



# 相信《閱讀的力量》

凌 健 ◎ 閱讀教育志工



## 閱讀的力量

吳錦勳等採訪撰寫；李美貞  
責任編輯 / 遠見天下  
201309/238 頁 / 21 公分  
300 元 / 平裝  
ISBN 9789863202875/019

美國作家梭羅 (Henry David Thoreau) 說：「先讀最好的書，否則你會發現時間不夠。」諾貝爾文學獎得主，土耳其小說家奧罕·帕穆克 (Orhan Pamuk) 說：「不必讀太多書，但每一本都要以熱情來閱讀。如此，你將比那些囫圇吞棗的人，顯得更為飽覽群書。」

讀過少數幾本好而必要的書籍，勝過閱讀很多無用而平庸的東西。我們應該感激喬大文化基金會所邀請，這十位喜歡閱讀且樂於分享閱讀經驗的先行者，精心挑選出上百本來自世界最有智慧、最值得推崇的著作。改變生命的十趟閱讀之旅，十種閱讀樣貌，十幅人生風景，感激他們分享閱讀生活中最高的精神成就。

閱讀，讓我們更有魅力！生命有限，精力有窮，在精神需要日益增加的當前，我們

應為自己創造一個閱讀的周期，讀讓人抬頭仰望的書，典藏自己的閱讀品味，讓自己站上閱讀的高峰。《閱讀的力量》將智慧收集於一書，讀者可以選擇其中所介紹的書籍，放在身邊，開始閱讀。

## 發現謙卑的力量 李家同

透過閱讀，李家同體驗到「謙卑」，一種對生命的悲憫與尊重。「真正的謙卑，是要服侍那些不可愛、被眾人丟棄、不同生活背景，甚至不同信仰的人」。把宗教帶進生命的第一個條件，就是表現對所有生命的愛與慈悲。對其他生命體的愛，對監獄、育幼院、偏鄉學校等弱勢的關懷，讓他盡可能地接近受苦者，試著去幫助他們。

李家同長期推動閱讀教育，奠基於他對基礎教育的重視，以及對弱勢兒童「不會看書」、「不能閱讀」情況的憂心。基於城鄉教育差距持續擴大，他認為不能讓窮孩子落入永遠的貧困。「基礎得靠閱讀來奠定，大量閱讀是基礎教育的起點。」他致力於把經典作品介绍給弱勢兒童，培養從閱讀中「學會學習」、「學會思考」。

李家同一生都喜歡閱讀文學作品，源自於童年的生活經驗。讀小說，除了感受情感、同理他人、印證生命，還會從故事情節

中，理性地思索、對照社會現實。他認為閱讀經典作品，吉光片羽的灑落，隻字片語的點醒，有時帶來的是一種深刻反省的力量。好的文學作品能讓人頓悟猛醒，豁然開朗，得見一片朗朗晴空。

### ❁ 行萬里路讀萬卷書 陶傳正

「讀萬卷之書、行萬里之路、尋萬年之理、通萬人之心。」余秋雨認為行萬里路、必須帶著文化感覺去尋找文化現場、文化遺跡。歷史文化透過讀書才能與自己的生命發生關係。陶傳正深諳其道理，在旅行和閱讀中，他的人生因此而開闊。旅行讓他找到情緒的出口，也讓他的人生豐富而深刻。

陶傳正從小愛看地圖，童年的成長環境在他幼小的心靈留下不可磨滅的印象，開啓了無窮的想像，埋下對旅遊的熱愛。「旅行的過程中，迷路、找路都是一種樂趣。剛開始一定會驚慌失措或埋怨，但是放輕鬆，就會發現各種意外的可能。」自助旅行給他的東西超乎想像，邂逅最多的人事物，體驗最多的精彩，看見不一樣的世界。

旅行的出發前後，都需要閱讀大量的資訊。他要去一個國家之前，先把當地相關的書籍都讀一遍。也會依照資料的豐富性與有趣度，隨機調整行程。在大量文本或網路的資訊中，陶傳正會理性判斷，掌握獨特的價值。更將從閱讀而來的知識與實地探查的認識，互相深化、印證。對陶傳正而言，「閱讀是資訊提供、是背景參考、是延伸思考，但最重要的，還是要用生命去遊歷、經驗、

體會，因為只有親身體驗過的知識才是真實的。」閱讀可以是知識上的冒險與追求，是豐富心靈的美好收藏，擴大自己的生命共鳴。

### ❁ 向真實人生取經 嚴長壽

嚴長壽的閱讀經驗深受父親影響，「當時，我父親每看完一篇人物傳記或故事時，便當著我的面，談論他的感想，同時用自己的人生閱歷去評述、臧否人物。」從小瀰漫在文學與藝術的氛圍中，得到許多心靈的滋潤。閱讀名人傳記作品，師法古人，認識到各種不同的人，吸收智慧思想，涵養出少年老成。

「人物傳記是你生命的指引、一個標竿。我從他們的傷痛、血淚中，萃取了可貴的智慧、動人的真情以及人生面對無可奈何之事的釋然包容。」嚴長壽認為傳記文學可以幫助人超越一己當下的局面，指引人們平和的面對自我，常常會「易地而想」、「換位思考」，才能有效地與別人溝通，聆聽他們與影響他們。

嚴長壽常向真實人生取經，從工作場域出發，將觸角伸向更多面向。對於知識講求「親知」、「實證」，讀過很多經營、管理、領導類的書籍，並從實務中發現問題，理出心得，再從書本得到驗證，以更寬廣的思維，看不見的力量，做出高明的決策。閱讀好比是另一種旅程，在人生不同階段，讀到不同的書，看到不一樣的風景。觸目所及的所有，智慧的話語，優雅的情感，刻骨銘心的經驗，在不斷求知的道路上，可以暫停、回



顧與借問。閱讀的奇妙因緣，總與人生互相交織。

### ✿ 贏得滿堂彩的知識庫 蘇國垚

蘇國垚對知識總是充滿好奇，以書為友，隨手一書，隨處閱讀，喜歡從閱讀展開一天的生活，時時刻刻悠遊於閱讀的世界裡，在閱讀裡反省自身經驗，並樂於與他人分享認同與理解。他相信，興趣就是閱讀最大的動力，是唯一可以走得更久遠的力量。

因為遇到問題想找答案，開始主動看書，蘇國垚偏好「有根據」的知識書，包括科學、天文、歷史、地理和人文等領域。縱橫古今，跨越時空，會把閱讀所得的知識與觀念，實際應用在生活與實務上。並按主題、產業等類別，不斷蒐集和積累，形成資料庫。不但自己登峰造極，也能透過授課或演講，造福他人。

《物種原始論》的作者達爾文（Charles Robert Darwin）說過：「真正的人文素養，不在於表象知識的獲得，而是更深一層的人文思考。」蘇國垚認為書報雜誌、電影、電視、旅行和生活觀察都是閱讀。認真讀書與用心思考，帶來源源不絕的想像力與創造力，使他心靈充實、生命豐富。

### ✿ 悠遊理性與感性之間 陳怡蓁

小時候使陳怡蓁獲益最深的，是從小在書堆裡長大。世界文學名著、傳記，成套成套的讀，餵養了她的心靈，埋下了藝文的種子。走過辛苦創業路所累積的資源與生命歷

練，讓她更深刻地認識自己，並且實際參與閱讀推廣，具體傳遞個人閱讀體驗與感動。用在企業經營得到的經驗與收穫，來回饋文化與文學。贊助作家白先勇製作的崑劇《青春版牡丹亭》和《新版玉簪記》等名作演出，用企業的力量，找回文化的驕傲。

陳怡蓁將閱讀臺灣文學分為三個階段：第一個階段是閱讀白先勇、黃春明、陳映真、陳芳明等前輩作家的作品，有一種「追憶逝水年華」般的嚮往之情；第二是閱讀同輩作家張大春、朱天心等作家的作品，有著「相似的呼吸頻率」的自然親切；第三個階段則是閱讀年輕一代作家的作品，「私小說」準確反映了同時代的現實，帶給她全新的閱讀經驗。

讀書、讀人、讀社會；與人心、人性、人情對話。圖書承載著讀者的思想與想像，改變看世界的方式，開啓了對內心世界的解讀。因為閱讀，陳怡蓁找到了自己的位置，生命被賦於了形狀，藉著趨勢教育基金會，釋放出巨大的能量。

### ✿ 鼓動觀念的風潮 林天來

林天來認為，生命是一種選擇，選擇的能力來自閱讀。生命需要重新想像，想像的能力也來自閱讀。生命沒有目的，便沒有意義。每個人都應該盡一點努力，來改善人類的福祉。他讀到高希均教授的一段文字：「工作不是為了求生存，而是要把個人的生活賦予意義，把一己的生命賦予光彩。」因而獲得啓發，了解生命的意義與目的，單是勤奮工

作並不足夠，還要思考為何工作？便懷抱一份感激之情，只要開始工作，靈魂也跟著平靜下來，對未來的不安漸漸退去。

有一年，林天來問作家余秋雨：「讀書的目的是什麼？」余秋雨回答：「讀書是為了擺脫平庸，擺脫一種急功近利的謀生態度。」回顧林天來的人生，從學校工友到天下文化副社長，真實而有力地印證了閱讀的力量。從開始知道知識份子，發現知識就是力量，到踏上古聖先哲的肩膀，悠遊海闊天空的世界，點燃閱讀的火炬，工作二十五年熱情不退，印證了「好書可以改變人生，觀念可以改變歷史。」

英國歷史學家威廉·布萊克（William Blake）說：「有關行為的原因與意見並不是歷史」，「行動本身才是歷史」。林天來從閱讀中得到能量，努力不懈地行動，推動一個生命信仰、推動一種社會運動。正是這些行動，改變了他的歷史。

### ❁ 改變人生的閱讀 郭國榮

喬大地產總經理郭國榮老家在金山的山上，父母是不識字的農人，窮人的童年生活，自然是沒有閱讀的。幸好母親看出困頓山上，下一代前途堪憂，舉家搬到北投。環境的改變，為生命帶來一些轉機，但是真正的轉捩點，是郭國榮在退伍前一段時間，看過一些勵志書籍後，就把「追求成功」做為人生的志向。閱讀讓郭國榮視野寬廣，他想到，要打開成功之門，第一步就是找到鑰匙，而那把鑰匙就是「知識」。他求知若渴，

不斷閱讀進修，希望從閱讀中找到未來的方向。

閱讀總能讓郭國榮以一個更大的時間尺幅，去看待正在發生的事件，從而判斷可能的趨向。他在地產開發上的創舉，就是建立龐大的資料庫，作為投資人進軍房地產的利器。又從書中學到新觀念，在未來的時代，「資訊力」絕對就是企業的關鍵競爭力。他網羅最厲害的資訊高手相助，推出獨家的「關渡平原專案資料庫」，奠定喬大地產在士林、北投地產圈的地位。

郭國榮在書中摸索出經營事業的方向，又從書中尋找經營圓滿人生的智慧。他體悟到要找一個高闊的起步點，懂得適時遠離工作，樂於付出。閱讀讓郭國榮有一種寬容，能以更大的胸襟，去慷慨分享。作為實踐知識的行動者，郭國榮成立「喬大文化基金會」推動閱讀，深耕十年，帶領更多人，歡喜閱讀，感受閱讀的幸福。

### ❁ 尋找自己人生的解答 沈方正

我們為什麼要閱讀？有時是為具體的目標而讀，如實用性閱讀；或是為樂趣而讀，如休閒、娛樂和好奇心；更根本的是為生存而讀，為了個人品味與教養、尋求人生目標或是思索可靠的生存方式。社會上普遍認知教養是與閱讀結合在一起的，閱讀成為個人教養的起點。閱讀讓我們了解「自己在社會上的定位」，明白「自己對社會能有哪些貢獻」，知道「自己所從事的工作，究竟有什麼意義」。



沈方正，來自書香之家，小時候因為閱讀激發了好奇心，享受到閱讀的樂趣，並從中養成「問對問題」的思考習慣。他因為閱讀而比同齡早熟，開始思考生死的問題：「人為何而生？」「為何會死亡？」「自己又為何活在世界上？」「宇宙是怎樣來的？」，像這樣因為閱讀而對人生好奇，多年自我追尋，透過閱讀尋找人生解答的歷程中，他長期浸潤在嚴肅的書籍中，不斷思索人生的課題。透過這樣不斷地閱讀、思考，人生愈來愈通透清明。

德國詩人歌德（Goethe）說：「我們應該每天聽一首好歌、讀一首好詩、看一幅好畫；如果可能的話，再說幾句合理的話。」沈方正也自豪地說：「打從會看書開始，我沒有一天不看書，因為看書是我最大的興趣和消遣。」每個早上和夜晚，他各有一段固定的閱讀時光。在歲月和閱讀中，沈方正熱情探索各種生活趣味，閱讀領域既廣又博，是個不折不扣的「雜讀者」，他閱讀文化、建築、歷史、宗教，並不斷向外擴展，延伸閱讀觸角，也因此讓生活豐富多彩。

### ✿ 自我獨立的探索之旅 劉軒

舞蹈家瑪莎·葛蘭姆（Martha Graham）說：「一個人應該成為他這個時代的傳奇。」劉軒如果耽於平凡，肯定世俗，那麼他不會有各方跨界的成就。他是一位無法被輕易定位，卻在各方面都受人矚目的傳奇。劉軒的傳奇始於閱讀，書香環伺的文人家庭，古文相伴的童年，開啓豐富的心靈探索，閱讀是

他生命中最寶貴的禮物。

關鍵性的閱讀影響，是劉軒 15 歲那年讀到德國作家赫曼·赫塞（Hermann Hesse）的《流浪者之歌》。書中的訊息：「一切都是好的。人的生生世世都是一個經驗、一場學習，你必須擁抱投入，才能跳出這個循環。」深深地打動了劉軒，他需要尋找自己，並摸索未來的可能性，在心中埋下了探索之旅的種子。

好書適合一讀再讀。每隔一段時間，劉軒都會重新閱讀《流浪者之歌》，藉由與書中主角對話，再次確認自己的人生態度，隨時準備改變觀點，拋棄偏見，帶著開放、接納的心靈，勇往前行。每一次地出發與探索，劉軒都能更認識自己。

### ✿ 為兒童閱讀四處「放火」 幸佳慧

一個從小喜歡閱讀的女孩，進入成人世界後，卻在童書領域四處「放火」。是愛打抱不平的俠女個性？是關心公共議題？是為兒童閱讀請命？是童書作家的社會影響力？她上山下海，奔波各地，挑戰四方，幫助國人提升閱讀能力，影響力不可小覷。幸佳慧提供了非典型、體制外的觀點、價值與行動，功不可沒。

美國童話作家荷姆司（Roger Holmes）說：「閱讀，像是乘著作者的翅膀飛翔，讓你看到從沒看過的風景，體驗從未有過的自由。」幸佳慧引介、翻譯優秀國外童書，創作探討性別、人權和公民意識的童書，著作少年小說《我就是這樣！》。創立「台南葫蘆巷

讀冊協會」推廣閱讀，帶領孩子從閱讀啟動思考，為臺灣的閱讀教育，她挺身而出。

她邂逅瑞典國寶作家阿思緹·林格倫（Astrid Lindgren）的作品《長襪皮皮》，她見識到一個童書作家的影響力，更真實地了解童書的社會意義。她自己也寫下《走進長襪皮皮的世界》，奮力前行，走上童書作家改變社會的道路。

### ❁ 典藏閱讀的品味

十位閱讀先行者在《閱讀的力量》這本書中，透露出一連串的學習、工作與生活的歷程中，人生的奮鬥是艱苦的，但是他

們為自己找到想讀的書，並且找到自己的讀法，因此思想一直前進，開拓了更大的空間，以行動影響社會，帶來獨創性的貢獻。

他們推薦了一百二十本「私房書」，這些書目的種類，涵蓋度很廣；這些作者的筆下，遵循來自內心的需求，擴展出生命的氣息。為讀者帶來睿智而又豁達開朗的思想，其中豐富的想像力、生命力與行動力，無形中喚醒讀者心裡某種神祕的力量，找到自我生存的意義。

這本書要勾勒出的正是：閱讀，使我們更有力量。📖

