

童心看世界 王曉明與「非看不可」系列童書

文字工作者 ◎ 于 惠



童話好像一盞閃爍著耀眼奪目光芒的五彩明燈，吸引著無數個孩子的心靈去探索一個充滿奇異美妙的幻想世界。閱讀童話的好處多不勝數，除了能開展小朋友的想像視野，益助小朋友的語言發展、表達能力，還能加強對音樂的鑑賞能力；陪孩子讀童話書既能增進親子的感情，又提早培養孩子對文學的興趣……等。說他是兒童的「精神維他命」一點也不為過。可是放眼望去，幾十年來華文的童書市場上盡皆是安徒生、格林……外國童話書的地盤。這些知名的童話故事主題，不外乎是歷險的、奇遇式的、或尋寶式的敘事模式，其間糅合、穿插些特別的人物或動物，藉以吸引讀者。要不就是圍繞著公主、王子的愛情打轉，或是親情、友情的糾葛。舉凡此類傳統童話藝術形態的故事長久以來便盤據了童書的銷售市場，鮮見更改。對於「喜新厭舊」的大小朋友來說，逛童書店是件頗為累人的事，因為書架上瞄過來、掃過去，極少能看到「新書」！尤其本土童書的創作更是如鳳毛麟角般難以尋覓。近幾年來，童書的出版狀況欣然成長，好像復甦蓬勃許多。但若細究，就不難發現本土創作的童書寥若晨星，仍然是外籍兵團大舉進駐的局面。推其源由，國內缺乏培訓童書寫作者的機制與計畫，當然是致命傷之一；但教育界長期忽略幼兒教育的重要性、主導教育政策的政府官員缺乏遠識，才是導致本土童書創作蹶而不振的最大病灶。感嘆之餘，還能在童書裡找到一些令人眼亮的華人作品，也算聊以遣懷。

這兩輯東西圖書公司出版的「非看不可」系列童書稍稍平復了我對華文童書缺乏的感傷。「非看不可」標題頗為引人之外，取材的標的也激起我想一窺究竟的好奇。全書原來自於上海華東師範大學出版的《人文科學圖畫書》。臺灣引進後，改為今名，並分為兩套，每套內含四冊圖畫繪本，四片影音光碟及一片導讀 CD，文字、圖像、影像、聲音全方位並進，兼亦迎合

這兩輯東西圖書公司出版的「非看不可」系列童書稍稍平復了我對華文童書缺乏的感傷。「非看不可」標題頗為引人之外，取材的標的也激起我想一窺究竟的好奇。全書原來自於上海華東師範大學出版的《人文科學圖畫書》。臺灣引進後，改為今名，並分為兩套，每套內含四冊圖畫繪本，四片影音光碟及一片導讀 CD，文字、圖像、影像、聲音全方位並進，兼亦迎合



了童書多媒體化的時尚趨勢。

且看看第一輯是否令人「非看不可」？！首套收錄有四個故事：一是《錢》：全冊不足三百個字，淺顯地為孩子描述『錢』的歷史和社會功能，並運用可愛的圖像和易懂的文字，將原本十分複雜難懂的商业行為變成輕鬆詼諧的如珠妙語。二是《回家》：作者利用每天都得「回家」這樣尋常的舉動，引出「為什麼鮭魚要千里迢迢回到出生地？」的疑問，巧妙地將動物們的遷徙現象與自然界生物孕育新生命的過程貫串連結，逐步導引孩子們在閱讀故事中體會生物尋根的本能、延續物種生命的歷程與變化。三是《舌頭和鼻子》：以「蝴蝶的舌頭長在腳上，蚱蜢的耳朵長在腿上，螞蟻用頭上的觸鬚分辨冷熱軟硬」這麼古怪的自然現象誘導孩子探索奇妙的感官世界，別說小朋友們感到不可思議，就算大人也忍不住想追根究底！四是《青蛙和蛤蟆》：則從科學觀察的角度讓兒童發現青蛙和蛤蟆有多勇敢、多頑強。每隻青蛙和蛤蟆都是通過層層考驗，歷經各種危險，才能成為上千粒卵中最後存活下來的三、四個勇者之一。甚至還能在童話中變身成為英俊的王子和公主結婚呢！這樣的生命奇蹟，激發了小朋友愛惜生命、敬重自然的態度。無形之中，放大了孩子的人文視野，擴展孩子的思考深度！

至於第二輯的風格與初輯雷同。四個故事各有其主，分別是《邊界》、《細菌》、《記錄》、《地殼》。其中《邊界》一冊是以「狼爸爸邊走邊灑尿」為開端，為孩子描述「邊界」的定義，儘管千奇百怪，但作者卻能跳脫平凡的眼界，俯瞰地球，讓小朋友體會人類與萬物都是地球家園的成員，大家應該彼此關懷，互相尊重。二是《細菌》：拿壞蛋及偵探做破題，說明宇宙間充滿著正反、是非，多元而複雜，就像生活中充滿了各式各樣的細菌，壞的害我們生病，好的卻也能為我們帶來健康；有看得見的，也有看不見的，但不管是哪一種菌，與其他微生物一樣，都是維持生態循環不可或缺的一環。引領小朋友學摒棄成見，以科學的視角探索世界。三是《記錄》：從原始人的壁畫出發，點出紙、筆以及印刷術的發明，作者用稚趣的語言舉重若輕地為孩子穿梭歷史，了解人們包羅萬象、無奇不有的記錄方式及遞嬗變遷！四是《地殼》：作者將生活的地球比擬成起皺的老蘋果，地殼就薄如一張果皮，但卻可以提供人們居住、開採資源，滋養萬物，指引童稚探測地球的「內心世界」，發覺周遭環境潛藏的驚奇與奧秘，深奧的地球科學就在轉指之間幻化成生動有趣的圖畫書。看完八冊圖書，不管大人還是小孩，都會大呼過癮！



▲ 圖片取材自「非看不可」系列二之
《蘋果》頁 10

乍看之下，各書兀自獨立，委實看不出其中有何關連？但細看這兩套書，作者創作的苦心已躍然紙上，八本書的選題大抵環繞著我們的生命、生活及自然，要把這些涉及人類諸多活動的龐大學科介紹給孩子們，而且是小到三歲的寶寶，讓他們在感受閱讀樂趣的同時，還能體會作者的理想和觀念，的確不容易！但作者努力以最通暢的圖畫方式讓兒童感受閱讀的快樂，以童話的形

式讓孩子得到人文精神的滋養。用精美的圖畫、智趣的語言，簡約地解釋著孩子身邊的科學，引領著孩子走向一個求知和想像的心智世界。

作者王曉明先生，來自浙江，西元1945年出生，現任職於浙江教育學院。1991年起，在各種兒童畫刊上不間斷的撰寫、繪畫了一系列幽默有趣的科學童話。繪畫作品曾獲聯合國科教文亞太中心野間獎；所編繪的幼兒讀物，曾獲得中國幼兒讀物獎一等獎；2003年中國安徒生獎和2004年國際安徒生文學獎提名。此外，王曉明的才華還同時展現在美術電影設計領域，曾獲中國電視金鷹獎和電影金雞獎；凡是大陸較為重要的幼兒畫刊都有他的連載故事，有的已長達十餘年，同時也是數年來在兒童雜誌上一直以頭版地位「連載」單篇童話的作家。對於大陸兒童，「耳熟能詳」、「家喻戶曉」已不足以形容王曉明的高知名度。

表達人文理想並對現實世界的思考和關注是王曉明創作的母題，習慣用寫作童話的方式來補充繪畫中未能完全表達清楚的理想和觀念，因此他的作品裡四處可見細緻柔美的繪圖及驚妙的語句，如《咕嚕先生》、《小草帽奇遊記》、《螢火蟲》、《幸運瓶》等，其中《咕嚕先生》、《小草帽奇遊記》等還被改編為卡通電影。從這兩套童書繪本中，讀者也不得不對作者的絕妙創意發出讚嘆，例如：在《舌頭和鼻子》一書裡，作者如此解說鼻子和舌頭的功用的——「腳是蝴蝶的舌頭，假如小朋友也用腳當舌頭先嘗味道，肯定會嚇壞賣蛋糕的阿姨！」作者儼然是個童心未泯的大頑童，總能用孩子的角度，延伸思考，讓生活科學增添濃濃的人文關懷！即使大人也忍不住對書中的絕妙創意莞爾一笑！

而編輯的巧思也增添了套書的賣點，譬如每冊書後，編輯都貼心地增加「小詞庫」，整理該冊書出現過的生字，給予註解，並附上小測驗，讓小朋友有機會消化整理一番書中所讀的內容，動動腦筋，吸收更多！唯書後的「給小讀者的話」，並非每冊都有，是一缺憾。另外，書中還有亟待更正之處，譬如《細菌》一書，將真菌誤植為細菌的範疇，實在離譜。（據知生物界現分為：動物界、植物界、真菌界、原生生物界、與原核生物界。細菌屬原核生物界，無論如何真菌不是細菌。）雖然字數不多，但知識傳達錯誤，後果更可怕。希望新版能見到更正，實屬讀者之幸。而這套書原分為人文（收錄《記錄》、《邊界》、《回家》和《錢》），與科學（包括《細菌》、《舌頭和鼻子》、《地殼》和《青蛙和蛤蟆》）兩部分，但本地的編輯將之打散為兩套，兩兩區分，削弱了主題性，也是失分之處。對於關心童書、喜好閱讀童書的讀者而言，此書是否真如標題所標榜的「非看不可」，不敢在此妄下斷論，留待聰明的讀者自行判斷吧。

參考資料

1. 非看不可系列第一輯（4書+4VCD+1導讀CD）王曉明著 東西圖書 9401 ISBN 9867534468 平裝
2. 非看不可系列第二輯（4書+4VCD+1導讀CD）王曉明著 東西圖書 9403 ISBN 9867534549 平裝