



# 飲食、藝術、風土、性別

## 談多元樣貌，多元文化

教育工作者 | 文人川

多元文化是這幾年來一直當紅的議題，談多元文化時，意味著我們看待任何事情的角度、思考方向，都要跟著多元，才是真正的「多元」。臺灣，可以說是個保守的國家，但在某個程度上，也可以說是一個開放的國家；因為保守，讓我們接受到許多的資訊、議題、想法、國際觀，就朝向單一；但有時候，也因為我們的包容性很強，所以我們接納許多外來的文化，因此表現在我們的思想、文化、飲食、建築……等各方面，亦顯得「多元」。

在我們所論及的「多元文化」中，常常只單方面想到「東南亞／新住民」，然而，若我們仔細去推敲「多元」、「文化」的語詞時，將可發現，只要是「多元」的型式、「文化」的概念，都可以做為此篇所探討的方向；因此，筆者所定義的「多元文化」裡，並不侷限於常見的「新住民、東南亞移工」，而是多元的飲食、多元藝術、多元國家、多元文化、多元性別……等。

### 一、國際觀

#### （一）《國際思維與多元文化》／新文京開發

本書以「國際思維」與「多元文化」兩大角度切入探討目前全球國際局勢。

第一章到第五章從國際格局與世界局勢的認識開始，再闡述今日衝突焦點，藉以認識今日世局較為動盪的地區。第三章介紹國際區域聯盟，引導讀者認識今日重要國際區域聯盟組織之名稱與功能；第四章探討人口老化的社會現象，引導讀者思考解決之道；第五章探討經濟全球化與全球移民議題。

第六章帶領讀者認識多元文化，介紹各國人民的習性與傾向，並認識世界的主要文明，並探究文明的衝突對於世界的影響；第七章引導讀者從文化多元的思維角度，學習與各國人士相處時能去除偏見、建立同理心、克服文化衝擊，真正欣賞各國文化，而與各種文化的人和平相處，搭起友誼的橋梁。

第二版主要更新資料，如 2016 年美國總統大選後，川普新上任美國總統，在各國間掀起不同的振盪，作者對於整個國際情勢的變化加以評論分析，提供讀者用不同的角度去解析與思索。

每章末皆附有問題與討論，可協助學生在學習過後，對於各種議題進一步的思考，增加老師與學生的互動與學習。

## 二、飲食類

### (一) 《幸福廚房》／葉子

倫理是當前社會最重要的價值，法鼓山人文社會基金會以創辦人聖嚴師父發起的「心六倫」運動為工作主軸，並且在法鼓山方丈和尚果東法師的領導，以及全體同仁的努力下，以多元形式積極將「心六倫」的理念扎根推廣，包括家庭、校園、職場、生活、族群、自然等倫理面向，近年來已卓有成效。

多元族群共同分享各種生活場域，已是臺灣社會普遍的現象。族群之間相互關懷、尊重，乃至日常生活的協力合作，很需要創造各族群的良性互動，增進彼此的了解和互諒，例如跨國婚姻來臺定居的新住民，容易出現文化差異的適應問題，諸如飲食習慣、價值觀念、親屬關係、生活、情緒困擾、人際互動及家人溝通等適應問題，最是需要大家一起來關心，共同展現族群倫理關懷之情。

《幸福廚房》緣起於心靈環保「心六倫」——族群倫理和家庭倫理的理念，邀請法鼓山資深主廚團隊，駐入各地社區學校開設蔬食教學的烹飪課程，社區中各族群、新住民和本地居民因此有了共同學習、相互扶持的平臺。同一時段也搭配「幸福兒童班」的課程，透過活潑的教學活動，傳遞生活倫理和校園倫理的觀念，讓爸爸媽媽們可以在學習烹飪之餘，對小朋友所受到的照顧和活動感到放心，孩子上完兒童班，也可以到幸福廚房，體驗和大家一起用餐的幸福感。

### (二) 《今天也要好好吃飯》／大是文化

平常讀書，文學、建築之外，飲食是其中大宗。而多年來讀得越多，發現口味漸有改變。民以食為天，在傳統的社會裡，能吃飯是一記樂事，能團聚在一起吃飯，更是一件極端幸福的事。農業社會，精茶淡飯，吃來也極有味道；現代人，喜歡吃精緻美食，但也因此，失去了家鄉味。不論哪一種型態的飲食，其實都各有自己的特色。

這一類的文字，以其數十年深厚經歷積累後的廣見博聞為根底，信手拈來談吃說吃，對人情世事往往自有一番不同平常的敏慧洞見；最重要是字裡行間自然而然流露的縱情率意、愛憎分明，不講情面不吊書袋、不裝模作樣賣弄高深亦或故做超然客觀，遂而有時不免略顯任性偏執。這本書讀來卻是臨場感十足，彷彿與之同桌吃飯真情直性把盞夜話，痛快淋漓。

此書中有極高比例篇幅談做菜。作者身邊廚藝高手朋友不少，長年吃下來，深覺家廚菜才是真正之絕頂美味。原因不僅在於完全不計利潤盈虧，遂從食材到工法皆超凡珍稀繁複精細；更因掌廚者往往廣嚐天下名餚珍饈，點滴盡入烹調裡，當然遠非市井餐廳菜可比。

### (三) 餐桌上的家鄉／時報文化

作者寫這本書的初衷，是在沉重的敘事外為新移民書寫架起一座較平易親切的橋梁，也希望盡可能避免讓姊妹感到不自在，但一些重複出現的問題與重要歷史背景終究無法不觸及。在



處理紅高棉、排華和其他敏感政治歷史問題時，我們盡可能多方求證、參考相關文獻，並透過不同背景姊妹的故事避免單一視角可能的偏蔽。關於家庭、職場與其他親友間的糾紛，除了少數已經過法律程序或可比對雙方說法外，為避免不必要的傷害一律點到為止。

許多姊妹在四、五個小時的訪談中，說了大量涉及政治或家庭、工作的苦痛經歷，雖然無法完整呈現這些真實處境十分遺憾，這二十五位姊妹的故事不可能代表所有移民姊妹，事實上，這本書真正試圖呈現的恰恰相反——在「新移民」的標籤之下，姊妹彼此間的差異並不亞於我們，而我們和她們的距離也一點不比我們和鄰人遙遠。

偏見和歧視不會在短時間內消失，它是需要我們透過教育，慢慢散播平等與包容的理念，才能好好接納；只有當我們認識到「生命不如人們想像的那樣美好，卻也不像意料的那樣糟」的時候，才可能真正學會同情和原諒——對那些身不由己的人，也對自己。

#### （四）《跟義大利媽媽學做菜》／日日幸福事業

當有人問：「這道菜是誰做的？是誰教你這道料理？你最想念誰做的料理？」大部分人的答案應該都是：「媽媽、我媽媽。」為什麼選擇跟義大利媽媽學做菜？因為義大利跟臺灣很相似，「媽媽」是大多數家庭的精神領導，義大利男人天不怕、地不怕，就怕自己的媽媽。

擁有美麗的自然風光與許多文化遺產，而被稱為美麗國度的義大利，它的地圖外觀長得像一隻傾斜的馬靴，長長的馬靴就分成二十個區，每個區所住的人民有不同的個性與飲食習慣，更因為得天獨厚的地形，而產出許多的特色食材。

本書選了其中八區，包含黑手黨故鄉西西里島（Sicilia）、陽光迷人的橄欖油之鄉普利亞（Puglia）、充滿藝術建築與熱情個性的「坎帕尼亞（Campania）、如詩如畫浪漫氛圍的拉吉歐（Lazio）、歐洲最美麗的後花園托斯卡尼（Toscana）、義大利最繁榮的美食天堂艾米利亞羅馬涅（Emilia Romagna）、瀟灑優美幸福樂章維內托（Veneto）、追求流行與時尚尖端倫巴底（Lombardia）。盛產杜蘭小麥、佩克里諾羊奶起司、莫札瑞拉起司、帕馬森起司、帕瑪火腿、山羊肉、巴薩米可醋、橄欖油、葡萄酒、朝鮮薊、新鮮無花果、豆子……，說不完的天然資源。

作者 Ellen 將五年中，多次到訪義大利，跟著八個區不同個性的媽媽學做菜的心得，並利用當地特色食材料理出充滿感動滋味的媽媽味道。這不只是一本食譜書、旅遊書，而是能體驗一般觀光客無法看到的義大利，並深度了解義大利當地的特色食材、感動料理、家庭觀念與生活態度！

### 三、藝術類

#### （一）《翻玩插畫世界：25 組前衛插畫家的經典作品》／佳魁資訊

插畫從來就不是一成不變的。作為藝術形態的一種，插畫因其特殊的商業性，與潮流有著強烈的相關性，其形式總是隨著潮流的演化而變化。它們包容著時代的要求，顯得時尚而從容，總是與主流媒介的推廣形態保持一致。在漫長的演變過程中，插畫不斷更新，它早已不再是從

前那個文本的配角，早已改頭換面並以獨立的姿態開闢著新的領域。

而今，我們身處的網絡時代讓人們開始習慣以畫面來感知世界，插畫也因此被推至前列，逐漸在時代的改造下形成了新的面目。網絡、新媒體要求視覺呈現更多維、更炫目、更多層次，這也促使插畫需要以突破傳統二維的方式進行創作。

因此 CG、三維或多維的視覺效果開始變得司空見慣，而用新的材料和媒介豐富畫面空間，或者以立體的數位化語言表現的混合藝術形式更是層出不窮……在這本書裡，我們展示了 25 位積極探索創新手法的插畫藝術家及其作品。他們大多摒棄了傳統的平面手繪，有的以紙張或黏土為材料進行創作；有的動手剪貼攝影；有的致力於讓畫面動起來（如 Gif 圖）；有的嘗試在平面上製造出三維的假相；有的以電腦合成為手段；還有的以軟體的方式製作插畫，讓電腦自己作圖……等，可謂活力十足。

這些新形式反映了藝術家們對生活的靈敏度，而創新、共享、革命、數位化、混合形態是這些插畫的標籤。或許有一天，插畫藝術將不僅僅作為一種具有商業性的附屬藝術存在，或許它們還會改變這個時代的藝術。

## 四、性別篇

### （一）《男孩們的那些鳥事》／生命潛能文化

青少男們正在經歷尷尬的青春期，腦袋裡想要探索的事情卻宇宙無敵多！他想知道自己的身體到底發生了什麼事？想要約曖昧對象去看電影，卻不知道怎麼開口？到底該不該跟喜歡的伴侶發生性關係？發生性關係之前要怎麼保護自己？上完床之後的關係該怎麼經營？……

作者史邁勒博士，以學者以及身為「男孩的過來人」的角度，在書中使用男孩們自己的語言，以誠懇、不做作地姿態，針對青春期的生理變化、交往中的心理狀態等實際經驗，深入淺出地與男孩們對話，並提出中肯的建議與解說，讓男孩們對身體、性傾向的摸索、兩性平權的觀念，甚或性病的預防與了解，都有獨到而深刻的見解。他巧妙地提醒了我們，社會對於傳統男性的狹窄定義已經過時啦！本書大膽但不失幽默地揭露男孩們的「性事」，以及對健康性觀念的闡述，絕對能讓做父母的人大開眼界。

在目前這個充斥著有意誤導、甚或是錯誤的性資訊的社會中，市面上其實很缺乏像這種不帶偏見、以健康觀點談論「性」的好書。書中搭配輕鬆有趣的調查數據，以及男孩們對「性」的自我評量表，精確而切中青少男們關心的各種議題，這些清楚而直接的資訊，協助男孩們擺脫「魯蛇」身分，成為懂得尊重自己與伴侶身體的有為型男。

### （二）《正妹不告訴你的事》／大拓文化

女人說：「如果你不調戲女人，她會說你不是男人；如果你調戲了她，他又說你不是一個好人。因此，男人們只好選擇：寧願不做好人，也要先做個男人，哪怕是個壞男人。」所以最重要的，是你要把到自己喜歡的正妹。



本書作者對於正妹有幾點想法：她們的要求看似苛刻，可是對於女生而言，她真正關心的不是你是否做得到自己的要求，而只想知道你願不願意為她去嘗試。她們並不是表面上很聽話就算得上是溫柔體貼了。更重要的是，男生要懂得女生的真實想法，讓她從心底真正覺得他很貼心。只要讓女生覺得貼心，那麼男生的其他條件，自然就會被進一步忽略。

男人們並不見得很溫柔就一定能順利把到妹妹的，有時還不幸拿了一堆好人卡，妹妹告訴你，你真的很溫柔是個好人，但只適合做好朋友就好。而幽默和煽情是兩個極端，你太搞笑了，煽情的氣氛就被撲滅了。騎白馬的不一定是王子，也有可能是唐僧。成熟妹妹很現實，她們相信愛情，但更相信物質是愛情的基礎。包括「好的藉口需要好的表達方式」、「唱歌要有節奏，跳舞要有節奏，說話要有節奏，約會當然也要有節奏」、「面對突如其來的選擇，不要急著猶豫不決，多聽聽對方的意見先」、「親密的機會要靠自己製造，而製造的原則就是『自然』」、「越是纏得兇，女生不僅不會感動，反而會覺得很討厭」。妹妹在意很多而且可能都是小事，但如果不加注意就會變成大事。

### （三）《歡喜從母姓》／女書文化

國內第一本在民法修法後，真實案例說明各種『從母姓』的散文書寫。本書呈現了廿三個從母姓家庭的故事，主動加入專書撰寫行列的作者們，希望透過分享自己的經驗，給有心從母姓的家庭與個人更多相互支持的力量。輯一「約定子女從母姓」收錄的是在婚姻內，夫妻協商約定子女從母姓的故事。輯二「孩子改從媽媽姓」，收錄的是孩子本身由父姓改為母姓的不同故事。輯三「超越家庭從母姓」，則是收錄了更另類的從母姓故事，包括非婚生家庭的當事人（女兒、母親）現身說法，以及收養家庭、同志家庭的從母姓實踐。而人生最快樂的事莫過於看見下一代正在享受自己努力修法之成果。

這本書有許多名人推薦，尤美女立委說：「修法不易，落實更困難，感謝有這麼多朋友願意忠於自我的認同與保存記憶的傳承，堅持從母姓，使奮鬥了十多年始修法成功的「子女從母姓」得以逐漸在生活中落實。」臺大教授劉毓秀表示：「1994年，婦女團體就危害女性權益甚深的幾個法條，對第六屆大法官被提名人提出十個問題，筆者受邀給予評論。……這場評論大法官被提名人是否具有性別平等意識的記者會上，我按表操課，宣布從今改姓母姓。」

本書的故事，說明了權利的艱難，但也傳達了權利所提供的希望、行動可能與意義。面向未來，我們不應在權利的艱難之前卻步，而應該更加致力於瞭解權力不平等的條件為自由協商所設下的限制，並且想像達到平等的不同可能。

### （四）《性別作為動詞：巷子口社會學 2》／大家

「看起來什麼樣子，才像是男人或是女人？」「穿裙子的能不能當總統？」「為什麼同性結婚讓這些人感到焦慮？」「婚姻是不是就是幸福的唯一可能？」「當爸爸媽媽是本能還是需要學習？」「臺灣需要什麼樣的性別教育？」其實我們的身邊有太多性別問題，也存在太多關

於性別的偏見，可是我們對這些問題的思考永遠太少，甚至往往對這些偏見視而不見……

這些關於性別的問題與偏見並不是憑空誕生的，它是日積月累逐漸形成的，鑲嵌在人類歷史、文化與社會的脈絡中。我們對於性別的認知與想像不是自然而然的，而是由社會建構的；社會對於男人應當如何？女人應當如何？在愛情婚姻家庭中應該扮演什麼樣的角色？在工作職場受到什麼樣的期待？甚至是在政治領域中可以有什麼樣的表現？都有一套既定的意識型態。

然而性別不是僵固不變的，性別不是安安靜靜的名詞；性別是動詞，關於性別的概念與認知總是隨著時代改變，因為行動而改變。作為動詞的性別讓我們看到了希望，既然性別是「做」出來的，因而能夠透過當下的努力，翻轉不合理的制度與現實，創造屬於這個時代的性別實踐。

這是一本值得閱讀並思考的書，男人該有的樣子？女人該有的樣子？甚至是多元性別的人該具備的樣子。了解他們，我們會更認識他們，進而與重、包容他們！

## 五、文化風格鮮明地域

### （一）《耶路撒冷》／愛米粒

耶路撒冷猶如一幅馬賽克拼貼。這座城市匯集了不同時期、各種少數族群以及族裔社區的眾多文化、語言、景觀、風味與氣味。沒有人會說耶路撒冷沉悶、單調或笨重。恰恰相反的是，內涵豐富的耶路撒冷以如此的風格存續了數世紀，甚至千年之久。

撇開地理位置的距離，以色列和臺灣之間確實有許多相似處。有些清晰可見，有更多則微妙不顯。理所當然的，也存在著不同點。以色列和臺灣分處同一塊亞洲大陸的兩端。總的來說，以色列人和臺灣人不只在食物這主題有共通點，我們之間還有一個最大的明顯共通點，就是同樣都熱愛、尊重食物，並且引以為傲，因為我們都深知，食物就是我們自身的反照。

耶路撒冷，是孕育本書靈感啟發的城市，在每一頁的字裡行間都能感受到它的存在，也以各種原因名聞遐邇。它被視為西方文明的誕生搖籃，同時也是一座對世界三大宗教，猶太教、基督教和伊斯蘭教，影響力龐大的城市。每個有識之士幾乎都對它的歷史略知一二。從數千年前創建之始，它就歷經了許多強權的統治，每個時期的歷任統治者都在這座城市的建築物上留下印記，這悠久的歷史也影響了耶路撒冷的食物。這就是為什麼我們說耶路撒冷是真正的大熔爐。在這裡，相異的食物、人種、時代，真正地融合了。

### （二）《阿拉伯奇想千年》／遠見天下文化

伊斯蘭教祈禱聲迴盪千年，不只滋養信徒靈魂，也觸動每一個行過中東的旅人內心。阿拉伯文化博大精深，歷史版圖橫跨歐、亞、非三大洲，重要性足與東、西方文化並駕齊驅；背後蘊藏的許多精彩故事，更等待有心人去發掘。

無邊無際的沙漠和神祕難解的宗教信仰，是大多數人對阿拉伯世界的刻板印象，但這只是表面。歷史悠久的阿拉伯文化，為何會以如今面貌存在？恐怖份子為何跟穆斯林畫上等號？難道



這一切僅僅只是遵照阿拉的旨意？

三度在約旦和沙烏地阿拉伯求學與工作的作者鄭慧慈教授在本書中提及：「空間對我而言已經超越『有限』的概念，我將生命的旅程視為無限空間的組合，而不單純只是時間的延續；每一個形體曾經存在的地點都昇華成記憶，不僅隨著時間延伸為無限，更烙印在永恆的靈性裡。我知道那是沙漠賜予我的珍貴禮物。」用深入視角解讀阿拉伯世界和伊斯蘭社會習俗，包括阿拉伯人的飲食禮儀、齋戒月種種禁忌、阿拉伯人的愛情觀，以及迷人的市集文化等。這不是一板一眼的教科書，卻能釐清你對阿拉伯文化的想像、猜測與誤解。

異國的趣事怎麼也說不完，趣聞背後常有其社會脈絡和歷史背景，本書不只是旅人的異國獵奇，更提供一個深刻理解他人的窗口。

### （三）《非洲鈔票故事館》／五南

本書是五大洲介紹的第三本。非洲是世界國家數（54國）最多的洲。世界最大的撒哈拉沙漠橫貫非洲北部，沙漠以北的埃及、利比亞、突尼西亞、阿爾巴尼亞、摩洛哥等，主要居住著含族及閃族的阿拉伯人，以前是人類古文明的埃及文化、腓尼基文化，現在屬於阿拉伯文化範圍，我們稱為「白色非洲」。

在沙漠以南，以北方蘇丹黑人及南方班圖黑人為主，大體上是民族成份非常複雜的地區。在坦尚尼亞的東非大裂谷發現250萬年前的「直立人」，是歷史最早的人類，由此移往世界各地，在黑人區大部分是傳統遊耕文化，我們稱為「黑色非洲」。非洲有雨林、草原等豐富的植物資源，所以野生動物繁多。迄今已成立數百座自然保留區，成為觀光資源。大多數非洲居民從事農業生產、牧養牲畜及熱帶作物，生產可可、咖啡、茶葉、丁香、花生和棕油，在世界占一席之地。

在悠悠尼羅河參見埃及艷后，讚嘆金字塔的鬼斧神工；看獅子王奔馳在非洲大草原，動物們悠遊漫步於雨林；騎著駱駝，穿越神秘的撒哈拉沙漠。您知道什麼是非洲五霸嗎？罕見的「霍加皮」指的是什麼？有「非洲溫暖之心」美名的是哪一國人？非洲對我們而言，既遙遠又陌生，從非洲鈔票中，我們得以窺見非洲人文史地與政經科技的縮影。鈔票，不只是鈔票，這本書讓我們輕鬆成為知性與感性的世界公民。

### （四）《馬上了解中東與伊斯蘭世界》／晨星

本書將從「最早的人類小世界」開始，讓讀者逐漸掌握中東歷史發展至今的脈絡，當中不只包括伊斯蘭文化的入門基礎知識，更加入圖解元素使讀者能迅速掌握關於中東的知識、幫助釐清概念。在這個全球化的時代，我們學習關懷本土，了解世界，並從了解的過程中關懷中東這塊土地、族群以及文化。

「阿拉伯之春」之後，中東世界的政治動盪以及伊斯蘭激進派的活動日益擴大，進而吸引全世界的目光。然而會有今日的狀況，背後一定有許多深植於歷史之中的恩怨糾葛，日積月累而成的複雜背景。

「中東」一詞原是以歐洲為中心的地理名稱，而這個橫跨亞、非、歐大陸，人類的文明誕

生的地區史可追溯至六千年前，隨著時代的演進，如今的「中東」一詞還兼有伊斯蘭／阿拉伯文化圈的定義。

「中東」這個具有豐富文化內涵，世界三大宗教基督教、猶太教與伊斯蘭教的發源地如今在人們的印象之中卻多為「充滿戰亂、恐怖分子橫行」的區域。本書作者從西元前一路談到目前常佔據報紙頭版的「伊斯蘭國」，重新敘述整個中東歷史的脈絡，重新找回世界史當中遺失的拼圖。

## 六、結語

「多元文化」是一個錯綜複雜的概念，因為「多元」，讓我們見識到各個面向的特色。「多元」，像是一個多面體，每個面向都有獨特的內涵，透過不同的內涵，組裝成了一個自我心中價值的概念。「多元文化」是一個值得我們探討的議題，當我們有這樣開闊的胸襟、包容的心態時，就能接納多元的社會。

## 延伸閱讀

- 1.朱介國著。《國際思維與多元文化》（新北市：新文京開發，2017）ISBN 9789864302536
- 2.王惠淑、林麗華、王秀勤著。《幸福廚房》（新北市：葉子，2017）ISBN 9789866156212
- 3.蔡瀾著。《今天也要好好吃飯》（臺北：大是文化，2017）ISBN 9789869413930
- 4.南洋臺灣姊妹會著，胡頊執筆。《餐桌上的家鄉》（臺北：時報文化，2017）ISBN 9789571368108
- 5.吳文玲作。《跟義大利媽媽學做菜》（臺北：日日幸福事業，2016）ISBN 9789869380201
- 6.聶佑佳著。《翻玩插畫世界：25組前衛插畫家的經典作品》（臺北：佳魁資訊，2017）ISBN 9789863795193
- 7.安德魯·史邁勒著，林瑞堂譯。《男孩們的那些鳥事》（臺北：生命潛能文化，2017）ISBN 9789865739874
- 8.博冰著。《正妹不告訴你的事》（新北市：大拓文化，2017）ISBN 9789864110544
- 9.彭滄雯主編。《歡喜從母姓》（臺北：女書文化，2016）ISBN 9789869298414
- 10.戴伯芬主編。《性別作為動詞：巷仔口社會學2》（新北市：大家，2017）ISBN 9789869460347
- 11.尤坦·奧圖蘭吉尼作，王晶盈譯。《耶路撒冷》（臺北：愛米粒，2016）ISBN 9789869346894
- 12.鄭慧慈著。《阿拉伯奇想千年》（臺北：遠見天下文化，2016）ISBN 9789864790296
- 13.莊銘國編著。《非洲鈔票故事館》（臺北：五南，2016）ISBN 9789571185538
- 14.宮崎正勝作，楊斐文譯。《馬上了解中東與伊斯蘭世界》（臺中市：晨星，2016）ISBN 9789864431083