

# 香港出版 2013

香港大學馮平山圖書館副館長 | 高玉華

2013 年的香港出版的情況和過去相若，自由一如以往，較特別的是加重了本土的元素。

## \* 出版自由

過去很多人擔心香港回歸中國大陸以後，自由不再。查回歸 16 年，港人現時仍享受高度的出版自由，當然有一些個別媒體因商業考慮，而不刊載「反對」及「反動」的聲音，不過香港可供發表的平臺比比皆是。

2013 年 12 月 5 日，白先勇在香港理工大學接受榮譽文學博士學位。他的演講中，便提到香港從來未禁制過一本書。是的，今日在香港出版自由還是令不少鄰近地區羨慕的。

在香港創辦報紙、雜誌幾乎無限制，書號免費。……申請刊號和書號沒有批准不批准的概念……。不考慮成本的話，任何一個人都可以辦一份屬於自己的報刊，當然是否能運營下去又是另外一個問題。這種開放的紙媒環境，讓人們擁有了多元的發聲平臺、豐富的媒體環境，無論是文化娛樂，還是政治經濟層面，都提供了更多種類的觀點，給香港人構建了一個開放的公共空間。（注 1）

一個人只要花一點排版和印刷成本，經過簡單的申請手續，便可讓自己的著作有 ISBN 國際書號，成為正式的出版品。在香港完成作家夢真的容易，至於能否在圖書館或書店上架，已是次要。所以別奇怪，近年有不少大陸退休人士，把自己過去的閒餘作品，添上一家大小的生活照片，結集成書。大陸居民到香港出版個人詩集、遊記、雜談、影集、學術著作等，數量也越來越多，約佔香港全年出版的十分之一。當然，我們很難在中港臺的書店發現這些出版物的踪影，大概都是由作者領回家，珍而重之的交送到至愛親朋好友之手。

去年一如以往，不能在大陸出版的書，仍可以香港作為出版基地。如六四後流亡美國的陳一諮，在港出版《陳一諮回憶錄》；（注 2）封從德在香港推出《六四日記：廣場上的共和國》的增訂本；和林彪事件有關的《九一三回望》，也於去年在香港出版。當然，在香港出版的書籍不一定能順利帶到大陸。前中組部常務副部長李銳的女兒李南央及家人，去年攜《李銳口述往事》多本，從香港飛抵北京，書全被海關查扣，相信取回機會渺茫。（注 3）

書籍以外，報章雜誌在香港也是百花齊放的。報章雜誌是持續性的刊物，出版投資比書籍要大得多。然而香港報紙和雜誌的數量，以人口比例來說，還是驚人的。

香港的人口有七百萬，在市面上流通的報紙便有 29 份。理論上，人人都可在港辦報。但要維持下去，便必須有雄厚的資金作後盾，有金主或有廣告客戶的支持；也有人願意在香港賠錢辦報，為的是要有一個自己可以發聲的平臺。（注 4）

因經濟原因停刊，也是平常的事。壹傳媒在去年 10 月底，因為長期虧損，停止在香港出版免費報爽報。但相信仍無損該集團在香港的出版平臺。據聞，壹傳媒在電子傳媒平臺的收益頗巨，他們壯士斷臂，是為了保留實力去擴張網絡上的地盤。預計媒體的主要戰場將是

網絡。

至於香港出版的雜誌，更是五花八門，目不暇給。香港有偷拍揭秘為主的八卦雜誌，但也有政評、專業、科技、飲食健康、旅遊、純文藝等等的雜誌，有各自的生存空間。「香港小眾雜誌的豐富程度和創意指數均超乎你的想像」。(注5)

在港辦雜誌的基本條件是一萬港元的註冊費。因條件寬鬆，香港出版的雜誌便「像香港的霓虹燈牌一樣多」，(注6)而香港辦雜誌在內容方面沒有任何管制，故此少至一頁紙的周刊〈黑紙〉也在香港找到持續出版的空間，它基本上無任何廣告，以短文為主，迎合時下年青人不愛讀長文，配以潮文潮語及非傳統的出格排版，吸收了一批年青讀者，他們甚至以收藏〈黑紙〉為興趣。(注7)

〈黑紙〉的出版團隊，在〈黑紙〉站穩陣腳後，再推出一本以幽默好笑為賣點的新雜誌〈100毛〉。毛的廣東發音和英語的 most 近似，是最、非常的意思，每期選取當前一百條「最注目的話題」，每題字數少於五百字。雜誌主編林日曦說明他們選取主題的標準有三：1. 篇幅短；2. 好笑有趣；3. 香港式。(注8)

因為每期主題新奇有趣，推出都被搶購一空。過去主題有：香港人開可樂瓶蓋的 N 種方法、男女幸福感比較曲線圖、大學沒有教你的事等……，看來都偏於無聊瑣碎，語言內容港式，只能成為香港小眾的消閒雜誌。然而它的無窮創意，搞笑獨到，做就它的成功，正好反映香港時下不少年青人的徬徨、迷茫和苦悶，需要本土式的幽默去調劑。

## \* 內容本土化

香港年青人的苦悶和徬徨是緣來有因的。香港的大學學位不足，未能升讀大學的年青人固然謀事不易，然而大學文憑再也不是高薪厚職的保證；社會貧富懸殊的情況日益嚴重，近年翻倍的樓價和直線上升的物價都令年青人對未來深感壓力；加上近年大陸經濟崛起，很多人感到香港優勢不再；社會運動一波接一波，加重了年青人對前路的迷茫。

香港近年社會抗爭的聲音不斷，不少市民又對非普選而產生的行政長官信任不足，加上經濟不明朗，不少香港人懷緬昔日時光，開始重覓自己的位置和身分，追溯香港的本源、歷史、文化、特有風土人情……。以本土為主題的出版品，去年特別多，而且通常有深深的港人情意結，縱使他們不一定長居香港。

其中以陳冠中作代表。他在大陸出生，在香港長大，曾在臺灣生活，現長居北京，是游走在中港臺的多棲文化人。無論他書寫的是中國大陸、臺灣或香港的故事，但他卻要求自己的書「第一版一定是先在香港出版」，(注9)反映他對長於斯的香港的情結。雖然長居北京，仍以港人身份自居：

問我，你是哪兒的人啊？我只好說我是一個香港人，因為我只能說自己是香港人。(注10)

是的，不少人從香港移居各地多年，還緊抱自己是港人的標記，關心香港發生的事、看香港的新聞、聽香港的流行歌、翻香港出版的雜誌，到唐人街港式酒樓茶餐廳吃東西；家在香港的港人對本土的感情當然更深。

去年度的香港書獎，十本書得獎，半數內容都是圍繞香港六七十年代。有：

古蒼梧的《舊箋》，以1967年的五月風暴為背景，以書信寫出大時代下的戀愛；呂大樂《那似曾相識的七十年代》重新解讀七十年代的「好日子」；陳冠中的《中國天朝主義與香港》解構幾十年來香港不同面向的論述；張家偉的《六七暴動：香港戰後歷史的分水嶺》經過十多年的資料搜集和考證，分析六七暴動的成因。（注11）

那年代香港生活不寬裕，一般家庭食指浩繁，很多孩子小學輟學到工廠打工幫補家計，不少居民棲身在山邊木屋，要日夜擔心雨災火災風災。但那時港人都相信願拼搏，肯捱苦，終會有出頭天。不少缺少資本和先天條件的港人，靠個人打拼而白手興家，成就一個個成功的香港故事。今天，營生都被大財團壟斷，小市民要闖出一片天難比登天，加上社會充滿怨氣，自然有人會懷緬昔日的時光。

近年香港作者不約而同的把本土元素放在作品裏：有些是緬懷追憶昔日的時光、有些是重覓本土的根、有的要重新肯定香港的價值和身份、有的要為自己 and 港人打氣、有些要強調香港精神……。

去年出版了不少有關香港歷史的書，如高馬可（John M. Carroll）著《香港簡史：從殖民地至特別行政區（A concise history of Hong Kong）》、戴秀慧編《傳說我城（Our city our legends）》、高添強的《香港今昔（增訂版）》、施仲謀等編的《香港傳統文化》、蔡思行的《香港史100件大事》（下）、香港工程師學會策劃；馮錦榮等編的《筆路藍縷，以啟山林：香港工程發展130年》、邱逸和葉德平的《圍城苦戰：保衛香港十八天》、和仁廉夫著《歲月無聲：一個日本人追尋香港日佔史迹》、劉智鵬的《香港華人菁英的冒起》、陳景祥主編《香港金融風雲四十載》、宋軒麟的《香港航空百年》、蔡思行的《郵票中的香港史》等等。

追惜香港舊日情懷和消失中的舊區風情的書有：陳溢晃著《變遷中的香港郊野》、梁秉鈞和蒲鋒編的《痛苦中有歡樂的時代：五〇年代香港文化》、張瑞威的《拆村：消逝的九龍村落》、計超的《調影嶺的滄桑歲月》、伍妙敏的《花園街舊日子》、陳雲的《筲箕灣，大家想住的地方》、九龍樂善堂編著的《九龍城人情味》、張樸的《香港的前後時光（Hong Kong：almost a personal story）》、楊國雄的《香港戰前報業》、蕭家怡的《戀殖世界：港澳殖民印記》等等。

有關香港的本土社會文化特色的書，有：鄭寶鴻的《消失中城市建築：香港歷史圖像精選》、建築遊人著《築覺：閱讀香港建築》、郭志標的《香港本土旅行八十載》、黎明海和陳安琪編著《形色線：當代香港繪畫》、陳瑞安著《藏在地圖裏的香港》、Gordon Mathews 著《世界中心的貧民窟：香港重慶大廈》、啡白著《夫妻檔》、鄭宏泰及梁佳俊編的《才德之間：華人家族企業與婦女》、志賀市子著《香港道教與扶乩信仰：歷史與認同》、彭順口述的《香港玩具誌》、何式凝和曾家達著《從情慾、倫理與權力看香港的兩性問題》、蔡玉萍及張妙清主編《她者：香港女性的現況與挑戰》、朗天的《香港有我：主體性與香港電影》、吳君玉編《香港潮語電影：尋跡》、黃淑嫻的《香港影像書寫：作家、電影與改編》、何言著《夜話港樂：林夕 x 黃偉文 x 樂壇眾星（The taste of Hong Kong pop music）》、陳青楓的《楊善心的藝術世界》等。

又或有整理總結香港的一代文學，如：盧瑋鑾編《淪陷時期香港文學作品選：葉靈鳳、戴望舒合集》、黃淑嫻等編的《也斯的五〇年代：香港文學與文化論集》、黃淑嫻編《真實的謊話：易文的都市小故事》、馬博良的《半世紀掠影：馬博良小說集》、鄭政恆編的《五〇年代香港詩選》及《香港短篇小說選 2004-2005》、施仁毅編《衛斯理五十周年紀念集》等等。

去年香港書展的讀書會，也不約而同，以「本土」作為共同的主題。

「讀書會是由梁文道協助策劃，其他主持包括蔡東豪、葉輝、甘國亮、岑朗天、董啟章，以小組圍讀形式，深入討論。閱讀指定書目包括蔡東豪的《香港溫布頓》、葉輝主編的《創意文化關鍵詞》、岑朗天的《香港有我》及《後九七與香港電影》、董啟章的《地圖集》、羅永生的《殖民無間道》、呂大樂的《那似曾相識的七十年代》」。(注12)

可見都是和本土這主題有關。

## \* 社會運動

不能不提的是香港社會運動，近年的社會運動一波接一波，自然也反映在出版物上。2012年學民思潮反對在中小學引入國民教育的課程，成就了一批仍在中學唸書的小領袖，透過和平集會、絕食行動，牽動了香港人的心。學民思潮發起人之一的黃之鋒及他的團隊和支持者都在去年分別出書，有黃之鋒的《我不是英雄》、學民思潮的《鐵屋吶喊》、國民教育家關注組著《爸爸媽媽上戰場》等。而香港中學校長會執行委員會則出版《「我愛，故我思」有關德育及國民教育科爭議的反思》、曾榮光著《香港特區國民教育課程內容的偏差與缺失：《德育及國民教育科課程指引》的爭議》。

去年香港大學法律系老師戴耀廷等牽頭，要求香港人人都有選舉行政長官的權利，爭取真正的普選，發起和平佔領中環行動。有關政治議題的書也陸續於去年出版，有：戴耀廷著《佔領中環：和平抗爭心戰室》、趙崇明著《佔領中環與教會政治》、李曉惠著《邁向普選之路：香港政制發展進程與普選模式研究》、蔡東豪著《商界應該支持真普選》、香港研究協會的《市民對「佔領中環」行動的意見調查》、鄺穎萱主編《我佔中》、戴耀廷等著《公民抗命與佔領中環：香港基督徒的信仰省思》、戴耀廷及譚蕙芸著《對話 x 佔領》等。

## \* 中港融和

中國開放早年，已有港人北上以其專業在大陸闖蕩北，今日因工作或家庭長期居住在大陸的港人愈來愈多，而香港的作者藝人為了13億人的大市場，也紛紛到大陸出版和表演。香港人到大陸是來去自由，只要有有效回鄉證，隨時可以出入境。

同樣，大陸居民透過家庭團聚或專才移居到香港的人數也愈來愈多。大陸每天可以審批150人移居香港，個別人士亦可透過專業或投資申請到香港長住。近年到香港讀大學的學生人數每年增加，他們畢業後如覓到工作，都可以留下來。

縱使大家一般對新來者不太適應和接受，但南來北往乃大勢所趨。不少移居兩地的人，

動起筆桿，把移居體驗娓娓道來，如呂大樂主編《港漂十味》、盧燕珊編《北漂十記：兩地書》、陳惠雲等著《活在香港：在港內地專才與藝術文化工作者的移民經驗》等，或會有助兩地的融和和了解。

### \* 網絡和出版的關係／電子書平臺

最後略談香港電子出版。

活躍在網絡的香港作者不少，如擅長寫愛情的張小嫻，寫旅遊美食的蔡瀾，專欄作家李純恩等都有自己的微博，點擊者眾，使他們紅上加紅，人氣旺盛，蔡瀾便曾把他和讀者在微博上的溝通結集成書，如《蔡瀾 @ 微博妙答·3》。

網上雜誌也有它的捧場客，如雙周刊〈古怪點〉，備受香港文藝青年的認同，縱使沒有稿費也樂於投稿，而因在網上營運，零成本做就它的生存空間。

另一本網上雜誌〈刺青〉是香港高校文藝青年文字夢落實的地盤，主編是香港大學法律系的學生梁嘉偉。他們透過互聯平臺，發表文章，目的是分享和交流，那管文字稚嫩和稿費欠奉，能刊載便是最好的報酬。每期有過萬的點擊率便是意外的花紅。

又如近年人氣很旺的作者陳冠中，他的作品不能在大陸出版和正式流通，但他知道「現在有簡體字版在網上流傳，我樂意我的書成為網上免費內容。」（注13）作者不重視稿酬，重視的是讀者。

香港人都已慣用智能手機和平板電腦閱讀網上資訊，看報章和雜誌，但香港的電子書仍未成氣候。作者喬靖夫便指出香港電子書市場，尚未有領袖群雄的大家，「香港電子書沒有一個統一的大商號，讀者找書變得困難，這是個很大的門檻。」（注14）而且香港一年出版量相對少，也重版權，香港電子書的路看來還是很漫長。

### 注釋

1. 蒯景怡、田恬，〈人文香港：在香港創辦報紙雜誌幾乎無限制，書號免費〉，《南方都市報（深圳版）》，2013.5.24，頁 A11T08。
2. 江迅，〈封面專題：專訪原中國經濟體制改革研究所所長陳一諮〉，《亞洲週刊》，2013.6.9，頁 028-029。
3. 明報綜合報導〈海關扣父新書李銳女促歸還〉，《明報》，2013.11.3，頁 A13。
4. 同注 1。
5. 田恬、謝宇野、吳麗婷、關曉愉，〈人文香港：香港小眾雜誌靠創意視角、跨媒體實驗生存〉，《南方都市報（深圳版）》，2013.8.29，頁 A11T04。
6. 同注 1。
7. 同上。
8. 同注 5。
9. 劉憶斯、莊向陽，〈世紀·香港書展·年度作家 陳冠中：我是一個香港人〉，香港《明報》，2013.7.16，頁 D04。
10. 同上。
11. 卡夫卡，〈香港書獎看好書·年輕作家創新〉，香港《信報財經新聞》，2013.7.13，頁 C01。
12. 屠薇如，〈書香七月沁全城 文化·盛宴四大看點〉，香港《大公報》，2013.7.1，頁 B12。
13. 陳冠中，〈長居北京看時局 陳冠中：香港默默在變〉，香港《頭條日報》，2013.7.16，頁 14。
14. 喬靖夫，〈一夫當關：香港的電子書（下）〉，香港《東方日報》，2013.7.31，頁 E11。