



# 國立大學出版社聯展再度前進臺北國際書展

## 匯聚學術出版能量，向世界發聲

◎ 國立大學出版社聯展工作小組

繼 2013 年由臺灣大學出版中心發起「國立大學出版社聯展」，邀集中山大學出版社、中央大學出版中心、交通大學出版社、政治大學出版社、清華大學出版社、臺北藝術大學出版組共同參加臺北國際書展，寫下歷史新頁之後；七所大學出版社（中心）今年（2014）不僅重新齊聚黃金陣容，更加入生力軍——臺灣師範大學出版中心，總共八所大學再度以聯展的型態參展，期待匯聚更多學術出版能量，並向全世界發聲，讓臺灣各大學出版社的發展向前邁出更大一步。

大學出版社是大學校園內知識生產、累積與傳播的基地，可以「書房」的意象作為大學出版社的符號象徵。今年的國立大學出版社聯展即以「讀。書房」為主題概念，從大學是一座包羅萬象的書房出發，將聯展展位打造成為豐富多元的閱讀空間，強調閱讀是認識世界以及與自我對話的過程；在字裡行間的閱讀中，不僅能夠與先哲相遇，體驗文字與藝術之美，探索天地間的奧秘，更能發掘靈魂深處的自己，找到屬於自己的書房。



· 2014 年的國立大學出版社聯展以「書房」為主概念，並以此形成主視覺。

八所大學出版社於本屆臺北書展期間，將展出近年來八百多種出版品，期待將最完整的出版面貌呈現在讀者面前。除了各式出版品之外，八所大學也舉辦了性質多元、內容豐富的書籍座談分享會，分別將在書展沙龍以及聯展攤位展開。活動場次總計 22 場，邀請了包括國家文藝獎得主暨知名小說家王文興教授、兩廳院董事長朱宗慶先生，以及其他來自人文、自然科學、社會科學等領域的大師和學者們，都將在本屆書展現身，親自與讀者見面。

本屆臺北國際書展將於 2 月 5 日至 2 月 10 日於臺北世貿展覽一館舉行，八校於展期首日（2 月 5 日）下午一點，在世貿一館主題廣場紅沙龍舉辦「國立大學出版社聯展記者會」，於記者會結束後，另有開幕茶會在聯展展位（世貿一館 C522）舉辦，歡迎社會各界關心大學出版社發展與學術出版的人士一同參與、蒞臨指導。

各大學出版社今年向讀者推薦的重點書籍，請參見以下介紹：

### 1. 臺灣大學出版中心

在本屆臺北書展以「慢讀王文興叢書」（全套七冊）以及《星空協奏曲》為重點出版品。慢讀王文興叢書是華語文學界王文興研究總整理，乃是貼近大師心靈與作品的必讀之作（圖1）；《星空協奏曲》以臺大科教中心「探索基礎科學系列講座」為基礎，如同一部天文學發展的優美史詩。



圖 1：慢讀王文興叢書於《家變》出版四十年後問世，別具有紀念意義。



圖 2：《維基之道》對於如何將維基百科作為學習工具此一議題有深入的探討。

### 2. 臺灣師範大學出版中心

主推書籍為《精進大學寫作指引》、《維基之道：協同與創造性學習》。《精進大學寫作指引》針對「大學生如何把作業寫好」這個目的而寫，化繁為簡，適用於各領域知識；《維基之道》探討如何看待及使用維基百科作為學習工具的議題，讀畢此書後，對於利用維基推動教學將有全新的體會。（圖2）

### 3. 臺北藝術大學出版組

在今年書展則主推《新銳：傳統與創新的藝遊》、《劇場與道場，觀眾與信眾：臺灣戲劇與儀式論集》。《新銳》訪問13位畢業自或任教於北藝大的「台新藝術獎」得主，將藝術家傳習的歷程轉化為青年學子的養分；《劇場與道場，觀眾與信眾》是邱坤良教授的新著，探討臺灣戲劇與儀式間的辯證與解析。（圖3）



圖 3：《劇場與道場，觀眾與信眾》書中探討戲劇與儀式的本源及其民間基礎。

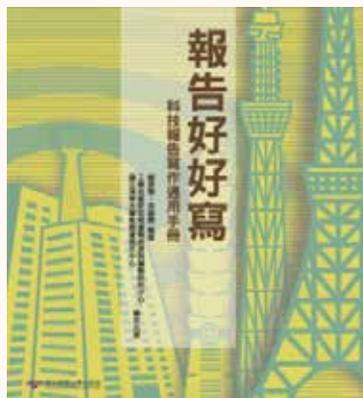


圖 4：《報告好好寫》是為有報告寫作困擾的讀者而寫的實用手冊。



#### 4. 清華大學出版社

以《報告好好寫：科技報告寫作通用手冊》、《百年人文是怎樣煉成的》為重點。《報告好好寫》為有報告寫作困擾的讀者量身訂做，不論報告對象為專業讀者或一般讀者，都能暢行無阻（圖4）；《百年人文是怎樣煉成的》訴說百年之間無數大師與名著在歲月中成長、傳頌的故事，值得讀者細細品味。

#### 5. 交通大學出版社

將主打《另眼看御宅：跨媒體傳播下的日本文化剪影》、《文革的政治與困境：陳伯達與「造反」的時代》。《另眼看御宅》分析日本娛樂影音與流行文學，如何建構御宅文化的浮光掠影（圖5）；《文革的政治與困境》以陳伯達為象徵性人物，來探討「造反」運動的出現與消滅間所湧現的文革困境與癥結。



圖5：《另眼看御宅》以嚴謹的眼光來檢視、分析風靡臺灣的日本次文化。



圖6：《丹道實踐》強調其功法需現代化，才能成為全球樂活運動中的養生方式。

#### 6. 政治大學出版社

置重點於《丹道實踐：近代人文與科技相遇的養生文化》、《「鑄鑄」與「進程」：朱熹《四書章句集注》之歷史思維》。《丹道實踐》證實丹道實踐符合現代生活的需求，仍能延續其固有的文化傳統（圖6）；《「鑄鑄」與「進程」》每篇篇名之下，各附有朱子的哲理詩一首，彰顯朱子兼具學人與詩人的身分。

### 7. 中央大學出版社

以《寧波崑劇尋訪記》、《族群與國族認同的形成：台灣客家、原住民與台美人的研究》為焦點。《寧波崑劇尋訪記》回顧寧波崑劇曾經的輝煌年代與燦爛成果（圖 7）；《族群與國族認同的形成》以「族群認同」和「國族認同」為問題意識，涵蓋了客家、臺灣原住民以及臺美人（Taiwanese American）三個族群。



圖 7：《寧波崑劇尋訪記》記錄了寧波崑劇曾經的輝煌與風華。



圖 8：《哈瑪星文化研究》是中山大學對所在地文化的深度探索。

### 8. 中山大學出版社

向讀者推薦《檔案文物中的西子灣風華》、《哈瑪星文化研究》。《檔案文物中的西子灣風華》介紹自日治時代迄今，西子灣地區的變遷；「哈瑪星」是日治時期高雄市鼓山區內的地名，《哈瑪星文化研究》是中山大學根據其所在地特色，對於當地人文文化及自然環境的研究。（圖 8）

除了以上重點書籍之外，各校在書展期間亦精心籌劃書籍講座活動。文學類包括：「戰爭與唯美，1930-40 年代上海文學——《懸崖上的花園》書籍座談會」（臺大）、「第 26 屆梁實秋文學獎頒獎典禮暨新書發表會」（臺師大），人文類則有：「『中國形塑』系列新書發表會」（政大）、「台灣人·氣味故事·分享會」（交大），藝術類則有：「談日式裝幀與臺灣書設計——從西野嘉章《裝釘考》說起」（臺大）、「『藝術，是生活的實踐』座談會暨朗讀劇場」（北藝大）等共計 22 場座談饗宴。詳細活動時間、地點與主講人請參見「2014 臺北國際書展國立大學出版社聯展各大學出版社舉辦活動一覽表」。

大學，是人類精神文明的象徵；出版，則是文化內涵的具體展現。大學學術實力不僅為國力重要之一環，大學出版社更是國家整體學術發展的關鍵指標。相較於西方大學出版社動輒百年以上的悠久歷史與輝煌傳統，國內各大學出版社的發展仍在起步階段。在強調「文化力」、「軟實力」的今日，臺灣各大學出版社承擔華人文化傳統延續與更新，代表華語學術圈面向世界發聲的重責大任。臺灣的大學出版除有賴政府部門與社會各界的支持之外，各大學及其所屬出版社尤應自我惕勵，謀求長遠的經營發展之道。

經歷去年臺北國際書展國立大學出版社聯展，以及今年聯展的合作經驗，參與其中的各大學出版社都一致認為：唯有透過更緊密的合作模式和擴大的結盟形態，才能夠延續目前累積的經驗與能量，收穫更豐碩的果實。我們期待將來以聯盟的形式強化各大學出版社的合作，並密切推動臺灣學術出版的深耕與茁壯，一方面擴大大學出版社對臺灣社會的影響力，另一方面則前進香港、德國法蘭克福書展等國際間各項書展，企盼未來結合更多公私立大學出版社的力量，共創臺灣學術出版的榮景。



## 2014 臺北國際書展國立大學出版社聯展各大學出版社舉辦活動一覽表

2月5日 三/ Wednesday	2月6日 四/ Thursday	2月7日 五/ Friday	2月8日 六/ Saturday	2月9日 日/ Sunday	2月10日 一/ Monday
<p>2014 臺北國際書展國立大學出版社聯展記者會 13:00-14:00 主題廣場</p> <p>2014 臺北國際書展國立大學出版社聯展開幕茶會 14:00-15:00 展位 C522</p> <p>談日式裝幀與臺灣書設計—從西野嘉章《裝釘考》說起 16:00-16:45 藍沙龍(臺大) 主講：傅月庵 黃子欽</p>	<p>第 26 屆梁實秋文學獎頒獎典禮暨新書發表會 12:00-13:00 主題廣場 (臺師大)</p> <p>維基之道：協同與創造性學習 14:00-14:50 展位 C522 (臺師大) 對談：陳昭珍 柯皓仁</p> <p>「藝術，是生活的實踐」座談會暨朗讀劇場 14:15-15:15 主題廣場 (北藝大) 主講：朱宗慶 于國華</p>	<p>戰爭與唯美，1930-40 年代上海文學—《懸崖上的花園》書籍座談會 14:00-14:50 展位 C522 (臺大) 主講：楊佳嫻 陳碩文</p> <p>「宗教經驗 vs 丹道實踐」新書發表會 14:00-14:45 迷你沙龍(政大) 主講：李豐楙 蔡彥仁</p> <p>《宋代日常生活中 的卜算與鬼怪》 新書發表會 15:00-15:50 展位 C522(政大) 主講：劉祥光</p> <p>一個人的戰爭—— 慢讀王文興叢書 新書發表會 16:45-17:45 主題廣場(臺大) 主持：柯慶明 主講：王文興 黃恕寧 康來新 洪珊慧</p> <p>聽見宇宙的旋律—— 《星空協奏曲》書籍座談會 18:00-19:00 主題廣場(臺大) 主持：陳竹亭 主講：高涌泉 吳俊輝</p>	<p>《報告好好寫：科技報告寫作通用手冊》新書發表會 13:00-13:50 展位 C522(清大) 主講：劉承慧 沈婉霖</p> <p>到殷海光之路—— 《殷海光與自由主義》DVD 出版發表會 14:00-14:50 展位 C522(臺大) 主持：柯慶明 主講：顧忠華 潘光哲</p> <p>《文革的政治與困境：陳伯達與「造反」的時代》 中文版新書發表會 15:00-15:50 展位 C522(交大) 主持：劉紀蕙 主講：白承旭 與談：「文革的政治與困境」讀書會小組</p> <p>《「鑄鑄」與「進程」：朱熹《四書章句集注》之歷史》新書發表會 16:00-16:50 展位 C522(政大) 主講：陳逢源</p> <p>《藝乘三部曲：覺性如何圓滿？》 新書座談會 18:00-18:50 展位 C522 (北藝大) 主講：鍾明德 蘇子中</p>	<p>《臺灣原住民音樂的後現代聆聽》 新書座談會 13:00-13:50 展位 C522(北藝大) 主講：陳俊斌 林志興</p> <p>生物演化長河中的音樂：從情緒到運動——《音樂認知心理學》書籍座談會 14:00-14:50 展位 C522(臺大) 主講：蔡振家</p> <p>臺灣人·氣味故事·分享會 15:00-15:50 展位 C522(交大) 主講：蘇冠心 簡銘興</p> <p>ACG 與學術的另類對話—《另眼看御宅：跨媒體傳播下的日本文化剪影》 新書發表會 16:00-16:50 展位 C522(交大) 主講：梁世佑</p> <p>《清代對外關係新論》新書發表會 17:00-17:50 展位 C522(政大) 主講：廖敏淑</p> <p>「中國形塑」系列 新書發表會 18:00-18:50 展位 C522(政大) 主講：周惠民 劉維開</p>	<p>《劇場與道場，觀眾與信眾》新書座談會 13:00-14:00 主題廣場 (北藝大) 主講：邱坤良 林鶴宜</p> <p>《新銳：傳統與創新的藝遊》新書座談會 14:15-15:15 主題廣場 (北藝大) 主講：楊其文 劉錫權 鄭雅麗 黃明正 饒加恩</p>