本 11319

全幅 26.4 x 17 公分。每半葉 11 行，行 24 字。書前有（明）楊子器序、清乾隆四年（1739）孫翼飛手書題識。收藏印記：「海虞／文獻」朱文方印、「國立中央圖／書館收藏」朱文長方印、「苴圃／收藏」朱文長方印、「席氏／玉照」朱文方印、「小娜嬛／福地」朱文長方印、「琴川張氏」朱文長方印、「浙東／觀察／使章」朱文方印、「臣張／燮印」白文方印、「詞垣珥筆／祕殿紉書／版部持籌／雲樓定律」朱文方印、「平生減產爲收／書三十年來萬／卷餘寄語兒／孫勤雜誦莫／令棄擲飽蟬／魚羹友氏識」白文方印、「玉堂吉／士畫／省郎官」朱文方印、「蓉鏡／私印」朱文方印、「琴川張／氏小娜／環福地／藏書」朱文方印。四庫未收、千頃堂書目著錄。

吳訥（1372-1457）字敏德，號思庵，明江蘇常熟雙溪（今吳市人）人。明永樂年間，因諳醫學被舉薦至京。明成祖召對稱旨，命爲宮廷顧問。洪熙元年，任監察禦史。宣德年間，先後出按浙江、貴州；按貴州時恩威並行，邊民畏服。後任南京左副都禦史。英宗四年（1406），告老返裡。歿後，朝廷贈諡「文恪」。著有《小學集解》、《文章辨體》、《思庵集》等。

本書卷之一、二收「詩」數百首，多爲應人、應景、應事之雜詠；卷之三、四收「序」廿七篇；卷之五、六收「記」廿八篇；卷之七收「雜著」三篇；卷之八、九收「題跋」五十一篇；卷之十收「書」三篇、「字說」四篇、「傳」三篇、「贊」八篇、「銘」一篇、「箴」兩篇、「祝文」五篇、「祭文」七篇、「哀辭」五篇，卷之十一收「墓誌銘」十二篇。

(五)《退軒集》六卷二冊（明）張徹撰 舊鈔本 11358

全幅 28.7 x 19.2 公分。每半葉 11 行，行 21 字。書前有（明）胡儼序、（明）洪鈞跋、（明）趙新序。收藏印記：「國立中／央圖書／館考藏」朱文方印、「汪士鐘藏」白文長方印、「文瑞／樓」白文方印、「結社／溪山」朱文方印、「家在／黃山百／岳之間」白文方印、「金星軺／藏書記」朱文長方印、「白眼看／它世上人」朱文方印、「我思／古人實／獲我心」白文方



印、「衣白／山人」朱文方印。四庫未收、千頃堂書目未著錄。

張徹（1368-1435？），字玉瑩，晚號退軒，明江西新淦人。生卒年不詳。明永樂初進士，官吏部郎中。有《退軒集》六卷。

《退軒集》卷一為賦二首、五言古詩六首、五言律詩五首、五言排律四首、五言絕句四首、七言古詩四十五首、七言律詩十六首、七言絕句二十七首；卷二記二十篇；卷三記二十五篇；卷四序四十六篇；卷五行狀三篇、墓表三篇、墓誌銘二十二篇；卷六雜著內有祭文三篇、哀詞一篇、箴一篇、傳一篇、論一篇、說一篇、贊一篇、四六文四篇、題疏三篇、文一篇，隨筆詩文八篇。

（六）《侗軒集》四卷〈附錄〉一卷 二冊（明）祝顥撰 明刊鈔補本 11374

匡 17.4 x 13 公分。每半葉 10 行，行 20 字。左右雙欄，版心白口，雙黑魚尾。收藏印記：「國立中央圖／書館收藏」朱文長方印、「休寧朱之赤／珍藏圖書」朱文長方印、「樛廬／珍藏」白文方印、「朱之赤／鑒賞」朱文方印、「臥菴／所藏」朱文方印、「陳」白文長方印、「朱印／尚忠」朱文方印、「尚」「忠」朱白文連珠方印。卷前目錄四葉及卷後附錄一卷係抄補。本書係接收澤存書庫書。

祝顥（1405-1483），字維清，明長洲（今江蘇蘇州）人。正統四年（1439）進士，授刑科給事中。累官山西布政司右參政，興學重教，有「教人與治人不同，貴在隨材成就，毋強以文辭」之語。年六十致仕，吏材精敏，政績頗著，卒年七十九。精于書畫詩文，著有《侗軒集》。

《侗軒集》第一卷為詩體，內容包括朝省、登覽、懷古。第二卷為詩體以及詞曲三首。內容包括寫懷、節序、宴集、送行、寄贈、紀詠、雜體、宮闈、哀傷。第三卷為記、序、雜著。第四卷為書、祭文、銘、傳、疏。四卷之後附有碑誌遺事，一篇為李應禎所撰之〈大明山西等處承宣布政使司右參政祝公墓誌銘〉，一篇是其孫祝允明所撰之〈大中遺事〉。兩篇文章是了解祝顥一生行止操守的珍貴資料。

（七）《王西樓先生詩集》一卷、〈樂府〉一卷 一冊（明）王磐撰 烏絲欄舊鈔本 11967

匡 16.4x11.2 公分。每半葉 9 行，行 20 字。單欄，版心白口，單黑魚尾。書前有（明）張守中序、近人陳子固手校、趙鴻謙題記。收藏印記：「丹徒趙氏三／願堂三世所／得書」朱文長方印、「國立中央圖／書館收藏」朱文長方印、「月查／藏書」朱文方印。本書係接收澤存書庫書。

王磐（約 1470-1530），字鴻漸，明高郵（今屬江蘇）人。性好樓居，築樓于高郵城西僻地，常與名士談詠其間，因自號「西樓」。他工詩能畫，善音律。著有《王西樓樂府》一卷，有明嘉靖三十年刊本，為其甥張守中所校訂刊行。《散曲叢刊》收入此本時，曾校以《堯山堂外

紀》和《雪濤詩話》。

《王西樓先生詩集附樂府》，詩集、樂府各一卷，此書曾燬於火。王磬作品中散曲最具特色，在曲壇上佔一席之地，但是另一方面他也有數量與詩相近的詩篇。

(八)《趙驪山先生類稿》三十七卷八冊 (明)趙統撰 明藍格鈔本 12136

四孔紙捻裝。匡 20.4x15.2 公分。每半葉 10 行，行 20 字。藍格，左右雙欄，版心白口，雙魚尾。收藏印記：「國立中央圖／書館收藏」朱文長方印、「趙雯／私印」白文方印、「西京／文獻／世家」白文方印、「龍山塾／廬藏／書之章」白文方印、「古莘陳／氏子子孫孫／永寶用」朱文方印。

本書缺卷十三至卷十六，係楊光訓編刪汰本，此乃全集。用何氏語林稿紙，每文題下，間有注年月者，殆是當日清抄底稿本。四庫存目著錄十四卷，本書係接收澤存書庫書。

趙統，字伯一，明臨潼人。生卒年不詳。登嘉靖十四年（1535）進士。歷官至戶部郎中。著有《驪山集》十四卷，《杜律意駐》二卷，均《四庫總目》並傳於世。

《趙驪山先生類稿》為趙統著作之最重要者，其平生志行、思想、文學觀多於是乎在。類稿者，蓋以類相從，包括賦、詩、文、雜錄、雜著、詩話等，卷目如次：卷一：賦，卷二：古體詩、騷、樂府、四言古詩，卷三至卷七：五言古詩，卷八至卷九：七言古詩，卷十：長短句歌行，卷十一至卷十二：五言律詩，卷十七：五言律詩、六言律詩、六言排律，卷十八：五言排律，卷十九至卷二十一：七言律詩，卷二十二：七言律詩、七言排律，卷二十三：五言絕句，卷二十四：七言絕句、三言絕句，卷二十五：序，卷二十六：記誌，卷二十七：墓志銘、頌、銘、贊、祭文，卷二十八至卷三十二：雜著，卷三十三：雜錄，卷三十四至卷三十七：詩話。依類編推之，所闕卷十三至卷十六應為五言律詩。於此可見其作品之體式多方，而內容所涉亦極廣泛。

(九)《五嶺山人文集》二卷二冊 (明)鄭元樂撰 明清祕閣朱絲闌鈔本 13202

匡 17.1x12.1 公分。每半葉 9 行，行 24 字。雙欄，版心白口，單魚尾，版心下方刻「清祕閣」。收藏印記：「國立中央圖／書館收藏」朱文長方印。書中有玄、弘字完全不缺筆，關於明代事物單雙抬。本書係接收澤存書庫書。

(明)鄭元樂，字仲和，號五嶺山人，出身廣東南海，嘉靖年間舉人，歷仕奉宜大夫，依明代流宦制度，曾任廣德、鬱林、寧海三州知事。此書正文上下卷，共收六十四篇，記有地方社會狀況、農民起義等史事。原本，萬歷年間已散佚，光緒年間裡人譚玉生獻出此抄本，但未能刊行。

本書含「序」廿九篇（題為「代作」者五篇）、「記」四篇、「引」一篇、「說」三篇、「篇」一篇、「論」一篇、「表」一篇、「祭文」十五篇（題為「代作」者兩篇）、「銘」三篇、「贊」一



篇、「書」六篇。由是可知，「序」為大宗，「祭文」次之，餘體皆零星之作也。

(十)《雲岡公文集》十七卷八冊 (明)龔用卿撰 藍格舊鈔本 12018

匡 20.3x17.3 公分。每半葉 10 行，行 20 字。雙欄，版心白口，單魚尾。收藏印記：「國立中央圖／書館收藏」朱文長方印、「王氏二十八宿研／齋祕笈之印」朱文長方印、「恭／綽」朱文方印、「遐庵／經眼」白文方印、「玉父」白文長方印。本書係接收澤存書庫書。

龔用卿 (1500-1563)，字明治，號鳳崗，明懷安縣東門 (今福州市鼓樓區洪山鎮東門村) 人，明弘治年間生。明嘉靖五年 (1526)，龔用卿中進士第一 (狀元)，授翰林院修撰，曆左春坊、左諭德、翰林院侍讀直經筵。參預修撰《明倫大典》、《大明會典》。嘉靖十五年奉詔出使朝鮮。擢南京國子監祭酒，申飭監規，士習一變。不久以病歸福州，死後葬福州吉祥山。

著有《使朝鮮錄》、《雲岡文集》等，而《雲岡選稿》二十卷，《四庫總目》行於世。《雲岡公文集》無書首題，依卷次題名則第分為「金臺稿翰撰集」三卷、「玉堂稿山居集」二卷、「玉堂稿北征集」一卷、「玉堂稿使東集」一卷、「青方 (一作坊) 稿宮論集」一卷、「金陵稿成均集」一卷、「瓊河稿臥疴集」四卷、「瓊河稿山居集」四卷，總計八類。

本書收錄龔用卿所作「序」、「誌銘」、「墓表」、「祭文」、「碑」、「贊」、「說」、「題跋」、「雜著」等，論理敘事大抵義理相承，審理明析。

(十一)《馮咸甫詩集》九卷二冊 (明)馮大受撰 舊鈔本 12730

全幅 25.3x16.1 公分。每半葉 9 行，行 20 字。書前有 (明) 王世貞序、(明) 莫雲卿序、(明) 張鳳翼序、鄧邦述手書題記。收藏印記：「羣碧樓」朱文長方印、「鈔本」朱文長方印、「羣碧樓印」白文方印、「謙牧／堂藏／書印」白文方印、「東武李／氏收藏」朱文長方印、「弇州／山人」朱文方印、「靜菴」朱文葫蘆形印、「張印／鳳翼」朱文方印、「謙牧／堂書／畫記」朱文方印、「國立中／央圖書／館考藏」朱文方印、「禮南／校本」白文方印。

書中抄補之葉，避玄字諱，餘皆不避，殆是明抄而清初人補之者。四庫未收。

馮大受，字咸甫，明松江府華亭縣人 (松江古稱雲間，今上海市)，生卒年不詳。明萬曆七年 (1579) 中鄉薦，萬曆四十一年 (1613) 任陽山縣令。工書法，深為王世貞、莫如忠所器重。著有《竹素園集》九卷、《馮咸甫詩集》九卷、《公車別錄》一卷。

此集收錄馮咸甫中舉後遊歷與投贈之作，共分九集，前八集不分卷，依次為《金陵遊草》(辛巳集)、《燕臺游草》(庚辰集)、《武林遊草》(庚辰集)、《吳中遊草》(辛巳集)、《避暑集》(辛巳集，書首檢記作「庚辰集」，誤)、《寒夜集》(辛巳集)、《吳閶集》(辛巳集)、《據梧集》(庚辛壬)，最後一集為《北游續草卷之九》(壬癸集)。是集所錄，五律、七律、五古、七古、五絕、七絕各體詩兼備，而以七律為多。惟《避暑集》有賦一篇。

(十二)《小千園全集》四卷四冊 (明)羅萬藻撰 舊鈔本 13125

全幅 23.1x13.8 公分。每半葉 9 行，行 20 字。書前有(明)黃華暘序、(明)管愷序。收藏印記：「國立中央圖／書館收藏」朱文長方印。此書少見。本書係接收澤存書庫書。

羅萬藻(1528-1647)字文止，自號良庵，明江西臨川人。天啓七年(1621)，鄉試中舉。崇禎元年(1628)，中進士。弘光元年(1644)，福王朱由崧召為福建上杭知縣。次年，唐王朱聿鍵偏安福建，提拔羅萬藻為禮部主事。永曆元年(清順治四年，1647)卒。

羅萬藻，幼年拜戲劇大師、文學家湯顯祖為師，博覽群書、廣納百家之言。萬曆末，與同鄉陳際泰、章世純、艾南英結「豫章社」，以興起斯文為己任，大力宣導唐宋派文風、制義時文，名噪一時，並稱為「臨川四才子」，時稱「江西四家」。著有《此觀堂集》12卷、《十三經類語》14卷，均存於《四庫全書總目》；另有《羅文止稿》、《制義》專集。

本書收錄內容卷一為書、啓四十篇，卷二為文序三十八篇、卷三也為文序三十九篇，卷四為壽序十四篇、雜序三篇，卷五為集著五篇、記一篇、傳二篇、贊二篇、墓表一篇、詩一篇、誌銘三篇、祭文五篇、雜課二篇。《小千園全集》的文學價值，乃在萬藻提倡「尊經學古」，拯救明末空疏僵化學風。

(十三)《赤霞公詩鈔》不分卷一冊 (明)浦羲升撰 舊鈔本 13136

全幅 27x15.5 公分。每半葉 9 行，行 24 字。書前有(明)陳鼎新序、(明)閔自寅序、清吳騫手書題記二則。收藏印記：「國立中央圖／書館收藏」朱文長方印、「員嶠／真逸」朱文方印、「遊圃／收藏」朱文長方印、「拜經／樓吳氏／藏書」朱文方印。四庫未收、千頃堂書目著錄不書卷數。

(明)浦羲升(1570-1639)，字朗公，號赤霞，世籍江蘇無錫。明崇禎四年(1631)，領田歲貢生。崇禎五年(1632)，廷對第一，除海寧儒學訓導，在任六年之久。任職期間，正己率物，先德後行，當時學子翕然宗之。後受中丞舉薦，朝廷欲加拔擢，卻遽然引疾歸鄉，後七日而卒，享壽七十歲。著有《赤霞公詩鈔》。

《赤霞公詩鈔》，又名《赤霞集》，收錄詩篇一百六十四首，其中，五言古詩三十首、七言古詩十五首、五言律詩四十一首、七言律詩十六首、五言排律四首、七言排律二首、五言絕句十六首、七言絕句四十首。浦氏各體兼擅，而以近體詩最佳。至其題材，大抵可分為「寫景」、「贈別」、「詠物」、「詠史」、「歲時」五類。《赤霞公詩鈔》正是其詩歌精粹所在。

(十四)《葛如麟文集》不分卷一冊 (明)葛如麟撰 明崇禎間(1628-1644)著者手稿本 13200

包角線裝。匡 19.5x13.9 公分。每半葉 9 行，行 18 字。單欄，版心白口。收藏印記：「國立中央圖／書館收藏」朱文長方印。卷前有殘缺，本書係接收澤存書庫書。



(明)葛如麟，字子仁，號朝池，生卒年不詳。明萬曆癸卯年（三十一年，1603）舉人，庚戌年（三十八年，1610）科舉三甲，歷官陝西按察使等。今僅存《葛憲使公集》一書。

本書題《葛如麟文集》，不分卷，篇目僅有：〈家廟四〉、〈德平縣令君重修外城碑〉、〈蘇德平城守三善說〉、〈光祿葛君傳〉、〈葛氏雙節傳〉、〈明翰林簡詩鳳池葛公墓表〉、〈明故德平縣學生震庭葛君墓誌銘〉、〈明故學生芝庭葛君墓誌銘〉、〈丁丑吟〉、〈正月十七二首〉、〈遊樂祠憩高離店酒家〉、〈讀邸報寧遠續伯有感新建永年二世家大明天子頌〉、〈家書至知皮島繼朝鮮失陷不禁杞憂〉。《手稿本》中除未見〈祀典管見〉外，尚有第一篇未著篇名。

《葛如麟文集》詩、文內容所見不外兩類，一為記錄明崇禎年間以來，因流寇四竄，德平縣修築內外城抵禦逆賊之過程，及對晚明國運日趨敗亡之憂心，並從民間視角，提供目睹明末政局逐漸顯露敗壞之真象，透露作者具有憂國憂時之儒者心態；一為家族之傳記、墓誌銘。不僅對德平縣葛氏家譜之研究，提供明確之資料，亦闡述作者重視家族源流與名譽之宗族觀念。葛如麟之文，具有感慨國事之憂慮，亦有孝悌友愛之真情。

(十五)《包欽和詩集》四卷四冊 (明)包啓禎撰 清西河近聖居鈔本 13212

匡 17.7x10.7 公分。每半葉 8 行，行 32 字。左右雙欄，版心白口，雙黑魚尾，版心下方記「西河近聖居鈔本」玄、炫等字缺末筆。書前有(明)包啓禎序。收藏印記：「國立中央圖／書館收藏」朱文長方印。此書少見。本書係接收澤存書庫書。

包啓禎(1610-?)，又名包秉德，字欽和，號即山，筆名筆花里人，明末浙江蕭山人。與同邑毛奇齡、蔡仲光、沈錫禹有「蕭山四傑」之稱。十二歲即致力擗管於詩歌，十七歲積累成《雲峰詩草》一帙。明崇禎年間(1628-1644)，為庠生。因為性喜山水美景，故所作詩多吟詠山林讀書之樂。

《包欽和詩集》，乃包氏生平詩歌的大成。共四卷，每卷之首有包氏自序或他人序文。全書收錄詩作近四百首，卷一收錄詩歌一百五十三首。卷二收錄詩作四十八首。卷三收錄詩作九十首。卷四原為〈雲峰詩草〉，收錄詩作一百零八首，大抵為包氏二十歲前所作。題材大抵為山林讀書之趣，與友贈別之作；或為敘日常生活事物，登高望遠之景。綜而言之，《包欽和詩集》乃是總和作者平生際遇的詩作。

(十六)《張逸民南遊草》一卷一冊 (明)張于度撰 著者手稿本(13095)

全幅 26.4x19.2 公分。每半葉 9 行，行 17 字。清光緒壬寅年(二十八)朱樹手書題記、(清)孫奇逢手寫五子詩一首。收藏印記：「一夕千古」朱文橢圓印、「張繼／之印」白文方印、「好修子」朱文不規則形印、「張繼／之銖」白文方印、「張繼」朱文長方印、「國立中央／圖書館／藏書」朱文方印。本書於民國五十一年(1962)臺購。

張果中，字于度，明新城(今河北省新城縣)人。出生年不詳，為明末清初遺民詩人。

熹宗天啓元年（1621）他和隰崇岱、殷之紐、李愷、沈嘉等四人，得到左光斗的提拔而入選國士。明朝亡國後，張果中與孫奇逢（「明末清初三大儒」）一起遷居到河南衛輝府輝縣的夏峰村。他和蠡縣的彭了凡、西華的理邕和皆不願仕清朝，而被讚譽為「蘇門三賢」，卒後葬於蘇門的夏峰村。

張果中《南遊草》詩集，收錄他在順治七年（庚寅，1650）遷徙到河南以後的作品。收錄詩作共三十四首，含七言律詩十四首，五言律詩七首，七言絕句十二首，七言古詩一首。張氏詩作以七言為主，至其題材，大抵可分為「詠懷」、「贈酬」、「述事」、「歲時」四類，《南遊草》是張果中晚年的詩作。

（十七）《違竿集》二卷（明）顧湄撰 清咸豐乙卯（五年，1855）麻城潘道根手鈔本（13206）

全幅 25.6x17 公分。書前有（明）顧湄序、（清）歸莊序。收藏印記：「二十八宿／研齋」朱文長方印、「國立中／央圖書／館考藏」朱文方印、「王氏二十八／宿硯齋／藏書之印」朱文方印。四庫未收。

顧湄，字伊人，號抱山，明太倉州雙鳳里（今太倉市西）人。本姓程，為惠安令程新之子。湄自幼警敏，英姿玉立，有翩翩風雅之目，曾師事陳瑚，又從吳梅村游近二十年，受梅村的影響甚深（顧湄〈吳梅村先生行狀〉）。順治六年（1649），吳郡成立慎交、同聲二社，皆以得湄為重。順治十七、十八年（1660-1661），因「嘉定錢糧案」和「奏銷案」無端受牽連，被革除功名，遂絕意仕途，崑山徐乾學慕其名，延館於家。

湄善治經學，工詩文，曾應徐乾學聘，助之校刊《通志堂經解》，為太倉十子之一（或云婁東十子）。詩集有《水鄉集》一卷，收入《太倉十子詩選》；《違竿集》二卷；《載庵集》二卷。陳瑚編《從游集》，收有顧湄詩四十餘首。又顧湄曾參與修郡邑誌，熟悉吳中典故，康熙年間折衷前人之誌，參以己見，編次成《重修虎丘山誌》十卷。

《違竿集》二卷，封面題為「顧伊人詩集」，全集計收錄九十五首詩題。他從日常生活細微的觀察、自然感發所得著眼，以抒寫屬於個人私我的淺斟低唱。

此批善本古籍，有不少經過名家收藏。《觀樂生詩集》為嘉業堂劉承幹藏書；《松雨軒集》、《馮咸甫詩集》兩種，係鄧邦述舊藏，並有題記。《思菴先生文粹》、《赤霞公詩鈔》為張鈞衡家遺物；《違竿集》，曾經二十八宿硯齋主人王大森收藏；這些雖為個人之作，卻反映了明人的思想意識及生活見聞，足為研究明代歷史、政治、社會、思想、文化等重要的參考史料。未來將陸續出版清代文人之作品。



三、史料價值

現存的明代詩文集數量龐大，本館所藏不乏善本或孤本，流傳既稀，度藏亦嚴。明代詩文集的價值，首先在於可資瞭解當時文學的創作成果，對於明代風貌亦得以略窺一斑。

本輯叢刊收錄其中十七種，皆為作者手稿本或古鈔本，可謂珍貴文獻。本叢刊部分作品成於明清遞嬗之際，頗多抒發憂國之思，痛陳時弊的忠孝節烈情操。其次，明人作品中具有大量的社會文化史料，舉凡論學交友、日常生活等事物，本叢刊詩文亦多有觸及。

觀其與友贈別之作，山林讀書之趣；或敘衣食住行小節，登高望遠之景，充分反映當時文人生活的形態意趣。此外，這些詩文集的人物傳記資料頗為豐富，蓋為當時人寫當時事，當地人記當地事，可補史籍記載的闕略，對明史研究具有極高的價值。

因之，明代詩文集雖然是文士個人之作，卻反映了明人的思想意識，以及生活見聞，足為研究明代歷史、政治、社會、經濟、思想、文化等的重要參考史料。

在整體的生活型態急速改變之下，以不同方式流通與保存傳統文化是必需的，本館收藏這些古籍文獻孤本，更具有不容忽視的影響力。有鑒於此，本館基於對珍藏古籍文獻之維護與推廣，特與國內出版公司合作整理出版之手稿與鈔本，除了對傳統文化盡心力之外，同時也更可彰顯出臺灣在全球漢學界的地位。

參考文獻

1. 國家圖書館、新文豐出版公司合作出版。《臺灣珍藏善本叢刊 古鈔本明代詩文集》（臺北市：新文豐，2013年5月初版），全12冊。
2. 國家圖書館特藏組編。《國家圖書館善本書志初稿·集部》初版（臺北市：編者，1999年6月），4冊。
3. 國立中央圖書館編。《國立中央圖書館善本序跋集錄·集部》初版（臺北市：編者，1994年4月），7冊。
4. 國立中央圖書館善本圖書編目草簽。
5. 蘇精著。《近代藏書三十家》（增訂本）（北京：中華書局，2009年4月），頁174-178。
6. 〈上海文獻保存同志會第一～九號工作報告書〉，《國立中央圖書館館刊》，新16卷第1期（1983），頁73-96。