

# 簡評 《圖說中國印刷史》



## ◆ 前言

印刷術是中國古代的重要發明之一，對於促進世界文化的發展產生了一定的作用與深遠的影響。

印刷術的原始技術起源於古代的印章和拓印。東晉時期拓印技法開始出現，而雕刻印刷是古代印章和拓碑兩種方法的結合，源於唐代。公元 105 年，蔡倫將蔡侯紙公諸於世，文字載體由簡帛時代

進入紙張時代，文化傳播方式的特點也從簡帛時期的塾教獨授進入紙張時期的普世廣傳，印刷術的基備已完善。唐代印刷術的發明與佛家經典的洪傳有著很深的歷史源緣。

印刷術到宋代（960-1279）而發展成為高度進步的技術。新的技術不斷發現，將原有方法加以改進。印刷術不但傳到中國有交往的東、西、南方近鄰各國，並且首次傳入漢域以外的北方領域。從這些領域再跨越國境西傳。宋代版本成為後世仿效的模範，其活字印刷更是史上最重要的發明之一。

由隋唐時代發明，經過數個朝代技術上的改進，而後發展至宋代，雕版印刷技術上已經相當成熟，雕版印刷在印刷技術、印刷品質、印刷數量各方面都達到了輝煌成就，加上精良的造紙和墨色技術，使本時期的印刷品趨於完美足以成為後世典範，兩宋時期也是我國雕版印刷的黃金時期。但是雕版印刷卻有一個缺點，就是需要花費相當長的時間，才可以將一本書籍雕刻完畢。對於生產速度、出版書籍及知識流通上，對其發展是一個重大障礙。在此一環境下，中國古人希望能有改進所擁有的印刷術以取得更便捷的方法，活字版的發明就是在此一歷史環境中被產生的一種印刷技術。活字印刷術是在十一世紀中期，北宋慶曆年間（1041-1048）由畢昇所發明，畢昇所發明的活字以膠泥為原料製成，稱為泥活字印刷。是世界上最早的活字，它比德國谷騰堡的活字印刷早四百多年。活字版的發明和發展，使人類得以享受方便、迅速、低成本的書籍及印刷產品。

在中國和西方一樣，由於印刷的原因，書籍多且平，出書涉題漸廣，讀者也越多，這些對中國的社會和學術界自然都有所影響。再者，中國文化在多方面都可稱為是一種文學氣、書香氣的傳統。較之世界其他文化，中國文化的特色在其多出品。自遠古以來，中

國家圖書館特藏組編輯

◎ 張園東



國有大量文學、史書、年表等。這種書香傳統轉而促成中國書籍印本的增加，其產量在十七世紀末以前遠超過西方。這個傳統也促進紙和印刷在中國的早期發明，自此，兩者成爲存揚中國文化的重要媒介。

關於印刷術的起源、演進和傳播，中外學者曾經作了很多研究。但是一部全面的、有系統的圖說中國印刷術發展的歷史，卻一直尚未出現。米山寅太郎先生新作《圖說中國印刷史》的出版，不僅在這一專題的領域中，豐富了我們的知識，更對中國文化史和印刷史的研究上，增加了一節重要的篇章。

### ◆ 作者介紹

米山寅太郎先生是研究日本及中國的古典籍學者，自擔任靜嘉堂文庫長以來，編纂完成《靜嘉堂文庫宋元版圖錄》及《靜嘉堂宋元圖鑑》，另一方面，在宮內廳書陵部從事目錄編纂工作，因此，他是日本卓越的圖書館學家，也是古籍版本目錄學家。

米山寅太郎先生 1914 年 2 月 5 日生於長野縣諏訪市。1933 年東京高等師範學校國語漢文科第三學年修畢，1937 年東京文理科大學漢文學科畢業，任教於群馬縣立高崎中學校。1938 年擔任東京文理科大學漢文學科助理。1940 年至 1945 年擔任陸軍預科士官學校教官，1943 年擔任財團法人靜嘉堂文庫顧問，1945 年擔任司書。1948 年擔任國立國會圖書館支部靜嘉堂文庫司書，1956 年升任文庫長，1958 年遴選爲財團法人靜嘉堂文庫理事。擔任文庫長職位一直到現在。

「靜嘉堂」的名稱取自於《詩經·大雅·既醉》：「其告維何，籩豆靜嘉」之句。「籩豆」是先秦時代祭祀和宴飲用的似豆形的竹器，「靜嘉」意爲清潔而美好。唐·孔穎達疏云：「維何者，問之辭；靜嘉者，答之意。言政平氣和，因解水陸之物得美之意。」

「靜嘉堂」是日本著名私家藏書樓，由日本三菱財團第二任社長岩崎彌之助、第四任社長岩崎小彌太父子兩代創設發展而成。大正十三年（1924），小彌太於其父 17 年忌辰時，在安放其父骨灰的靈堂旁，建造了現在的文庫，以保存圖書。其建築物之設計者爲櫻井小太郎博士。昭和十五年（1940），小彌太在捐贈圖書、建築物、土地以及基金的同時，正式成立了財團法人「靜嘉堂」，以求將這些歷史遺產永久保存，並提供給研究者利用。第二次世界大戰後，昭和二十三年（1948）日本創立了國立國會圖書館，靜嘉堂文庫歸入其中，成爲國會圖書館的分部，並開展圖書閱覽服務。後來在三菱及各社團的協作下，於昭和四十五年（1970）四月重新恢復由財團經營。

1984 年獲聘爲文化廳文化保護審議會專門委員到 1992 年止。1992 年兼任財團法人靜嘉堂文庫美術館館長。

著述有《大漢和辭典》、《圖書寮典籍解題漢籍篇》、《宋版王右丞文集複製解題》、《漢詩名句辭典》等書。

### ◆ 內容介紹與簡評

本書作者在靜嘉堂文庫工作多年，經眼的善本最多，掌握的資料也最多，更具有這方面優越的條件，本書的撰寫材料，以靜嘉堂文庫所藏本為主，並參訪中國國家圖書館、北京大學圖書館、上海圖書館、南京圖書館、四川博物館、文物出版社、臺灣國家圖書館、英國大英博物館、日本宮內廳書陵部、國立國會圖書館、國立公文書館（內閣文庫）、國立歷史民俗博物館、史蹟足利學校、天理大學附屬天理圖書館、南禪寺、大東急記念文庫、大倉集古館、平凡社、每日新聞社等機構，因此，本書格外顯得很有史料價值。

全書分爲九章三十七節，書後附「中國印刷史略年表」，分列如下：

第一章 木刻印刷的開端，包括印刷的起源、唐代的印刷（日本的百萬塔陀羅尼經、韓國的無垢淨光大陀羅尼經、中國的金剛般若波羅密經）、五代十國的印刷。

第二章 北宋的印刷，包括經卷的開雕、外典的開雕—南宋的覆刻本（重定宋刑統、太平御覽、說文解字、五經正義、史書、爾雅疏）、在日本傳世的北宋版（御注孝經、通典）。

第三章 南宋的印刷，包括概說、地方官公署的出版、書院的出版、家塾及私宅的出版、書肆的出版、版刻的特徵（刊記·木記、宋諱的闕畫、版形的定著、大小字數與刻者姓名、宋版的書體、帶圖本、巾箱本、略字·俗字的使用）、其他的宋版書。

第四章 遼的印刷。

第五章 金的印刷。

第六章 元的印刷，包括概說、中央官署的出版、學校的出版、書院的出版、家宅的出版、書肆的出版、帶圖本與套印本、元版的樣式、元版的書體、元版餘錄。

第七章 明的印刷，包括內府的刊本、南北國子監的刊本、經廠本、藩府的印刷、布政司·按察司等地方行政機關的印刷、民間的私刻·坊刻、帶圖本（事林廣記、飲膳正要、農書、宣和博古圖、籌海圖編、方氏墨譜、程氏墨苑、三才圖會、人鏡陽秋、帝鑑圖說、名山勝概圖、天工開物、史傳演義·詞曲小說類）、套印本、大藏經和道藏。

第八章 清的印刷，包括欽定書的內府公刊、帶圖本、套印本、類書、叢書。

第九章 歷代的活字印刷，包括宋·元的活字印刷、明的銅活字印刷（華燧的會通館、華程、華堅的蘭雪堂、安國的桂坡館）、明的木活字印刷、清的活字印刷。

綜觀本書內容有以下特色：

（一）在第一章第二節唐代的印刷中，以日本的百萬塔陀羅尼經、韓國的無垢淨光大陀羅尼經及中國的金剛般若波羅密經等三部經書，以客觀的態度加以闡述，讓讀者了解世界最古的印刷術。

（二）本書能夠清楚的描述自唐代到清代印刷史的特徵及版本的發展，各章內容清晰而一貫性，並對中國印刷術的發展作一通盤的敘述。

（三）在論及版畫（插圖本）與套印本（多色印刷）時，能夠清楚的敘述唐代到清代及南宋的帶圖本、套印本；也能以實例說明介紹明宣德年間到崇禎年間有名的版畫出版書肆以及清順治年間到宣統年間的名品。



(四) 本書圖文並重是最大的特色，能以實例講解中國印刷術的發展，確有獨到之處，本書是現代日本的書誌學的代表作品。

(五) 本書附有「中國印刷史略年表」，以便了解中國印刷演變的歷史與過程，並具有參考的價值。

本書雖有許多優點，但是也有部分缺失：

(一) 本書雖然以圖說中國印刷的歷史，但是無法完整的細說中國印刷術的發展與演變。

(二) 本書除論述印本書外，對於各朝報紙、紙幣、茶鹽引、印契、年畫等印刷品，並沒有提及。

(三) 書籍除作家外，寫工、刻工、印工、裝訂工，是印本書之直接生產者，本書尚缺此方面的資料。

(四) 本書尚未注意到印刷物料包括板木、雕刀、筆、硯、紙、墨，尤其紙、墨關係印刷之產量與質量。

(五) 本書未論及中國印刷術對亞洲各國及世界的影響。

總之，《圖說中國印刷史》一書，對於中國印刷的發明及各朝各種活字的發展概況，皆有完整的敘述，雖然有其缺失的地方，但其價值仍在，是一部參考極高的工具書。

#### ◆ 結語

印刷術是傳播文化最重要的工具。印刷科技的發明，造就了人類知識、文明的保存和發展，而中國發明的印刷術，不僅對本國，而且對促進世界文化事業的發展、科學技術的進步都有很大的貢獻。

印刷術從唐代開始，到宋代（960-1279）而發展成爲高度進步的技術。新的技巧不斷發現，原有方法頗多改進。印刷術不但廣被素與中國有交往的東、西、南方近鄰各國，並且首次傳入漢以外的北方領域。從這些領域再跨越國境西傳。宋代版本成爲後世仿效的模範，其活字印刷更是史上最重要的發明之一。宋代實爲中國印刷史上的黃金時代，這個時期所刊印的書，其重要性不下於歐洲三、四百年以後所印製的所謂「搖籃本」。

明代刻印書籍的特色在其題材廣泛、技術創新，以及藝術的精美。明代與前朝作風不同，除刻印傳統的經、史、文集之外，更印通俗小說、樂譜，以及前所未見的西方科學著述。在技術上，明代創用金屬活字印刷、改良彩色套印、精製版畫插圖，摹刻舊本古籍。

十七世紀末至十八世紀末，清朝前半期間，由於政府提倡，鼓勵學術研究，促成廣泛的印書活動。

本書作者對中國印刷史有深刻的理解，將以日本所藏的圖版實例爲基礎，論述中國印刷的發展歷史，的確有獨特的見解，並將研究成果呈現給大眾，是一部具有史料價值的參考工具書。