

# 在人間傳燈—— 評滿義法師新書 《星雲模式的人間佛教》

人間福報主筆 ◎ 馬西屏



星雲模式的人間佛教  
滿義法師著 / 天下遠見  
9408 / 500元  
ISBN 9864175394 / 平裝

天下文化在8月下旬出版滿義法師所著新書《星雲模式的人間佛教》，全書記載星雲大師一生弘揚人間佛教的歷程，包括大師的思想、人格、道德、行儀、事功、言教，乃至大師的修行體驗、人生閱歷，尤其是他對世間的影響、貢獻。翻動四百多頁的書，大師人間弘法51年縱深在鉛字中迤邐開來，當年一個不知天高地厚的年青和尚，在宜蘭的窮鄉僻壤從騎輛腳踏車開始，只做一件事，一做50年，走遍空間全世界，人我相識難計較，巍巍乎、浩浩乎，雲水三千遍法界，這真是一項臺灣奇蹟。透過滿義法師仔細的收集爬梳資料，以直捷曉暢，體兼華藻的筆法呈現，大師推動人間佛教51年宛如刹那，全定格在本書中。

筆者從小生長在屏東，母親是虔誠佛教徒，所以常隨母親去佛光山上香祈福，總希望神明能保佑。後來因為擔任《人間福報》主筆，以及「香海文化」顧問，並參與大師「迷悟之間」套書出版工作，開始接觸「人間佛教」，皮相的知道「佛說的、人要的、淨化的、善美的；凡是有助於幸福人生之增進的教法，都是人間佛教。」

民國93年4月25日，我擔任「韓國法寶之旅」旅行團榮譽領隊，抵達當天晚餐後前往首爾佛光山寺，剛巧大師也在，大師雖然忙碌了一天，但聽說旅行團來了，一定要與大家見見面談談話。坐定後，大師要法師們將好吃的茶點都拿出來，當茶水奉上時，和煦慈笑的大師突然面容一肅：「不要先拿給我，要先拿給大家。」

當時心中突然一動，頓然開悟，這就是「人間佛教」，佛法不是泥塑的，佛法不是只供養在佛堂的，而是在每個人的生活起居、舉手投足中，給人一個笑容、一份尊重、一句好話、一件好事、一點原諒、一聲道歉，都是佛法。星雲大師就說：「佛教一旦離開



了生活，便不是我們所需要的佛法，不是指導我們人生方向的指針；佛教如果不能充實我們生活的內涵，那麼佛教的存在是沒有意義的。」

原來不是在家中設佛堂，天天燒香拜佛，就是佛法；不是手上戴著佛珠，客廳掛著觀音，就是佛法。而是在家庭、工作、學業、感情、衣食住行之中，懂得慈悲關懷，擁有結緣、惜福的觀念，甚至於明理、忍辱；讓歡喜、信心、慈悲、智慧落實在平常的生活中，佛法就無所不在。所以「人間佛教乃普羅大眾所需要的佛教，人間佛教不一定只限於在寺院裡；家庭就是佛堂，社會就是寺廟。佛教在人間最大的功能，不能只是超渡靈魂、往生善趣，更重要的是和樂社會、清明政治、善治經濟，並合禮法的處理人生各種事業，完成有意義、有價值的人生，才是符合佛陀揭櫫的人間佛教。」

以前跟著母親拜佛、求佛、祈佛、學佛，以為這就是佛教，從大師身上學習到原來人間佛教是行佛。滿義法師這本書就是大師出家 67 年行佛的觀察筆記、研究報告、分析手札，每個字都是大師行佛的步履、每一行都是大師行佛的足跡。

後來有更多機會親近大師，並大量閱讀大師作品，發覺大師從小在做工、挑柴、打水、作飯時，都在思索生命的意義，都在向生活學習，從中領悟生命深邃的內涵，希望能自我提升、超越，達到智慧的境界。滿義法師這本書在這一方面有極精彩的記載，特別推薦值得精讀。

每個時代總有一些新的價值觀與新思

惟，在無形中引領著人類前進的方向。「人間佛教」正是這個時代社會人心的思潮所向。所以星雲大師一路走來始終如一，因為他深信「人間佛教是二十一世紀引領人類走向未來的指針，是地球人類迎向未來的一道光明。」突然想起朱熹的名句：「半畝方塘一鑿開、天光雲影共徘徊、問渠那得清如許、為有源頭活水來。」人間佛教就是我們社會的源頭活水。

舉例而言，看滿義法師這本書的時候，剛好大樂透接連損龜了好幾期，社會陷入一種集體瘋狂的境地，到寺廟求神拜佛人滿為患，各種神蹟沸沸揚揚，大家都希望能獲得神明的保佑。但是開獎後，神像竟然丟滿地，此時讀滿義法師的書，感受特別強烈深刻，更對星雲大師多年前就堅定推動人間佛教，這種前瞻能力，令人嘆服。

信佛陀、拜佛陀不是迷信，「人間佛教是佛陀的本懷，佛陀出生在人間，修行在人間，成道在人間，弘化在人間，佛陀所有的教言無一不是以人為對象，可以說人間佛教就是佛陀本有的教化。」但是教化什麼？教化我們在紅塵立身處世的方法，也可說是我們內心世界，如果內心很自在、很幸福、很平靜、很智慧、很慈悲，就進入佛法的境界；然後更進一步，發心幫助他人，讓生命的花朵綻放芬芳，就進入行佛的層次。

所以拜佛，最忌陷入外境迷思，平添煩惱。星雲大師說過一個故事：「有一隻小狗老是轉圈子，主人問『為什麼你老是轉圈子？』小狗說，『聽說狗的幸福是在尾巴上。所以我要繞圈子，不斷地努力咬到尾

巴。』主人說『其實你的幸福不在尾巴上，何況在不在尾巴上並不重要。只要你往前走，尾巴就跟著你走，幸福就跟著你。』

拜佛求明牌，求中獎，就是繞圈子，徒然原地打轉。

所以，幸福是一個方向，不是一組號碼。行佛才是最美麗動人的幸福。

細讀滿義法師的這本書，她是從四個面向全方位觀照與回顧星雲大師推動人間佛教的歷程。

第一個面向是「弘揚妙諦：說法的語言不同」。大家應該注意到近幾年星雲大師屢屢在國家社會的重要關頭，於媒體上發表語重心長的諍言，如暮鼓晨鐘，發人深省。在民主先進國家有一個很重要的機制，就是社會有份量的宗教領袖或學者專家，在關鍵時刻以謙論攘臂而起，做國家社會的指引，為世道人心解惑，所以國家才能進步，社會才能和諧，政治人物才能知所進退，人民才能知所節制、世道才能理性和平。這是從悲天憫人出發，進而落實到仁民愛物。

所以星雲大師弘法是從人的立場出發，並證明佛法與世間法應用無礙，而且在文章中，星雲大師不是板起面孔說教，更不是倚老賣老的訓話，而是善於舉喻說譬，旁徵博引、善於觀機逗教、佛法作筆，這種方式特別令人容易信服。其實你有機會看大師的作品、聽大師說法，會發覺這就是他的本質。

星雲大師非常喜用文字說法，用文字帶來喜樂，人間佛教弘法在人間、布教在人間、利生在人間。最好的弘法是帶給社會安頓、最好的布教是帶來價值認同、最好的利

生是解決民眾痛苦疑難，也就是給人信心、給人希望、給人歡喜。用文字結法緣、以文章布施，就是星雲大師推動人間佛教的利器。所以讀大師在媒體發表的文章，看出大師心如明鏡，清晰的照見了世上一切有情與無情，以慈悲應世、機鋒點醒、智慧醍醐、從菩提路出發希望成就光明路，苦口婆心就盼臺灣能成為蓮花之國、人間淨土。

本書的第二個面向是：「弘法利生：弘化的方式不同」。佛光山的宗旨是「以教育培養人才、以文化弘揚佛法、以慈善福利社會、以共修淨化人心。」其中以教育文化為推動人間佛教的手段，一直是星雲大師五十多年來最重視的一件事，盼藉由教育文化提升佛教徒素質、使傳統佛教邁向現代化、引導大眾重視人生禮儀。

我有機會參與《人間福報》的工作，從中體會很深。

滿義法師這本書要出版時，剛好發生行政院新聞局有線電視換照風波，姑且不論新聞局的作法是否恰當，臺灣的媒體已經到了非改革不可的地步。美國哈佛大學教授勞倫茲在所著《文明人的八大危機》一書，警告新聞界「資訊泛濫」是現代社會的重大危機。美國已有人將電視稱為「插電的毒品」，日本更出版一本書叫《新聞亡國論》，痛陳日本新聞界的不負責，可見現代社會一面享受傳播媒體所來的便利，一面也對媒體的威力感到恐懼。

星雲大師在這個關鍵時刻創辦了「人間衛視」與《人間福報》，成為一股清流，我從事新聞工作逾廿年，沒見過這麼好的報



紙，打開報紙就心生歡喜，《人間福報》是讀者心靈的水庫、知識的銀行。四張報紙提供源源活水，心靈才不會枯竭，生命得以滋潤。16版的版面提供滾滾知識，智慧才不會貧乏，人生得以富足。

滋潤生命、富足人生，就是福報。這就是星雲大師創辦《人間福報》的本意，成爲人間佛教的重要載體。

但星雲大師不會止於此，不是自己辦了兩個好媒體就算了。媒體守望社會，那誰來守望媒體？所以星雲大師推動了「媒體環保」運動，希望更進一步起帶頭作用，致力於建構優質媒體、提升閱讀品味、淨化社會人心、匡正社會風氣。

就在這本書出版不久後，「福報文化」即將推出十冊的「奇人妙事」套書。當年星雲大師創刊《人間福報》，妙招出奇，招不在多，一招至勝，在一版推出「奇人妙事」版，打破報業常規，推翻版面次序，不按牌理出牌，老和尚新花樣，星雲大師是真正的「奇人」，在福報做了報業首見的「妙事」。

於是出現了全國獨一無二、最具特色的頭版「奇人妙事」，帶來了頭版的大顛覆，讀者有「福」了，每天打開報紙，就被全世界的奇人與妙事惹得笑開懷。福樓拜說「爽朗的笑，猶如滿室黃金一樣炫人耳目」。笑是具有感染力的，就像是香水，讓別人可以分享妳的芬芳；更像是陽光，讓別人可以感受到燦爛炫目，每天打開福報一版「奇人妙事」，笑意撲面而來，讓我從笑開始生活，於是一天都很快樂。

這就是人間佛教，用版面散播快樂、希

望、信心；也只有星雲大師的人間佛教性格使然，才會有這樣的花樣推陳出新。

第三個面向是：「慈心悲願：爲教的願心不同。」不要以爲所謂的願心不同是一種門戶之見，相反的是大海不辭細流、泰山不辭土壤的大。星雲大師是從個人到大眾、從本山到教界、從佛教到異教、從僧眾到信眾、從慈善到文教、從人權到生權、從國際到本土。

我是回民，所以天生爲回教，但是在佛光山體系中受到敬重，這就是佛光山從佛教到異教的精神。

在星雲大師的心中：「佛教講『佛佛道同』，佛、菩薩並沒有前後的名次及功德多寡的分別，也沒有誰大誰小，彼此「光光無礙」，都是一樣。甚至佛教、天主教、基督教、回教、道教等，雖然各自信仰的教主不同，但是不管是佛陀、耶穌、上帝、穆罕默德、老子等，他們其實都是信者自己心中所規劃出來的「本尊」，名稱雖有不同，意義卻是一樣。」

第四個面向是：「人間淨土：證悟的目標不同。」這一章等於是個總結，說明人間佛教如何證悟「緣起」、如何回歸人間佛教的根本之道；以及星雲大師的思想源流、行誼、開示佛法等。並勾勒了「關於大師人間佛教的理念實踐」、「關於大師人間佛教的藍圖建構」、「關於大師人間佛教的終極目標」。滿義法師在此處用了很多力氣。《中國時報》在民國85年5月14日曾做過一篇報導，正是這一部分最好的詮釋：「回顧三十年前，佛光山星雲大師早已前瞻到世界的

潮流，首先提出『人間佛教』的宗風，當時不僅不為人認同，甚至受到各種排斥、譏諷。到了三十年後的今天，臺灣佛教界紛紛加緊步伐，也提倡『人間佛教』，甚至從亞洲到歐、美、澳、非各洲。凡有佛教的地方，都慢慢覺醒，一致響應『人間佛教』。無形中，『人間佛教』就成了『現代』、『文明』、『進步』、『實用』的代名詞。」

這四個面向在滿義法師用高妙的文筆詮釋，讓讀者在理性的思辨中，獲得感性的滿足。佛光山的法師真是驚嘆號，以前只知慈惠法師素有才女稱號，後來得識《人間福報》社長永芸法師，驚訝她用流暢典婉的筆法，展示一顆在紅塵起落中細膩深情的心靈；後來發現總編輯妙開、主編妙蘊、妙熙等諸位法師，都是高手，才情橫溢，令人驚嘆不已。然後到「香海文化」，更接觸了滿謙法師、滿濟法師、覺培法師、蔡孟樺小姐等人，才知道佛光山真是臥鳳藏凰，每位法師筆下端莊中不失慧黠、聰穎中自見靈心，用筆傳法，以文字續佛慧命，替人間點燈。佛光山很重要的精神是以文字弘法，「筆」的力量是很大的，當年星雲大師就是寫了《玉琳國師》、《釋迦牟尼佛傳》、《觀世音菩薩普門品》等書，用版稅所得買下了佛光山的

土地，所以佛光山是「寫」出來的，不知是否因為這個原因，佛光山的法師都能寫，都能與讀者結文字緣，透過寫作，讓廣大的讀者能讀做一個人、讀明一點理、讀悟一點緣、讀懂一顆心。

此次讀滿義法師的新書，只是又一個新的驚嘆號！

星雲大師常將人心比喻為鑽石，指出鑽石必須由匠人的細密磨礪，精準切割，才能綻放內在的華光，璀璨閃耀。所以大師要推動人間佛教，盼借由佛法的深入人間成為一具高超的切割機，將鑽石晦暗表層磨除，讓智慧穿進內心，折射出美麗的光芒，這本書就是切割過程的紀錄。

在一個微雨的夏日午后，翻閱這本書，大師走過五十年雲水、看遍三千世界，這輩子，血液與大眾是分不開的了，脈搏永遠與群眾共跳躍，既然選擇走入人間，就注定與民眾相依。滿義法師回顧了大師六十多年「僧鞋踩過、留下步步蓮華；衣袂揚起、揮灑佛國淨土」的弘法利生歷程。回顧是為了前瞻，這本書只是一個逗點，更重要的是未來仍然會看到一個宏偉的身軀，僧鞋踩過五大洲、衣袂揚起三千界。 ISBN