



臺灣人的啟蒙書

——「楊梅三部曲」

文字工作者 ◎ 陳金順

旅美近四十年的臺灣小說家黃娟，經過多年的千錘百鍊，終於完成 65 萬字的長篇巨著「楊梅三部曲」。

黃娟自 1960 年代即享譽臺灣文壇，曾獲多項重要文學獎項，包括：吳濁流文學獎、扶輪社文學獎、吳三連文學獎、臺美基金會人文科學獎等；她的文章一貫帶有細膩溫馨的感人力量，洋溢於字裡行間的那份親切，永遠不失溫婉的味道。她的小說忠於自己的風格，觀察人生的機微，已到爐火純青的地步。

「楊梅三部曲」允為黃娟一生最重要的代表作，並被重量級小說家李喬喻為「臺灣人的啟蒙書」，其重要性可見一斑。本書時間從日本殖民統治寫到政黨輪替，空間從楊梅小鎮寫到臺美人社會；將故事主人翁一生的經歷和臺灣波瀾壯闊的現代史融合為一，集懷鄉文學及政治小說的特點於一爐。

第一部《歷史的腳印》——寫日本的殖民統治。從主角童年寫到少年期，全書 23

章，以女性的觀點，娓娓道及臺灣從日本殖民統治到戰敗，臺灣人的祖國情懷和自我心靈的探索。

作者以巧妙的情節，細膩的描寫，帶領讀者坐上「時光回溯器」，跟著主人翁的腳印，身歷那段無法抹滅的歷史記憶。

第二部《寒蟬》——寫國民黨的戒嚴專制。從國民黨接收臺灣寫到主角離臺赴美，全書 24 章，呈現臺灣人在身分轉換後，由名為「祖國」實為佔領者的中國無端凌遲、任意宰割之下，以血淚編織的一段歷史。

作者青少年期會度過戰後改朝換代那段暗無天日的歲月，所以能運用累積的見識，寫就這部反映時代和社會的小說。

第三部《落土蕃薯》——寫思國懷鄉的旅美生活。從主角赴美僑居寫到政黨輪替，全書 37 章，依時序排列，是一部有系統的臺灣現代史，唯各章可獨立閱讀。

《落土蕃薯》採取一線兩面的敘事策略，一實一虛，即是作者「成長的故事」，



同時也是「臺灣人的啓蒙書」——因為隨著故事的進展，六十年來臺灣被殖民的點點血淚也展現於世人眼前。

臺灣之前寫大河小說的作家都是男性，如鍾肇政的《臺灣人三部曲》、李喬的「寒夜三部曲」、東方白的《浪淘沙》等；黃娟65萬字的「楊梅三部曲」，雖然依內容和形式來講，與一般的大河小說尚有一些差距，不過書寫大河小說的企圖，卻是躍然紙上的；不同於這些寫大河小說的男性作家，黃娟在字裡行間所呈現的，無疑的是更多女性的細膩與柔情；她從童年楊梅小鎮生活的點點滴滴，寫到赴美歲月的酸甜苦辣，從日治時代寫到臺灣政黨輪替；《歷史的腳印》已遠，揮別噤若《寒蟬》的歲月，如今終於雲開見明月，《落土蕃薯》枝葉代代淚；黃娟除了描寫一位女性的柔情之外，更重要的是刻劃一位臺灣女性堅毅的成長史；而這位平凡女性的成長史，誠為臺灣波瀾壯闊的大歷史裡頭的小歷史，換句話說，這部小說無處不以臺灣真實的歷史事件為背景，雖然人物、地名作者多以英文字母替代，不過，明眼人卻能不費吹灰之力就看出那些耳熟能詳的事件，如：彭明敏的臺灣自救宣言、黃文雄刺蔣事件、王幸男郵包炸彈事件、鄭南榕自焚事件等；尤其難能可貴的是，作者寫出

與吳濁流、鍾肇政、林海音等前輩作家惺惺相惜的情誼，令人動容。

「楊梅三部曲」還有一點與前面提到的長篇巨著最大的不同是：《臺灣人三部曲》、「寒夜三部曲」、《浪淘沙》所書寫的皆是一個或是數個家族幾代人的故事，唯獨「楊梅三部曲」是描寫主角一生的故事；與其他大河小說相較，雖稍嫌單薄，但瑕不掩瑜，填補了其他大河小說只寫到1950年代的缺憾，「楊梅三部曲」一舉將時間的縱深拉長至公元2000年，讓臺灣文學的聖火不至中斷，今後尤待來者繼續追尋。

如今，大河小說《浪淘沙》已改編優質連續劇熱烈播映中；筆者相信，他日「楊梅三部曲」若得良緣改編戲劇，俯拾皆是好題材。

今後論黃娟的文學世界，「楊梅三部曲」無疑是重點要著。

書目資料

「楊梅三部曲」

1. 歷史的腳印，黃娟著，前衛，9001，ISBN 9578012780
2. 寒蟬，黃娟著，前衛，9208，ISBN 9578014074
3. 落土蕃薯，黃娟著，前衛，9404，ISBN 9578014619